

СОВРЕМЕНИК в Скандинавии

№3 СЕНТЯБРЬ 2012

**Читайте
в декабрьском номере:**

Встречи на Капри.

XVI конгресс Всемирной русской прессы в Италии

Гений русской сцены.

К 140-й годовщине со дня рождения великого русского певца Шаляпина

«Как обидно – ноябрь не в моде...»

Творчество молодых.

«Валенки, валенки! Эх, не подшиты стареньки....»

История знакомых вещей

«Энергия приключений».

Победители конкурса «Глобальная энергия» совершают кругосветное путешествие.

Интервью: в поисках интересных историй на тему энергетики.



НОРВЕГИЯ: Яркий праздник кино в Тромсё



ШВЕЦИЯ: «Евровидение-2013» состоится в Мальмё



ДАНИЯ: Датские университеты пятые в мире



ИСЛАНДИЯ: Президент Гримссон – гордость исландской нации

В НОМЕРЕ:

■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА	1	■ НА КАРТЕ МИРА — ИСЛАНДИЯ	36
.....	Новости
■ НА КАРТЕ МИРА — РОССИЯ	2	■ ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО	40
Новости	ПЛЕДА
Тактические хитрости Кутузова	7	Стихи Елены Елагиной	40
Раздается звук победный!	10
.....	■ ИСТОРИЯ ЗНАКОМЫХ ВЕЩЕЙ	42
■ НА КАРТЕ МИРА — НОРВЕГИЯ	14	«Вся душа тобой полна,
Новости	Подруга семиструнная!..»	42
.....
Кинофестиваль в Тромсё	18	■ ДЕТСКАЯ	48
.....	Очки для собаки. Сказка	48
■ НА КАРТЕ МИРА — ШВЕЦИЯ	24
Новости	Головоломки	49
.....
■ ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ	28	Стойкий оловянный	50
Календарь знаменательных дат	солдатик
июнь-сентябрь
.....	■ КЛУБ СЕРЬЕЗНЫХ	54
■ НА КАРТЕ МИРА — ДАНИЯ	32	ШУТНИКОВ
Новости	Воюющий смех	54



И снова здравствуйте, дорогие наши читатели!



Кажется, только вчера мы желали вам ласкового лета и отличного отдыха, расставаясь на период отпусков. И вот уже сентябрь на календаре, а наш журнал предлагает вашему вниманию новые материалы – интересные и интересные факты, новости, разнообразные литературные тексты. Мы по-прежнему стремимся оставаться в рамках традиций классической русской культуры. Возможно, кто-то нас упрекнет в старомодности, но разве хороший вкус, хорошая литература, хороший юмор старомодны? Нет, мы не боимся отстать от стиля нынешнего времени. Впрочем, что понимать под «стилем»? Учитывать вкусы и интересы читателя – вовсе не означает потакать вкусам толпы.

Наверняка вы заметили появление на наших страницах новых имен – поэты, прозаики, художники, журналисты – и молодые, и малоизвестные в Европе – получают «прописку» в нашем журнале. Некоторые печатаются впервые, и приятно сознавать, что мы открываем дорогу молодым талантам.

Этот год как никогда «богат» юбилеями. В номере мы постарались рассказать об истории нашей Родины не только взрослым, но и нашим маленьким читателям. Надеемся, что эксклюзивный материал для них об оловянных солдатиках или о карикатурах времен Отечественной войны 1812 года заинтересуют и взрослую аудиторию нашего журнала.

И от имени редакции хочу поздравить вас, дорогие читатели, со всеми значительными, важными юбилеями, которыми наполнена нынешняя осень.

До новой встречи в декабре!

Ваша Татьяна Дале



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Директор: Татьяна Дале

Редационный совет: Татьяна ДАЛЕ (Берген),
Юрий КРУЖНОВ (Санкт-Петербург), Галина ЭЙДСКРЕМ
(Тронхейм), Светлана Корнеева (Москва),
Николай ГОРБУНОВ (Москва)

Менеджмент: Татьяна Дале

Литературный редактор: Юрий Кружнов

Дизайн и верстка: Светлана Корнеева

Художник-иллюстратор: Елена Эргардт

Редакция благодарит наших авторов: Ирину Стрелицкую,
Елену Елагину, Ксению Островскую за их материалы
и участие в журнале.

Особую признательность редакция выражает норвежским
участникам номера Марте Отте, Хенингу Роселунду за
предоставленную информацию о кинофестивале в Тромсе.

Адрес редакции:

Bergen, 5136 Mjølkeråen, Nordre Toppe 50, Norway

Сайт журнала:

www.landsmann.no

Для контактов:

editor@landsmann.no

Журнал публикует произведения авторов на безгонорарной основе.

Тексты принимаются в электронном виде по электронной почте.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения автора.

Регистрационный номер издания 990128715

Тираж — 1500 экз.



РОССИЯ

**Под знаком
200-летия
победы России
в Отечественной
войне 1812 года**

В ходе празднования 200-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года в стране появится много новых памятников — как в честь важнейших событий, так и в честь их участников. Это памятники в Малоярославце, в Полоцке и в селе Красном под Смоленском. Устанавливаются бюсты героев в городах, как, например, в честь генерала Багратиона в Кизляре; планируется осуществить мемориальный конный поход от Москвы до Парижа, символизирующий историческое примирение народов Европы; готовится и автопробег по аналогичному маршруту.

Выставка «Два императора» рассказывает об отношениях императоров Александра I и Наполеона I, которых связали эпохальные события войны и мира. Кровавые битвы при Аустерлице и Бородино, сердечная встреча в Тильзите, вступление французов в Москву, взятие русскими Парижа — все это на-



шло широкое отражение в европейском искусстве. Так, зритель увидит экспонаты французского, итальянского, немецкого и российского происхождения из крупного личного собрания коллекционера Александра Вихрова. Кроме того, будут представлены и штучные, раритетные вещи из фондов самого музея.

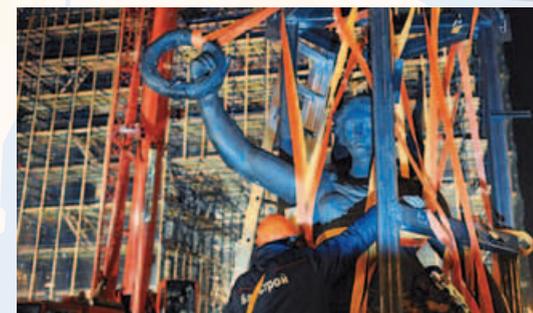
По словам организаторов, центральной идеей всей экспозиции является история личного знакомства двух императоров, история их дружбы и вражды, история неиспользованных возможностей для устройства будущего Европы. И ярче всего раскрывают эту идею предметы, связанные с Тильзитом. Здесь и первая встреча Александра



и Наполеона в июне 1807 года, сначала в шатре на плоту посреди реки Неман, затем — переезд в Тильзит и 15-дневное тесное общение, наконец, заключение, как казалось тогда обоим венецианцам, «вечного» мира. К этому времени относится и один из

старейших экспонатов выставки — самое первое издание книги о Наполеоне на русском языке — «Наполеон — Император Французский, 1806». А сразу же после Тильзита был создан артефакт, который можно назвать символом всей экспозиции.

Это уникальный бронзовый медальон с эмалевым изображением двух властителей, крепко обнимающих друг друга. На реверсе медальона изображен тот самый неманский шатер, в котором состоялась первая встреча государей.

**Шестерку лошадей из «Квадриги Победы» Триумфальной арки в Москве снимут для реставрации**

Упряжка из шести лошадей — часть знаменитой «Квадриги Победы» на Триумфальной арке в Москве — будет снята для реставрации, как и колесница. По масштабам работы на Триумфальной арке можно сравнить только с реставрацией скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Правда, в отличие от последней, которую реставрировали шесть долгих лет, Триумфальная арка будет полностью отреставрирована в сжатые сроки — к сентябрю этого года. Она станет одной из главных визитных карточек столицы в год празднования 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года. Если на реставрацию мухинского колосса было потрачено 3 млрд. рублей, то Триумфальная арка обойдется в 220 млн.

В ходе работ на Триумфальной арке, которую не реставрировали с 1968 года, будет проведена полная замена кровли, очистка белокаменной поверхности, отремонтированы барельефы и карнизы памятника.

ИЗ ИСТОРИИ

Московские Триумфальные ворота, или Триумфальная арка, сооружены в 1829—1834 годах в честь победы русского народа в Отечественной

войне 1812 года. В середине 1814-го, к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы победоносных русских войск, у Тверской заставы была сооружена деревянная Триумфальная арка. Памятник быстро ветшал, и через 12 лет было решено заменить деревянную Триумфальную арку каменной. Составление проекта поручили архитектору Осипу Бове. Автор создал яркий образ непокоренной Москвы, восставшей «из пепла и развалин», как говорилось в одной из надписей на арке.

У Тверской заставы ансамбль Триумфальных ворот простоял 102 года. В 1936-м площадь у Белорусского вокзала решили перепланировать. Арка, кордегардии и остатки соединявшей их когда-то кованой ограды были разобраны. Богатое скульптурное убранство арки 32 года хранилось в филиале Музея архитектуры имени Щусева. 6 ноября 1968 года творение Бове обрело вторую жизнь и новую «прописку» — на Кутузовском проспекте. Триумфальная арка стоит теперь на площади Победы, недалеко от Поклонной горы, образуя единый историко-мемориальный комплекс вместе с музеем-панорамой «Бородинская битва», мемориальной «Кутузовской избой» и расположенными рядом с ними памятниками.



Французские историки признают роль России в сохранении целостности Франции

Двести лет спустя после начала «русской кампании» Наполеона ее исследователи единодушно в своем выводе: Россия подготовилась к отпору гораздо лучше, чем предполагали в ставке французского императора. Начавшаяся 24 июня 1812 года переходом французских сил через Неман война с Россией оказалась губительной для наполеоновской армии, не знавшей прежде поражений.

Как констатирует историограф этих событий, профессор Мари-Пьер Рей, почти за год до начала похода в Россию французский посол, герцог Арман де Коленкур информировал своего императора о беседе с Александром I. «Отдавая должное Вашим военным талантам, царь говорил, что его страна велика, — передавал дипломат Наполеону петербургский разговор. — По мере того, как Вы

станете отдаляться от собственных ресурсов, появится возможность бороться с Вами».

Предостережение оказалось пророческим: располагая надежными источниками информации, Александр I мог еще задолго до конфликта убедиться в его надежности и верности. Неожиданными стали лишь сами масштабы вторжения. В первую неделю Неман перешло не менее 420 тыс. солдат французской армии, объединявшей в своих рядах представителей 20 стран.

По мнению французских историков, русское командование сознательно допустило продвижение наполеоновских войск. «Стратегию отхода вглубь страны не следует считать результатом обстоятельств, — замечает Мари-Пьер Рей. — Она была разработана, продумана и обсуждена русским командованием прежде, чем ее утвердил Александр I». В организации отпора Наполеону царю и его полководцам принадлежала немалая роль. Сражения у Смоленска, Москвы были ожесточенными

и кровопролитными, русские солдаты героически вели себя под огнем.

Холодная зима сыграла в исходе войны гораздо меньшую роль, чем логистические проблемы французских войск. По оценкам Рей, «еще до наступления больших холодов Великая армия потеряла от трети до половины состава из-за плохого снабжения, эпидемий и дезертирства». В декабре 1812 года, когда отступающая наполеоновская армия вновь должна была перейти Неман, она насчитывала около 30 тыс. солдат: почти 200 тыс. участников похода погибли, 190 тыс. оказалось в плену.

После победы над Наполеоном Александр I приложил решающие усилия, чтобы «сохранить величие и силу Франции, которые считал необходимыми для блага Европы», отмечает историк. Русский император добился для побежденных относитель-



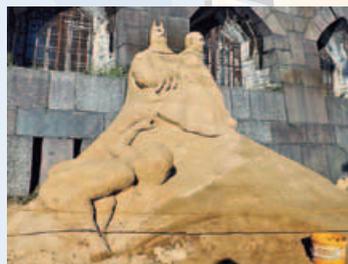
но мягких условий и «не допустил расчленения Франции, на котором настаивали союзники». Вступившие в Париж весной 1814 года русские войска получили от царя приказ о «безупречном поведении», который был неукоснительно выполнен.

После ухода наполеоновской армии в 1812 году несколько тысяч военнопленных пожелали остаться в России, и по указу царя им предоставили выгодные условия для занятия ремеслами. В сентябре, в

Дни Европейского наследия, Посольство РФ во Франции проведет выставку документов, посвященную перекрестным судьбам. «В наших планах значится также уникальная встреча, — сообщил посол Александр Орлов. — Мы хотим собрать вместе прямых потомков российских и французских участников событий 1812 года».

Мир узнаваемых персонажей мультфильмов представлен на фестивале песчаных скульптур в Петербурге

Мир узнаваемых персонажей отечественных и зарубежных мультфильмов представлен в экспозиции открывшегося в Петербурге XI международного фестиваля песчаных скульптур «Мульт-Остров-2012». Организаторы — компания «Арт-Ассамблея», Ассоциация анимационного кино России при поддержке государственных структур и партнеров приурочили этот проект к столетию российской мультипликации. Возможно потому среди его участников доминируют наши мастера, а своеобразным салютом фестивалю стал традиционный полуденный



выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.

Заячий остров, на котором стоит Петропавловская крепость и где развернут фестиваль «Мульт-Остров-2012», — давняя «мастерская» скульпторов песчаных карьеров. Авторы не ограничены в поисках интересных решений, их подсказывает сам мировой кинематограф с его гуманистическими идеями добра, мира и справедливости, сохранения общечеловеческих ценностей. На этот раз пляж населяют 23 персонажа и скульптурные

композиции, выполненные российскими ваятелями и их коллегами из Германии, Голландии, Италии, США, Турции, Украины, Польши и других стран. Вызывают добрые улыбки волк и заяц из знаменитого сериала «Ну, погоди!», капитан Врунгель, персонажи мультипликационных лент по сказкам Александра Пушкина, герои диснеевских картин. По словам менеджера компании «Арт-Ассамблея» Марианны Любиной, организаторы отказались от прежней практики определения трех лучших фестивальных работ. Все, что демонстрируют нынешние участники фестиваля, прекрасно исполнено. И они все удостоены Почетных дипломов. В частности, впервые зрители видят цветные композиции из песка благодаря применению специальной техники его раскрашивания.

Выставка редкого искусства — лоскутного шитья

В краеведческом музее Ялуторовского музейного комплекса в Тюмени сегодня открывается выставка редкого сейчас искусства — лоскутного шитья. Лоскутное шитье — вид рукоделия, в котором цельное изделие шивается по принципу мозаики из разноцветных пестрых лоскутков с определенным рисунком.

Авторские работы тюменского клуба любителей лоскутного шитья «Матрена», сообщает пресс-служба департамента культуры Тюменской области, составили единую удивительно красивую экспозицию «Лоскутная сказка». Здесь представлены декоративное панно, лоскутные одеяла, цветы, костюмы. Особое внимание привлекает панно «По мотивам русского лубка», уникальная

лоскутная коллекция «Русский пир» тюменской мастерицы Марины Главатских.

Тюменскому клубу любителей лоскутного шитья «Матрена», которым руководит Марина Главатских, всего три года. Год назад рукодельницы из клуба «Матрена» подготовили для Тюменской области необычный и символичный подарок: лоскутное одеяло «Символы России». Одеяло размером 2 на 1,6 м состоит из двадцати отдельно сшитых лоскутных квадратов 40 на 40 см, объединенных в единое полотно. В центре расположен герб Тюменской области. Каждая из любительниц лоскутного шитья создала свой авторский узор, поэтому квадраты отличаются один от другого, но в целом создают неповторимый рисунок с надписью «Многоликая Россия — и есть единая Россия». Современные мастера выполняют также в технике лоскутного

шитья объемно-пространственные композиции.

Лоскутное искусство родилось из перешивания, подновления одежды и предметов убранства жилища из лоскутков отслуживших свой срок вещей. Старые вещи разрезались, лоскутки сортировались: все, что годилось для шитья, шло на лоскутные одеяла, занавески; из очень поношенного плели дорожки, шили махровые коврики-половички. Сейчас, когда лоскутное шитье получает второе рождение, многие страны борются за приоритет в этой сфере человеческой деятельности. Но, считают специалисты, правильнее будет сказать, что лоскутное шитье интернационально, принадлежит всему миру. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей и вероисповеданий.



были 5 тысяч два обученных рекрутов. Кроме того, там было 10 тысяч ополченцев, которые больше напоминали войска гая Алексея Михайловича, т.е. Тетра Первого, так они были обучены и вооружены. Поэтому Кутузов сразу распорядился ни о чем не думать и мешать их с истребительными войсками, а оставить в резерве иници выносить раненых, таким образом в день Бородинина / Кутузова было чуть более 10 тысяч истребительных воинов против 36 тысяч императора Наполеона. Кроме того, Кутузов не имел ведения в фланговых русских армиях, которые действовали одна за другой в Киевском направлении, другая выиграла Лунаевского театра военных действий где находились те армии могут ли они оказать поддержку основной русской армии - ответов на эти вопросы в начале Бородинского сражения Кутузова не имелось».

Тем не менее он должен был дать сражение. Хотя бы для того, чтобы не было никакого чувства патриотизма, которое вызвало воинов назначение нового командующего. Хотя сам Кутузов понимал, что переход к обороне в наступлению в войне - самое лучшее. И / него просто нет ни для того, но для себя он решил, что даст генеральное сражение и вовремя ведет войска поля боя, чтобы охранить основное ядро армии.

И, несмотря на вражеские прогнозы похитателей, чи-



тавших, что вельямаршал задумал «бить двух зайцев, бегущих в разные стороны, Кутузов правился оставленной атакой. Но ути, Бородинское сражение кончилось ничьей, читает историк Лилия Ивченко:

«Для французов было важно настаивать на том, что они вступили в Москву, русские войска отступили Бородинского поля. Если подсчитывать успехи французов по очкам - да, они взяли Влещи Багратиона, взяли Батарею Раевского, но есть спорные пункты русской позиции. Но русская армия продолжала удерживать позиции между двумя моленскими порогами - тарой и войной, и к вечеру 7 сентября французы отказались от атак».

Известный военный теоретик того времени Карл Клаузевиц читал, что по казательством победы является хорошо организованное преследование. Так вот успех Бородинского сражения Кутузову никто не препятствовал отступить поля боя. Он

собрал всю артиллерию, чтобы и лишь тогда оставил место атакам. Русские войска в пять колонн покойно или по пятиколонной войной моленской пороге. И в воюм рапорте императору Александру Первому Кутузов написал, что войска Наполеона, будучи превосходных силах, не могли превозмочь силу духа русского ополченца, жертвующего с бодростью за Отечество» Программа которую Кутузов себе пределил была выполнена. Он и не ранение и умел охранить ядро и материальную базу армии. Он мог смело говорить об успехе.

Но оставалось еще одно - самое трудное - повернуть от войны. Для того требовалось подготовить сражение чтобы перевес был в пользу России. И в 80 километрах от Москвы, в селах Брутино и Мележа, Кутузов получил возможность связаться с Наполеоном дальнейшей от кампании. Больше отступить русской армии под предводительством светлейшего князя Михаила Кутузова не пришлось.



Материал предоставлен радиовещательной компанией «Голос России». «Голос России» — компания, ведущая передачи с 1929 года. Радио с историей и традициями, уникальным стилем работы — это современное и интересное СМИ, знакомящее слушателей с жизнью России, с различными точками зрения на события в стране и мире.

Радио «Голос России» в Норвегии можно принимать на русском языке в диапазоне коротких волн 41 и 49 М, а также на русском и норвежском языках на интернет-сайте www.gvr.ru в любом удобном мультимедийном формате: аудио, видео, а также в жанре фоторепортажа.



РАЗДАВАЙСЯ, ЗВУК ПОБЕДНЫЙ

Ирина СТРЕЛИЦКАЯ

Музыка эпохи Отечественной войны 1812 года исторически «не повезло». До нас дошло множество стихотворений той поры, всевозможных лубков, карикатур. Они изданы, их читают и воспроизводят. А вот музыка войны 1812 года практически никогда не исполняется, а ноты – военные песни, марши, хоры – стали библиографической редкостью и дошли до нас лишь в единичных экземплярах. Они хранятся в крупных государственных библиотеках, и о них знают только специалисты. Однако написано тогда было немало – и военных песен, в том числе солдатских частушек и припевов, и всевозможных маршей, и хоров и торжественных кантат. В ночь на 12 (24) июня 1812 года армия Наполеона перешла Неман и вступила на землю России. 6 июля вышел царский манифест о созыве народного ополчения, в манифесте император Александр I призвал Россию дать всенародный отпор врагу. Вступить в ополче-

ние стало делом чести для каждого могущего держать оружие, от крестьянина до дворянина. Вскоре численность ополчения составила свыше 400 тысяч ратников. В рядах ополченцев оказались поэты В. А. Жуковский и П. А. Вяземский, романисты И. И. Лажечников и М. Н. Загоскин, драматурги А. А. Шаховской и Н. И. Хмельницкий – и еще многие, многие известные в России люди. Тогда же появилась листовка:
К ружью, к ружью!
К ружью,
Россияне, спешите!
На этот текст в первые же дни войны был написан «Марш всеобщего ополчения» для хора в сопровождении оркестра. Автор марша, к сожалению, неизвестен.
Опасались, что Наполеон станет наступать на Петербург. «Петербург переживал тревожные дни, – писал современник. – Укладывались и увозились из Петербурга сокровища Эрмита-

жа, книги Публичной библиотеки; делались даже приготовления к вывозу памятника Петру I Фальконе...» Для защиты Петербургского направления был выделен 25-тысячный корпус под командованием генерал-лейтенанта графа П. Х. Витгенштейна. Витгенштейн перекрыл Наполеону путь к столице и был тут же прославлен как «спаситель Петрова града». В честь генерала была написана «Военная песня», сочиненная Даниилом Кашиным на слова Л. Кобыкова. Песня начиналась словами:

Защитника Петрова града
Велит нам славить правды глас...
Произведение приобрело огромную популярность. Оно часто исполнялось в концертах, где его пел знаменитый бас П. Злов, и вызывало всегда бурю восторгов. Автор песни, замечательный русский композитор Даниил Никитич Кашин написал в те годы несколько патриотических песен, однако лишь немногие дошли до нас. Среди них – «Авангардная песнь «Пред боем», которая была посвящена «начальствовавшему Авангардом Армии г-ну Генералу от Инфантерии всех Российских и разных иностранных орденов кавалеру, графу Михаиле Андреевичу Милорадовичу». Автором слов был поэт Федор Николаевич Глинка, служивший у Милорадовича адъютантом. Глинка написал несколько стихотворений о войне 1812 года, называя их «песнями». Некоторые из них пелись на мотив известных в то время народных песен. Как писал сам Глинка, «русский солдат любит петь! И радость и горе изливает он в песнях веселых и жалобных». «Авангардная песня» была одним из самых любимых произведений того времени.

6 октября 1812 года молодой московский ополченец поэт В. А. Жуковский закончил стихотворение «Певец во стане русских воинов». Он написал его после отхода войск из Москвы, перед сражением при Тарутине. Стихотворение сразу стало очень популярным. Вскоре композитор Д. С. Бортнянский положил его на музыку. По жанру это – застольная

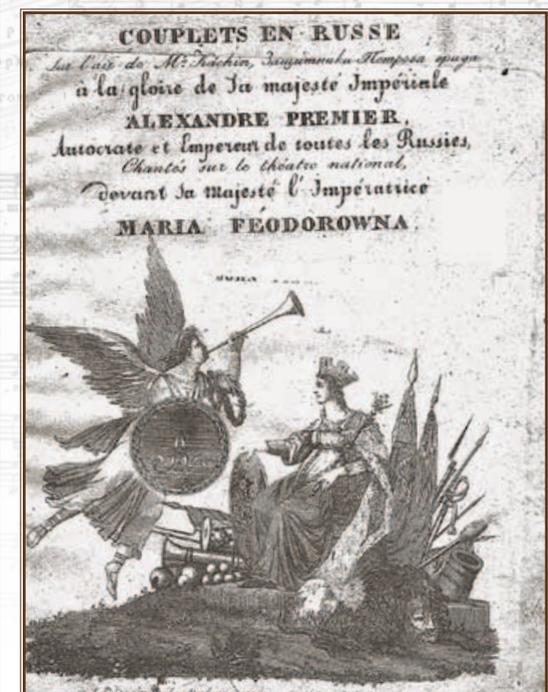
песня с хоровым припевом, которую воины поют после боя:
Наполним кубок круговой!
Дружнее, руку в руку!

Запьем вином кровавый бой
И с падшими разлуку.

Ну, а горькие потери войны воплотились в многочисленных траурных маршах. Самый ранний из них – «Марш на смерть Генерал-майора Кульнева», героя суворовской школы. О храбром кавалерийском генерале ходили легенды, знамениты были его слова: «Люблю нашу матушку Россию за то, что у нас всегда где-нибудь да дерутся!». Он погиб в сражении под Клястицами – это был первый русский генерал, погибший в этой войне. Музыкальным



Даниил Никитич Кашин



Образец издания 1812-15 гг. (заглавие на франц. яз.): «Русские куплеты на песню Кашина «Защитника Петрова града» в честь Его Императорского Величества Александра Первого, самодержца и императора Всея Руси, исполненная в Национальном [Большом] театре в присутствии императрицы Марии Феодоровны». Автор предполож. Джон Фильд. Изд. О. Дальмас. 1814-15 гг.



памятником герою и стал написанный вскоре фортепианный «Марш». Его сочинил композитор-любитель, князь Павел Долгорукий.

Но вскоре князю Долгорукому пришлось писать новый траурный марш – на смерть другого легендарного генерала, князя Багратиона. «Краса русских войск», – говорили о Багратионе его офицеры. Поэт Г. Р. Державин еще в 1806 году многозначительно «уточнил» его фамилию: «Бог-рати-он». Багратион погиб на Бородинском поле, защищая левый фланг русских войск. «Марш на смерть Генерала от инфантерии князя Петра Ивановича Багратиона» написан Долгоруком для фортепиано. Это одна из лучших фортепианных пьес того времени.

2 сентября русская армия оставила Москву. Вместе с солдатами уходили со слезами на глазах и ее жители, оставляя дома, скарб, имущество, забрав лишь самое необходимое. В город вступили французы, а вскоре начался гранди-



А.Ф. Смирнов. Пожар Москвы. Масло. 1813 г.

озный московский пожар, продолжавшийся непрерывно шесть дней... Таков был стратегический план русских – оставить врагу пустой сожженный город. Когда спустя месяц наполеоновские войска, голодные, промерзшие, начали отступать – то есть бежать – из столицы, то в одной из московских типографий, чудом уцелевшей после пожара, уже печатали марш «На бегство неприятеля из Москвы». Он был напи-

сан для семиструнной гитары, и сочинил его известный в те годы, выдающийся гитарист Михаил Высотский. Эти две нотные страницы на грубоватой плотной бумаге, отпечатанные в сожженной Москве – редчайший исторический документ.



Даниэль Штейбельт

Пожар Москвы тоже оказался для музыкантов предметом изображения. Вот фортепианная фантазия «Изображение объятый пламенем Москвы». Она была написана известным пианистом-виртуозом, придворным капельмейстером и композитором – Даниэлем Штейбельтом – и исполнена автором уже после войны – 26 марта 1813 года, в

Петербурге. Произведение Штейбельта имеет литературный сюжет – или «программу». Музыка иллюстрирует все этапы московского пожара: вступление в Москву войск Наполеона, начинающийся и постепенно разгорающийся пожар, «взрывание Кремля», сражения французов с оставшимися ополченцами, стоны побежденных. В последнем эпизоде Штейбельт для обрисовки французов использовал мелодию «Марсельезы». Но заканчивается фантазия блестящими вариациями на тему «Камаринской» – так виделся композитору символ непобедимости народного духа.

Осенью 1812 года началось контрнаступление русских войск – и отступление «Великой Армии» французов из Москвы по Смоленской дороге. И почти тут же появляется марш «Победа», посвященный фельдмаршалу Кутузову и сочиненный композитором И. А. Ленгардом, «воспитанником Бетховена», как было указано на титульном листе.

В начале 1813 года русские войска перешли Вислу и Одер, продолжая преследовать наполеоновские войска на территории Европы. Один за другим появляются в это время военные марши: «На шествие российской гвардии в Вильну», «На взятие Варшавы»...

С изгнанием французов стали создаваться монументальные произведения в честь победы. Одним из них был «Хор на возвращение российского ополчения в Москву после по-

беды над французами» И. Г. Кизеветтера на слова Я. Деминского, в котором воспеваются русские воины и император Александр I:

Славься, славься победитель,
Славься, славься храбрый Росс;

В марте 1814 года союзные войска подошли к Парижу. Парижане были готовы дать русским достойный отпор. Но русские вошли в



«Отступление Наполеона из Москвы», Адольф Нортерн, 1851 год

Париж без единого выстрела... На этот счет существует легенда. Император Александр вовсе не планировал штурмовать эту европейскую столицу, центр европейской культуры. К французам вообще и к парижанам в частности русские не испытывали ни чувства вражды, ни чувства мести. Но войти в Париж было необходимо, это должно было стать завершением всей военной кампании. «Кто владеет Парижем, владеет Францией», – говорили тогда. Обстановка у стен Парижа накалялась, и тогда по русским полкам был отдан приказ собрать у стен военные оркестры и играть музыку французских авторов. Парижане оценили «намек» и поняли, что русские вовсе не желают крови и войны. Ворота были открыты, и русский император торжественно въехал в Париж.

Этому событию вскоре был посвящен «Торжественный марш на вход в Париж Его Величества Императора Александра I» Д. Штейбельта – блестящая фортепианная пьеса, предназначенная для концертного исполнения. В ней две части в соответствии с традициями воен-



ных маршей: церемониальная часть и скорый марш. А на торжествах в Москве в это время в честь победителей была исполнена уже упомянутая песня Кашина «Защитника Петрова града...», но с новыми словами, сочиненными П. А. Корсаковым в честь Александра:

В победах род славян возрос!
Ликуй, Москва: в Париже Росс!

Торжественная встреча государя, вернувшегося из Парижа, состоялась в Павловске 27 июля 1814 года. В празднике участвовали лучшие тогдашние поэты и писатели Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков, Ю. Л. Нелединский-Мелецкий, Н. М. Карамзин, композиторы Д. С. Бортнянский, К. А. Кавос. Государя встретил хор в русских костюмах, исполнивший гимн «Гряди, гряди Благословенный» на слова Ю. А. Нелединского-Мелецкого. Потом другой хор пропел четверостишие князя П. А. Вяземского. Музыка к тому и другому хору сочинил Д. С. Бортнянский. Первые артисты русской оперы – В.М. Самойлов, П. Злов, Е. С. Семёно-



Русские войска входят в Париж, 1814 год

ва с воспитанниками и воспитанницами Театрального училища представили интермедию в четырех сценах. В заключение интермедии Самойлов спел кантату Г. Р. Державина.

Музыка хоров Бортнянского, к сожалению, не сохранилась. Зато кантата на слова Державина дошла до нас.

Как видим, Отечественная война имеет свою музыкальную историю. Но за пределами нашего рассказа остались еще многочисленные песни, частушки тех лет. Это – отдельная тема. ♦



НОРВЕГИЯ

Церковь в Норвегии утратила государственный статус

Норвегия переписывает свою историю. Во всяком случае, ту ее часть, которая касается религии и церкви. Отныне церковь в Норвегии не является государственной. В Конституцию страны были внесены соответствующие изменения, согласно с которыми союза государства и церкви, который длился практически пятьсот лет, больше не существует. Точнее, он существует, но в совершенно новой для государства и церкви форме. Представители церкви в Норвегии



но отношения между церковью и государством все равно не разорваны до конца. Так, пасторы в Норвегии все равно являются государственными служащими. Оплата труда служителей церк-

ви производится государством и муниципальными властями. Кроме того, государство так же, как и ранее, отвечает за поддержание в надлежащем состоянии церковных сооружений.

Что же касается соседей Норвегии, то Швеция сделала аналогичный шаг еще двенадцать лет тому назад, а вот Дания,

наоборот, таких шагов не предпринимала и предпринимать не собирается, поскольку датчане считают, что реформа будет угрожать основам и церкви, и религии.

Совет по туризму Норвегии получил web-«Оскар»!

В Нью-Йорке состоялось вручение престижной ежегодной премии «Webby Awards» — «Оскара» в области web-технологий, web-дизайна и Интернет-достижений. Крупнейший туристический портал «Visitnorway.com» (а также его версии на языках стран, где существуют представительства

Совета по туризму Норвегии — «Innovation Norway») стал лауреатом в номинации «лучший сайт мира». Немаловажную роль в этом сыграла размещенная на сайте 360° панорама знаменитого Гейрангер-фьорда. Она позволяет увидеть местность не только с высоты птичьего полета, но с помощью функции «увеличить» рассмотреть и мельчайшие детали пейзажа. Панорама Гейрангер-фьорда была опу-

бликована на сайте в мае 2010 года. В течение первого года ее посмотрело свыше миллиона пользователей сети Интернет.

Также с тех пор Совет по туризму Норвегии размещает на своем официальном сайте «Visitnorway.com» еще несколько аналогичных панорам: Лиллехаммер и Гудбрандсдален, скалы Прекестулен и Национального туристического маршрута Рюфюльке, область Телемарк.

**Норвежцы богаты: зарплаты растут быстрее цен на продукты**

Вза существования, продукты питания в Норвегии дорожают. Правда, за последний месяц цены упали, однако статистика за прошедшие 10 лет свидетельствует, что цены растут. При этом последние 6 лет цены на продукты питания растут медленнее среднего уровня роста цен по Норвегии. Несмотря на тот факт, что зарплаты растут быстрее, чем цены — то есть у норвежцев становится всё больше денег — траты на продукты не стали меньше. Учёный Рэнди Лавик (Randi Lavik) из Государственного института исследования потребительского рынка (Statens institutt for forbruksforskning [SIFO]) считает, что это вполне можно объяснить тем, что норвежцы покупают более дорогие продукты. В конечном счёте речь идёт о нормальном питании, которое находится примерно на одном и том же уровне, ведь есть предел тому, сколько человек может съесть. Основное различие в количестве средств, выделяемых населением на покупку продуктов в 1958 году — и тем, что тратят жители страны сегодня, заключается в том, что статистики называют «Законом Энгеля» («Engels lov»): немецкий учёный Эрнст Энгель (1821—1896) открыл такую закономерность — доля семейного бюджета, отводимого для покупки продуктов питания, уменьшается с ростом дохода семьи. Другими словами Энгель вывел своеобразную мерку бедности: чем беднее семья, тем большую часть доходов им приходится тратить на самое необходимое.

В Осло откроется парк для активного отдыха

29 июня в Осло открылся один из крупнейших в Скандинавии парков под открытым небом для активного отдыха. Высокие канатно-веревочные башни среди деревьев и полосы разнообразных препятствий появились вокруг «Tårnbakken» в «Oslo Vinterpark», сообщает Совет по туризму Норвегии. Лыжный центр, ранее называвшийся Триванн, но представленный этой зимой как «Oslo Vinterpark», отлично подготовился к летнему сезону. В бесснежное время года он теперь будет называться «Oslo Sommerpark» в области Триванн. Канатный парк с его «воздушными» эле-

ментами открыт для посещения семь дней в неделю, а велопарк — три дня в неделю — до конца школьных каникул в октябре. Одним из партнеров нового «Oslo Sommerpark» является канатный парк «Høyt og Lavt», расположенный рядом с Ларвиком.

Парк предназначен для взрослых и детей, любящих активное времяпровождение на природе. Здесь не будет ограничений по возрасту, но только по росту в канатном парке. Самые простые тропы предназначены для детей выше 110 см, хотя для прохождения некоторых маршрутов необходимо быть ростом выше 140 см. В велопарке подготовлено восемь разнообразных маршрутов, разработанных совместно со специалистами «Hafjell Bike Park».

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ НОРВЕГИИ — 2012

Сентябрь
ФЕСТИВАЛЬ ЕДЫ В БЕРГЕНЕ
<http://www.matfest.no>

22–23 сентября
МАРАФОН В ОСЛО
ОСЛО
<http://www.oslomaraton.no>

13–16 октября
КОННОЕ ШОУ В ОСЛО
Шоу для всей семьи, включая Гран При. ОСЛО
<http://www.oslohorseshow.com>

14–18 октября
ФЕСТИВАЛЬ НИНЫ ГРИГ
Музыкальный фестиваль для молодых певцов.
<http://www.griegfestival.no>

13–16 октября
КОННОЕ ШОУ В ОСЛО
Шоу для всей семьи, включая Гран При.
<http://oslohorseshow.com/NO.aspx>

14–18 октября
ФЕСТИВАЛЬ НИНЫ ГРИГ
Музыкальный фестиваль для молодых певцов. БЕРГЕН
<http://www.griegfestival.no/>

19–26 октября
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В БЕРГЕНЕ
<http://www.biff.no/2011/no/>

21–30 октября
ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРЫ В ОСЛО
<http://www.operafestival.no>

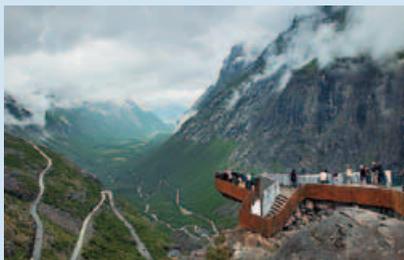
9–12 декабря
ДНИ МИРА В ОСЛО
Нобелевская премия мира вручается в ратуше Осло 10 декабря, далее следуют официальные церемонии, такие как факельные шествия, концерты и выставки
<http://www.visitoslo.com>

26 ноября — 20 декабря
РОЖДЕСТВЕСКИЙ БАЗАР НА РАТУШНОЙ ПЛОЩАДИ ОСЛО
<http://www.julemarked.no/web>



**Норвегия
«взялась» за
русских туристов**

Власти Норвегии рассчитывают серьезно увеличить турпоток из России, для чего пообещали облегчить правила и ускорить время оформления виз для туристов. Для этого Норвегия открывает визовые центры сразу в 15-ти российских городах, а в некоторых случаях для оформления виз не будут требовать сведений о бронировании мест в отелях. «С 3 мая 2012 года посольство Королевства Норвегии в России изменило правила подачи документов на визу в Норвегию для россиян — с этого дня документы на визу подаются в визовые центры», — сообщил на пресс-конференции



в Москве атташе по визовым вопросам посольства Норвегии в РФ Аудун Рогне. По его словам, для того, чтобы сократить время оформления визы и повысить уровень обслуживания, Норвегия решила открыть визовые центры по всей России. Так, 3 мая визовый центр Норвегии открылся в Москве, 10 мая — в Екатеринбурге, Новосибирске, Самаре и Краснодаре. 16 мая визовые центры Норвегии нача-

ли работать в Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Казани и Красноярске, 25 мая — в Сочи, Калининграде, Иркутске и Уфе, а в июне такие центры появились в Хабаровске (8 июня) и Владивостоке (25 июня). «Открытие визовых центров позволит не только сократить срок рассмотрения заявлений на визу, но и расширить время приема заявлений», — заверил г-н Рогне. Правда, насколько конкретно сократится срок выдачи виз — г-н Рогне не уточнил. Сейчас заявления с электронной анкетой на визы норвежским консульством рассматриваются за три рабочих дня, с бумажной анкетой — за пять рабочих дней.



Забор донных проб

**К Северному полюсу
на воздушной подушке**

В середине июля к Северному полюсу отправилось Норвежская полярная экспедиция на новом исследовательском судне на воздушной подушке «Сабваба» с экипажем, состоящем из профессора Ингве Кристофферсена и студента Гуте Хопе. Ингве Кристофферсену

исполнилось 70 лет в 2011 году, он ушел на пенсию, но продолжает свою исследовательскую работу в качестве почетного профессора.

Вот что говорит профессор Ингве о новом судне: «Судно прекрасно скользит по льду как по воде. Его длина 12 метров, ширина — 6. Дизельный двигатель мощностью 440



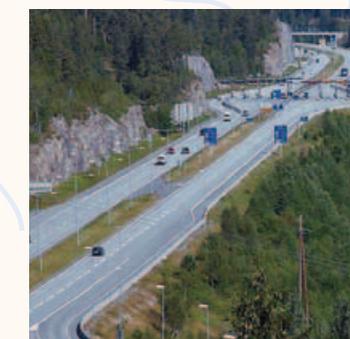
Ингве Кристофферсен

л.с. вращает пропеллер, который приподнимает судно над поверхностью. С помощью этого транспортного средства исследователи могут достичь областей, недоступных для других видов судов (кроме крупных атомных ледоколов, разумеется). Судно на воздушной подушке имеет крейсерскую



**На дорогах
Норвегии стало
безопаснее**

За последние годы риск погибнуть или получить ранения на норвежских дорогах значительно снизился. В первую очередь, жизнь на дорогах спасает улучшение физического состояния дорог, а также разделительные полосы, пишет «Афтенпостен». Отчёт Института экономики и транспорта (Transport konomisk institutt (TI)), подготовленный по заданию Министерства транспорта Норвегии, показывает, что



эффективность кампании по изменению отношения и поведения на дорогах весьма сомнительна. Не сбрасывать со счетов социальные кампании! Снижение числа происшествий на дороге касается всех участников движения. Отчёт охватывает несколько решающих моментов, среди которых непрерывное улучшение дорожных сетей, устранение опасных перекрёстков, строительство объездных дорог вокруг городов и посёлков, улучшение стандартов дорожного строительства, строительство разделительных ограждений и парапетов, расчистка обочин.

По материалам ИТАР-ТАСС

А вот рассчитывать россиянам на длинные мультивизы от норвежского консульства не стоит. «В настоящее время посольство Королевства Норвегии придерживается правил, которые приняты Министерством юстиции Норвегии. Все заявители, которые хотят получить мультивизу, должны предоставить дополнительные документы, подтверждающие, что заявителю необходимо несколько раз за определенный период посетить Норвегию. Только в этом случае заявитель вправе рассчитывать на мультивизу», — признался Аудун Рогне.

Впрочем, есть случаи, когда Норвегия готова отойти от стандартных правил и не требует от туриста бронирования отеля:

броня не требуется в том случае, если россиянин собирается путешествовать по Норвегии на автомобиле. «Например, вы садитесь на паром в Санкт-Петербурге, плывете в Стокгольм — и оттуда едете в Норвегию. Если вы от руки распишете свой примерный маршрут и укажете, какие города Норвегии планируете посетить, и что, например, ночевать будете в палатке или кемпингах, в этом случае мы выдадим вам визу без брони гостиницы», — заверил представитель норвежского посольства. Согласно официальной статистике Норвегии, в 2011 году российские туристы совершили в Королевстве 186 850 ночевков, что на 8% больше, чем в 2010 году.



На судне нет особого комфорта

скорость 20 узлов при полной нагрузке, и эта скорость может сохраняться в течение 50 часов без дозаправки. Маршрут экспедиции — Шпицберген — Северный полюс.

Основной целью новой экспедиции является изучение геологической формации на Северном полюсе, которая получила название «Хребет Ломоносова». Исследования не противоречат конвенции ООН по морскому

праву. «Возможно, мы найдем в этой области нефть и газ, — говорит Кристофферсен. — Поэтому Министерство нефтяной промышленности и финансирует экспедицию, совместно с центром Нансена и Университетом Бергена».

Судно делает стоянки на льдине для сбора образцов, а в воду опускаются приборы для забора проб.

Судно на воздушной подушке построено в Англии и совершило несколько экспедиций на Северный полюс. «Измерения, которые мы производим, будут сверены со сведениями, полученными со спутника», — говорит Кристофферсен.

Ранее измерения от кромки льда на севере Шпицбергена и до Северного полюса не проводились.



КИНОФЕСТИВАЛЬ В ТРОМСЁ

НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ В РАМКАХ КИНОТРАДИЦИЙ

Татьяна ДАЛЕ

Весной этого года я получила неожиданное для себя сообщение от дирекции международного кинфестивала в Тромсё о главном призере 12-го кинофестиваля – российском фильме «Елена». Дирекция информировала о выходе в прокат фильма в Норвегии и пригласила посмотреть этот фильм. Безусловно, такое кинособытие не могло быть проигнорировано, и я сразу же поделилась новостью со всеми знакомыми и даже организовала культпоход моих норвежских подруг-коллег на просмотр этого фильма. Тогда-то и захотелось рассказать читателям о современном норвежском кино, его кинопремьерах 2012 года и о судьбе российских фильмов в Норвегии.

ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Ежегодно с 1991 года в январе в норвежском городе Тромсё проходит Международный кинофестиваль (TIFF <http://www.tiff.no/>), самый крупный в Норвегии. Известный бергенский ВПФ уступает ему и по масштабам, и, конечно, по представительству российских фильмов. Объяснить это можно географической близостью и более тесными контактами севера Норвегии с Россией. Кинофестиваль в Тромсё — это и одно из пяти самых значительных культурных событий в стране, он из года в год притягивает массу туристов, прессу, режиссеров и продюсеров со всего мира. В 2012 году фестиваль проходил в 22-й раз.

Главная цель фестиваля в Тромсё — показ перспективных и качественных — мировых фильмов. «Это важное место встречи для деятелей кинои-

скуства северных районов Норвегии и России, а тесная связь с Россией и акцент на северном кинематографе уже давно стали уникальной чертой фестиваля», — отмечает директор кинофестиваля Марта Отте. Любопытно, что международный кинофестиваль в Тромсё проводится всегда по окончании полярной ночи, что дает возможность просмотра фильмов на свежем воздухе. Фильмы демонстрируются на площади в самом центре Тромсё. Программа показа варьируется, частично она состоит из тех короткометражных и документальных фильмов, которые входят в «Норд-программ», а также из специальных показов для детей и молодежи — ну и, конечно, мероприятий, которыми открывается фестиваль. Надо сказать, что норвежский кинематограф значительно вырос за последнее десятилетие. Несмотря на отсутствие в нем громких

мировых киноимен, он, тем не менее, «чувствует» себя вполне уверенно, ведь с 2000-х годов престиж норвежского кино неуклонно растет — как внутри страны, так и за ее пределами.

В последние годы норвежские фильмы регулярно выходят в мировой прокат и попадают в конкурсные программы важнейших кинофестивалей: Канн, Берлинале, Торонто. Дирекция кинофестиваля в Тромсё внимательно следит за международными кино-форумами и старается принимать участие в них. Сейчас и одесский «Кинотавр» рассматривается норвежцами как новая площадка для участия.

Страна с населением в пять миллионов человек сегодня выпускает фильмы, которые получают высокую оценку как у профессионалов, так и у широкой аудитории. Следует отметить, что Норвегия активно





поддерживает национальную киноиндустрию: основной целью дотаций является забота о собственной истории, культуре и языке. Вот некоторые факты о киноиндустрии в Норвегии: норвежские фильмы создаются при активной поддержке государства, которое выделяет дотации на производство фильмов. Норвежский институт кинематографии (НФИ) отвечает за политику в области кинопроизводства, выступая от имени Министерства культуры, которое ежегодно планирует выпуск примерно 20 отечественных фильмов. Государственная поддержка производства фильмов в Норвегии осуществляется в виде трех основных грантов/дотаций. Первичный или первоначальный грант выдается после принятия решения о художественных достоинствах будущего фильма. Для этого в НФИ работают два консультанта, которые рассматривают кинопроекты с художественной точки зрения. Получение этого гранта обеспе-



Марта Отте, директор кинофестиваля в Тромсё

чивает частичную финансовую поддержку фильму, которая составляет около 50% его бюджета, хотя сумма эта может варьироваться от 30% до 75%.

Предварительный грант рассчитывается с учетом предстоящих коммерческих сборов будущего фильма и с учетом профессионального состава участников проекта. Группа экспертов просчитывает коммерческий потенциал фильма и предоставляет грант только

самым перспективным на их взгляд проектам. В этом случае фильмы могут получить дотацию до половины их бюджета.

Второй по счету основной дотацией является грант, который выдается после проката фильма и учитывает сборы от продажи билетов. И чем больше продано билетов, тем больше будет сумма выданного гранта. Порой фильм может получить грант на сумму до 7 миллионов норвежских крон.

Производство фильма — очень затратное мероприятие, и участие в финансировании как частного капитала, так и государственного в Норвегии обязательно, даже если фильмы чисто коммерческие. Маленький кинорынок Норвегии требует поддержки всех фильмов, и государство заведомо идет на эти расходы. Отрадно, что создатели фильмов постоянно чувствуют участие и заинтересованность государства в своей работе.

Кстати сказать, Норвегия стала первой в мире страной по ис-

пользованию цифровых технологий в кино. В стране строятся только цифровые кинотеатры, и в будущем планируется поддерживать именно такие кинотеатры. Для этого существует специальная статья расходов в бюджете — как государственном, так и муниципальном.

ЛЮБОВЬ К НАЦИОНАЛЬНОМУ КИНО

Норвежцы любят свои фильмы. Практически все они имеют удачную прокатную судьбу на родине. Крупные кинопремьеры обычно планируются к показу в декабре — рождественские кинопремьеры собирают публику и в кинозалах, и у экранов телевизоров. Для российской публики норвежские фильмы кажутся в равной степени и знакомыми, и необычными. Хотя Норвегия в своей кино-традиции сопоставляет себя с Европой и США, в культурном аспекте у норвежцев много общего и с русской аудиторией. Особенно явно это становится в работах севернонорвежских кинематографистов с их выверенными сюжетами и с образами, исполненными глубины и символизма. Показательным примером может стать фильм «Томми» Уле Гийевера. Гийевер назван норвежскими кинокритиками лучшим режиссером короткометражных фильмов 2000-х. «Томми» — камерное представление на фоне просторного ландшафта, полное тонкого юмора и по настроению напоминающее поздний советский кинематограф. Взаимосвязь с Россией отчетливо просматривается в фильме «Брак»: молодая русская девушка приезжает



в Норвегию, чтобы выйти замуж за мужчину средних лет. Множество маленьких, но до боли знакомых деталей встречаем в «Башне» Ханны Ларсен: зимние сапоги в слякоть, бледные лица мальчишек в шапках и шарфах... Одним из главных действующих лиц для норвежских режиссеров становится природа. Пейзаж — не просто декорация, он помогает передать состояние героев фильмов. Поэтический образ природы раскрывается в фильмах «Вибрации», а также в удивительном, наполненном саам-

ный институтом кинематографии, демонстрирует разнообразие жанров и стилей. Впечатляет список документальных лент: фильм режиссёра Петра Лома «Back to the Square» — о том, что случилось после египетской революции 2011-го. Фильм Кари Анне Му «Braveheart» повествует о четырёх политически активных молодых людях и их судьбе после террористических актов в Осло и на острове Утейя 22 июля 2011 года. В фильме Ханса Петтера Муланда «When Bubbles Burst» рассказывается о



Вручение призов на кинофестивале

ским колоритом фильме «Ветер шепчет о ком-то за тундрой».

Еще одна важная тема норвежских фильмов — мораль. Скандинавская мораль предполагает терпимость и возможность каждого проявлять себя так, как он хочет. Проводником этой идеи является Мария Бокк. В её фильме «Лысый», снятом в Тромсё, в танце выражается право на свободу личности.

Так все же чем радует 2012 год любителей норвежского кино и зарубежных зрителей? Каталог фильмов 2012 года, выпущен-

глобализации экономики и финансовом кризисе.

В последние годы международную известность получили норвежские жанровые картины: «Операция «Мёртвый снег», «Остаться в живых» и «Охотник на троллей». В этом году норвежский кинематограф ещё больше углубится в мифологию и историю, результатом чего станут фильмы о сожжении ведьм, о Чёрной смерти и самом дьяволе, о прочих мистических персонажах норвежских фольклора и мифологии. Мы вправе

ждать неожиданностей от фильмов «Дандерленд», «Сумеречная страна» и «Тале». Эва Сёрхауг, режиссёр «Холодного обеда», в своём новом фильме «90 минут» размышляет о том, что происходит в минуты перед тем, как человек совершит убийство. Авторы известных короткометражных фильмов Хишам Заман и Даг Юхан Хаугеруд выпускают в свет свои первые полнометражные картины «5152 Kilometers to Heaven» и «I Belong».

А этой осенью режиссёры «Макса Мануса» 2008 — Йоа-



Дубляж фильма

ким Рённинг и Эспен Сандберг — обещают зрителям новую кинопремьеру «Кон-Тики», о знаменитой экспедиции Тура Хейердала через Тихий океан на примитивном плоту древних инков «Кон-Тики». Новый фильм о путешествии Тура Хейердала через Тихий океан — один из самых дорогих норвежских фильмов в истории. В фильме рассказывается, как норвежский путешественник Тур Хейердал в 1947 году пересёк Тихий океан от Перу до Полинезии на бальсовом плоту. Таким способом он хотел доказать свою те-

орию о заселении Полинезии из Южной Америки, а не из Азии, как тогда считалось. Кроме него в путешествии приняли участие пятеро молодых людей. До этого они не были знакомы друг с другом и не имели никакого опыта мореходства. Сам Хейердал не умел даже плавать. Норвежская газета «Дагбладет» пишет, что фильм обошёлся в 93 миллиона крон (505,5 миллионов рублей). Из этой суммы 17 миллионов ушло на спецэффекты, в том числе зрелищные сцены с акулой. Несмотря на большой

бюджет, создатели фильма во многом зависели и от работы добровольцев:

— В нашей работе царил дух энтузиазма, благодаря которому у нас всё и получилось. Мы сделали всё, о чём мечтали, но если бы работа каждого была полностью оплачена, фильм стоил бы намного дороже, — признался Йоаким Рённинг корреспонденту «Дагбладет».

Мировая премьера нового фильма состоялась на кинофестивале в Хаугесунде 18 августа.

Так что — не пропустите кинопремьеры!

РОССИЙСКОЕ КИНО — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ НОРВЕЖЦЕВ

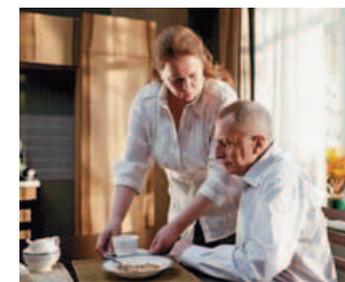
Главный приз XXII Международного кинофестиваля 2012 года в норвежском городе Тромсё и 100 тысяч крон (около 13 тысяч евро) на организацию проката в Норвегии получил фильм Андрея Звягинцева «Елена». «Елена» также выиграла приз международной кинокритики — так несколько скупко сообщила об этом событие российское информационное агентство РИА Новости. «Картина-победительница — это удивительный российский фильм. Личные конфликты и проблемы тонко вплетены в социальную действительность. Режиссер создает напряжение с помощью блестящей игры актеров, неожиданных поворотов сюжета, эффектного использования музыки и стильной постановки сцен», — говорится в решении жюри. А это во многом совпадает с мнением критиков и простых зрителей.

«Елена» — это история двух пожилых супругов. Бывшая сиделка своего мужа, богатого бизнесмена, все годы оставалась на положении служанки. У нее непутевый сын от первого брака, который с трудом кормит свою семью, и Елена ему тайком помогает. Но муж вдруг решает оформить завещание на свою дочь от первой жены, почти лишая Елену средств и возможности помогать сыну. Налицо конфликт не интересов, но разных общественных слоев, разных миров, разных по социальному состоянию и пониманию нравственности. Конфликт не шуточный, и он приводит к трагедии.

Картина получилась глубокой по содержанию, актуальной по серьезности поднятых вопросов. Но режиссер не делает выводов, он просто рисует ситуацию, типичную для сегодняшнего российского общества. И эта ситуация вызывает оторопь. Звягинцев прокомментировал свой фильм одной ёмкой фразой: «Наша страна уходит от нас как земля из-под ног».

Норвежцы высоко оценили картину. По рейтингу, уточненному центральными СМИ страны, «Елена» получила 5 баллов из 6 возможных. Правда, после просмотра фильма мои коллеги задавали мне много вопросов: «Что вы делаете у себя?» «Чем живете и к чему стремитесь? Что по-настоящему цените?» Пришлось подробно объяснять им, что и как. Ведь история, рассказанная в фильме, типична для российской жизни и вполне понятна россиянам, а вот норвежцам многое понять в фильме трудно. И тем более приятно, что фильм был все же принят и понят норвежской публикой.

Российские фильмы давно пользуются успехом на Международном кинофестивале в Тромсё. В программах фестиваля было представлено более 80 полнометражных художественных фильмов. Более 11 фильмов — из России и Советского Союза. Одним из фаворитов фестиваля организаторы считают российский фильм «Generation P». Фильм снят по одноименному роману Виктора Пелевина и рассказывает о российском поколении Пепси, родившемся в конце советской эпохи и пережившем как коммунистическую



Кадр из фильма «Елена». Елена — Надежда Маркина Владимир — Андрей Смирнов

веру в светлое будущее, так и капиталистический образ жизни.

— Это почти галлюциногенный фильм, который, возможно, покажется непонятным, если не знать историческую подоплеку. Однако поскольку многим эта подоплека известна, можно сказать, что этот фильм создан прямо-таки для зрителей норвежского фестиваля в Тромсё, — так говорит директор фестиваля Марте Отте в интервью НРК.

В этом году на фестивале демонстрировалось и несколько советских ковбойских фильмов, действие которых разворачивается в азиатских степях Советского Союза. Один из них — это известный дебют Никиты Михалкова как кинорежиссера 1974 года: необычайно популярный в России «Свой среди

чужих, чужой среди своих». Да, фильм не новый, но вечный по своей идее и гуманистической сути. Демонстрировался также немой фильм 1926 года — «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» классика советского кинематографа Льва Кулешова, под аккомпанемент потрясающей музыки.

Мало кто в Норвегии знаком с «красными» ковбойскими фильмами.

— Любопытно было показать фильмы в архи-американском жанре, созданными однако кинодеятелями из-за железного занавеса, то есть из России, — говорит Марта Отте, имея в виду, что не все киноковбой родом из Техаса...

После просмотра хороших и умных фильмов убеждаешься, что кино — великое искусство, и главное, за что мы его любим — это за вечное движение мысли и внимание к человеческой душе. ♦

Автор благодарит дирекцию кинофестиваля в Тромсё Марту Отте и Хеннинга Роселунда за предоставленную информацию и фотоматериалы.



ШВЕЦИЯ

Шведские «Аnderссоны» одерживают победу над «Юханссонами»

В борьбе за первенство между двумя самыми распространенными в Швеции фамилиями, Юханссон и Аnderссон, ожидается смена лидера – Юханссоны впервые за последние 60 лет уступят Аnderссонам. Победу последних в сле-

«Аnderссоны VS Юханссоны»

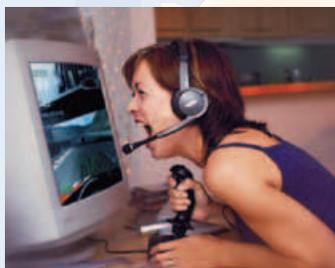
дующем году прогнозирует Центральное статистическое бюро Швеции, причем, как заверяют аналитики, эта тенденция сохранится на ближайшее будущее.

Занятия физкультурой повышают оценки по всем предметам

Увеличение часов физкультуры в школе повышает оценки по всем предметам. К такому выводу пришли авторы масштабного исследования, проведенного в городе Мальмё на юге Швеции, где ученые наблюдали за успехами 200 учащихся на всем протяжении их учебы в школе. В ходе проекта одна группа учеников занималась физкультурой 5 раз в неделю. Помимо этого – дополнительные упражнения на моторику. Другая группа работала по обычному расписанию, с двумя уроками физподготовки. В результате 96% учащихся из первой группы успешно закончили среднюю школу и получили доступ к высшему образованию, в то время как показатель во второй группе составил 89%. Участвовавшие в исследовании школьники были одного возраста, из одной и той же школы, учились по единой программе и имели родителей с сопоставимым уровнем образования, доходов и интереса к физической активности. В интервью телеканалу СВТ руководитель проекта, преподаватель Высшей школы Мальмё Инггерд Эрикссон отмечает, что в целом данные исследования соответствуют показателям по стране.

Активное пользование компьютером вредно для психики

Чрезмерно активное пользование мобильным телефоном и компьютером может негативно сказываться на психическом здоровье молодых людей, вызывая нарушение сна, депрессивную симптоматику и повышенный уровень стресса. К такому заключению пришла исследователь Сальгрэнской академии в Гётеборге Сара Томе. Свои выводы она основывает на результатах исследований, в которых – посредством анкетирования – приняли участие 4,1 тыс. человек; а так-



же данных опроса 32 заядлых пользователей информационно-коммуникационных технологий. Наблюдения проводились на протяжении 1 года. В своей работе Сара Томе констатирует, например, что чрезмерное пользование мобильной связью приводит к нарушению сна у молодых мужчин, а также развитию депрессии у представите-

лей обоих полов. Неразлучность с компьютером повышает вероятность возникновения проблем со сном, стресса и депрессии у женщин, в то время как мужчины в этом случае рискуют лишь нормальным сном. Один из главных выводов, сделанных на основе исследования, состоит в том, что органам здравоохранения необходимо информировать молодежь о возможных негативных побочных эффектах современных технологий. В этом случае особенно желательны «перерывы в их использовании, время на восстановление после интенсивной работы, установление границ собственной доступности».



«Евровидение-2013» пройдет в городе Мальмё на юге Швеции

Песенный конкурс «Евровидение-2013» пройдет 14-18 мая в городе Мальмё на юге Швеции. Об этом объявило руководство телеканала СВТ, которое организует это мероприятие. Борьба за победу на сцене «Мальмё арена» будут исполнители из порядка 40 стран. «Выбор города объясняется тем, что здесь – хорошая инфраструктура. Кроме



того, тут ранее неоднократно проводились песенные фестивали», – пояснил исполнительный продюсер конкурса Мартин Эстердаль. Победу Швеции на «Евровидении» в 2012 году принесла певица Лорин со шлягером «Эйфория». Борьбу за право проведения музыкального смотра в следующем году вели три города страны – Стокгольм, Гётеборг и Мальмё.



Все больше жителей Швеции уезжает за границу

В прошлом году эмиграция из Швеции превысила рекордный уровень шведского «исхода» в Америку 1887 года. Такие данные обнародовало Центральное статистическое бюро (ЦСБ) страны. «Между эмиграцией XIX века и нынешней – большая разница. Тогда люди уезжали от бедности и очень часто больше не возвращались. Теперь же они пересекают границы в обоих направлениях, учатся или работают за границей несколько лет, а потом приезжают обратно», – говорит сотрудник ЦСБ Лена Бернхартц в интервью газете «Свенска дагбладет». Примечательно, что в прошлом году на

80% увеличилось количество уехавших в Китай – 1787 человек, в результате чего КНР заняла 7-е место в списке самых популярных среди эмигрантов стран. «Думаю, причина в том, что все больше компаний переносит свою деятельность в Китай и что многие молодые люди предпочитают получать там образование», – объясняет наметившуюся тенденцию Лена Бернхартц. Однако лидерами в списке, по ее словам, по-прежнему остаются США, Великобритания и скандинавские страны. По мнению экспертов, высокий уровень эмиграции необходимо рассматривать в привязке к сегодняшней численности населения Швеции. В «рекордный 1887-й» число покинувших родину составило 1% от общей численности жителей королевства. Сегодня этот показатель составляет 0,5%. ЦСБ отмечает также изменения в иммиграционных потоках. В связи с волнениями и кризисами в арабских странах число приезжающих из Йемена, Ливии, Египта и Сирии возросло по сравнению с 2010 годом на 50%.



Виолончелист Йо-Йо Ма и композитор Пол Саймон стали лауреатами шведской музыкальной премии «Полар»

В шведской столице объявлены имена лауреатов музыкальной премии «Полар» 2012 года, которую иногда называют «нобелевской премией в области музыки». Ими стали американский виолончелист китайского происхождения Йо-Йо Ма и американский поэт и композитор Пол Саймон. «Это ведущий виолончелист нашего времени. Будучи виртуозом и обладая большим сердцем, Йо-Йо Ма посвятил жизнь выступлениям по всему миру, объединяя своим искусством всех людей. Он показывает, что музыка – это средство общения, страсть и обмен опытом», – отметило жюри. Что касается Пола Саймона, то его, по мнению судей, с полным правом можно назвать «автором песен мирового класса». «На протяжении пяти десятилетий он наводил мосты не только над «неспокойными водами», но и над целыми океанами, объединяя своей музыкой разные континенты.

Своими совершенными произведениями, неизменно новаторскими аранжировками и текстами, отражающими свое время, Пол Саймон создал песенную библиотеку, которая будет всегда открыта», – отметило жюри. «Полар» была учреждена менеджером популярной шведской группы «АББА» Стикканом Андерсоном, который основал для этих целей фонд в размере 42 млн. крон (\$5,5 млн). С 1992 года премия ежегодно вручается исполнителям не только эстрадной, но и классической музыки – «лицам, группам или учреждениям, исключительная деятельность которых способствует развитию музыки в мире». Лауреатами «Полар» в разное время становились Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, София Губайдулина, Пол Маккартни, Боб Дилан, Стиви Уандер, Элтон Джон. В прошлом году этот список пополнили струнный ансамбль «Кронос-квартет» и певица Патти Смит из США. Награды новым лауреатам вручит король Швеции Карл XVI Густав в августе. Размер премии для каждого исполнителя составляет 1 млн шведских крон (около \$150 тыс.).

О «шведской модели» экономики

Уже не одно десятилетие Швеция является страной с высокими налогами и щедрыми социальными выплатами, что в целом именуется «шведской моделью». Но, как показывает статистика последних лет, королевство уступило свои позиции в верхних строках списка стран с высоким уровнем компенсаций в социальной системе. Если в 2005 году Швеция стояла в этом рейтинге на втором месте, то теперь – впервые с 1952 года – выплаты, например, по безработице и по болезни опустились в стране ниже среднестатистических. Соответствующий анализ подготовила парламентская комиссия по оценке системы социального страхования, сообщает газета «Свенска Дагбладет». Этот документ свиде-



тельствует о том, что снижение выплат касается всей системы. Авторы доклада проследили изменения в размерах пособий по болезни, инвалидности и безработице в период с 2005 по 2010 год – если исходить из средней зарплаты рабочего в промышленности. Они отметили, что теперь по уровню выплат Швеция находится ниже таких стран, как Бельгия, Дания и Италия. «Частью типично шведской модели благосостояния являлось то, что

средний класс был готов финансировать хороший уровень социального страхования, поскольку это и ему, среднему классу, давало надежную экономическую защиту», – считает представитель проводившей сравнительный анализ комиссии Ирен Веннему. В настоящее время, чтобы обеспечить себе тот же уровень социальной защиты, как и раньше, гражданам страны приходится в частном порядке оплачивать дополнительные страховки. Для среднестатистического шведского рабочего уровень выплат по безработице снизился на 13%, а по больничным – на 5%. Кроме того, до 52-х недель сократился срок получения пособий, что ниже среднего по странам ОЭСР. Сегодня размер компенсаций в процентном отношении составляет лишь половину от получаемых в 1975 году.



Сменная работа оказывает негативное воздействие на организм человека

Сменная работа оказывает исключительно негативное воздействие на организм человека. К такому выводу пришли шведские медики, анализируя проведенные в последние годы исследования. По словам экспертов, 14 из 18 научных работ однозначно говорят о том, что сменная работа на 40% повышает вероятность возникновения инфаркта или стенокардии; 5 из 5 исследований предупреждают об увеличении на 70% предрасположенности к диабету второго типа, а 8 из 10 – о возрастании риска рака груди на 50%. В Европе Швеция является страной с одним из наиболее высоких уровней сменной работы – 23%. С одной стороны, это определяется все глубже укореняющейся концепцией «круглосуточного



общества» с незакрывающимися магазинами, кафе и другими предприятиями досуга, с другой – стремлением правительства к обеспечению населению максимально возможного доступа к государственным учреждениям, куда граждане могут обращаться позднее общепринятых часов работы. С 1975 года число работающих посменно в Швеции удвоилось. «Это негативное развитие с учетом хронических болезней, связанных с ночной и сменной работой. Если не принять предупредительных мер, это может закончиться взрывом заболеваний», – отметил профессор здравоохранения Миттуниверситета Андерс Кнут-

ссон в интервью телеканалу СВТ. Ученые говорят о неоспоримой взаимосвязи между нерегулярными часами работы и метаболическим синдромом – комбинацией высокого давления, повышенного уровня сахара, изменения кровяных жиров и ожирения. Последние данные свидетельствуют о том, что в результате сменной работы даже у молодых людей может возникнуть такое, казалось бы, старческое заболевание как рассеянный склероз.

По словам Андерса Кнутссона, любая сменная работа или работа по скользящему графику может вызывать сердечные заболевания. Труд в ночные часы способен спровоцировать рак груди. Негативные проявления могут сказаться уже через несколько лет. Кроме того, сменная работа способствует более высокому уровню травматизма – на 50% выше по сравнению с традиционным рабочим графиком.

Среди самых популярных праздников у шведов – собственный день рождения

Самыми популярными праздниками у шведов считаются собственный день рождения, День летнего солнцестояния («праздник середины лета») и финал национального конкурса «Евровидение». Об этом свидетельствуют результаты исследования социологического центра «СОМ-институт» при Гётеборгском университете. На вопрос авторов ис-



следования, «делали ли вы что-либо из перечисленного за последние 12 месяцев» (далее следовал список), 53% респондентов ответили, что следили за финалом национального музыкального фестиваля, 86% – отпраздновали день своего рождения и столько же – День

летнего солнцестояния, являющийся в Швеции «красным» днем календаря. Примечательно, что День шведского флага отметили лишь 25% опрошенных, в то время как окончание школы – 40%. Около 10% респондентов побывали на каком-нибудь из церковных праздников. Популярность политических – ниже. В первомайских демонстрациях, например, приняли участие всего 3% опрошенных – столько же, сколько и в антирасистских манифестациях.

По материалам ИТАР–ТАСС



ИЮНЬ

СЕНТЯБРЬ

КАЛЕНДАРЬ

2 июня

155 лет назад родился **Карл Адольф Гьеллеруп** (1857–1919), датский поэт и прозаик, лауреат Нобелевской премии за 1917 год. В начале пути был сторонником натурализма, писал романы о любви, которые называли «дерзкими», но отличавшиеся однако глубоким психологизмом. Со временем стал близок к Новым романтикам, прежде всего как поэт. Вторую половину жизни жил в Германии, слыл «вагнерианцем» по своим взглядам. В конце жизни увлекся индийской буддийской культурой.

**2 июня**

75 лет назад родилась поэтесса **Юнна Петровна Мориц** (р. 1937). Любимый поэт не одного поколения читателей. Удивительный лирик, удивительный детский поэт (кто не знает ее «Большой такой секрет для маленькой такой компании»). У Юнны Мориц немало стихов гражданского содержания. Но при этом ей чужд ложный пафос, ее поэтическая речь всегда проста и естественна.

**8 июня**

175 лет назад родился **Иван Николаевич Крамской** (1837–1887), русский живописец, общественный деятель, один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок («Товарищество передвиж-



ников»). Один из крупнейших русских портретистов, создатель глубоких по содержанию работ на морально-философские темы.

12 июня

170 лет назад родился **Рикард Нурдрок** (1842–1866), норвежский композитор, пианист, собиратель народных песен и танцев. Деятель общественного движения за развитие норвежского музыкального искусства, пропагандист новой скандинавской музыки. Автор множества произведений, в том числе песен на слова Б. Бьёрнсона, его кузена. Наибольшую популярность приобрела песня «Да, мы любим этот край!», впоследствии она стала национальным гимном Норвегии.

**17 июня**

130 лет назад родился **Игорь Федорович Стравинский** (1882–1971), русский композитор, дирижер, пианист. Стравинский — эпоха в мировой музыкальной культуре. Его называли «композитор с тысячей лиц». Он испробовал, пожалуй, все жанры и все стили, какие ныне известны — от духовных симфоний до джаза и додекафонии, писал в стиле «ретро» и архи-модернистском. Его балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Царь Эдип» и «Соловей», «Симфония псалмов» и «Эбони-концерт» — все это давно — мировая классика. Среди огромного числа произведений — сюита «Четыре норвежских настроения».

**18 июня**

200 лет назад родился **Иван Александрович Гончаров** (1812–1891), русский писатель и публицист. Один из крупнейших русских романистов. Его проза остается эталоном русского литературного языка. Создатель бессмертного образа Ильи Обломова, в котором отразились особенности русской природы. Понятие «обломовщина» в ходу до сих пор.

**20 июня**

80 лет назад родился русский поэт **Роберт Иванович Рождественский** (1932–1994). Известность пришла к нему в эпоху «оттепели», в начале 1960-х годов. Тогда же пришли в большую литературу молодые Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава. Замечательный лирик, Рождественский был также замечательным поэтом-песенником, многие его строчки остались в памяти поколений, как вот эта: «Не думай о секундах свысока...» Был активным общественным деятелем, в частности, инициатор открытия в Москве музея М.И. Цветаевой.

**26 июня**

160 лет назад родился испанский архитектор **Антонио Гауди** (1852–1926). Создатель множества причудливо-фантастических строений в родной Барселоне. Он создал



ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

свой мир «кривых поверхностей», нарушая при этом каноны классической геометрии и каноны классической архитектуры. Долгое время его не признавали, и лишь в начале 1900-х объявили «гением». Гауди стал популярен и востребован. Его работы оказали огромное влияние на мировую архитектуру XX века.

28 июня

300 лет назад родился **Жан-Жак Руссо** (1712–1778), французский философ-просветитель, педагог, писатель, композитор, ученый-ботаник. Руссо принадлежит идея «прямой демократии» как новой формы правления

**16 июля**

140 лет назад родился **Руаль Амундсен** (1872–1928), норвежский полярный исследователь, путешественник, общественный деятель.



народа государством. Впервые в политической философии он попытался объяснить причины социального неравенства. Руссо также разработал свою систему воспитания, она основана на идее единения человека и Природы («естественный человек»). Свои идеи Руссо излагал в нравоучительных романах. Он не забыт как композитор, его опера «Деревенский колдун» до сих пор идет на сценах театров Европы.

Он первый покорил Южный полюс, первым побывал и на Южном, и на Северном полюсах. Он первым достиг Северного полюса на дирижабле. А еще раньше — открыл Северо-Западный проход из Атлантического в Тихий океан. Национальный герой Норвегии.

28 июля

190 лет назад родился **Аполлон Александрович Григорьев** (1822–1864), русский поэт, переводчик, критик, теоретик искусства. Его называли «последним романтиком» в русской поэзии. Бессмертными стали его строчки: «Поговори хотя ты со мной, подруга семиструнная...», «Две гитары зазвеневают...».

**13 июня**

100 лет назад в Москве открылся Музей изящных искусств им. Александра III — ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, один из крупнейших художественных музеев России. Инициатором его создания был заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства И. В. Цветаев (отец поэтессы Марины Цветаевой), а в роли главного спонсора выступил промышленник, юрист, знаток мирового искусства — Ю. С. Нечаев-Мальцов. Закладка здания состоялась в 1898 году. В результате конкурса был утвержден проект архитектора Р. И. Клейна. Инженерные работы осуществлял В. Г. Шухов, создавший в здании уникальный светопропускаемый потолок. Музей создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета — хранилища слепков и копий с классических образцов — и поначалу из подобных копий, а также римских мозаик создавалась музейная коллекция. К ним прибавилась коллекция древностей египтолога В. С. Голенищева. При советской власти профиль Музея расширился, он стал собранием живописи и скульптуры от античности до нач. XX в. В его фонды поступили национализированные частные живописные коллекции Д. И. Щукина, Г. А. Брокера,

И. А. Морозова и др. В 1930 г. Музею было передано несколько картин из Эрмитажа, а в 1948-м — часть коллекции расформированного Музея нового западного искусства, включающей работы импрессионистов, постимпрессионистов (В. Ван-Гога, П. Ренуара, А. Матисса, П. Сезанна, Э. Дега и др.), представителей других западных течений (работы П. Пикассо, Дж. Брака, Х. Миро и др.). В 1985 г. при Музее им. А. С. Пушкина был организован Музей частных коллекций. С 1980 г. по инициативе пианиста Святослава Рихтера, который был также талантливым художником, знатоком живописи и коллекционером, в Музее проходят тематические Декабрьские вечера камерной музыки. По темам вечеров в Музее разворачиваются временные экспозиции.





29 июля

195 лет назад родился **Иван Константинович Айвазовский** (1817–1900), русский живописец-маринист. Его блестящие морские пейзажи поражают достоверностью и тонкой поэзией. Айвазовский известен и как коллекционер и меценат. Он собирал картины старых мастеров, антики, археологические артефакты. Став богатым, открывал на свои средства художественные школы, галереи, построил здание Феодосийского музея древностей.



10 августа

100 лет со дня рождения **Жоржи Амаду** (1912–2001), бразильский писатель-романист, общественный и политический деятель, член коммунистической партии Бразилии. В его романах описывается жизнь простых людей Латинской Америки. Его произведения переведены на 50 языков мира. По роману «Капитаны песка» в 1971 году поставлен фильм «Генералы песчаных карьеров», приобретший в России огромную популярность.



14 августа

145 лет назад родился **Джон Голсуорси** (1867–1933), английский писатель, лауреат Нобелевской премии 1932 года. Один из известнейших романистов своего времени. Писал также рассказы, пьесы, статьи. В романах исследовал семейные и социально-этические отношения в английском обществе.



Его трилогия «Сага о Форсайтах» много десятилетий остается мировым бестселлером. Голсуорси — основатель (в 1921 году) ПЭН-клуба (объединения европейских писателей) и его первый председатель.

17 августа

70 лет назад родился **Муслим Магометович Магомаев** (1942–2008), советский певец, композитор. В течение 35 лет, что Магомаев был на сцене, он оставался популярнейшим голосом России, любимцем миллионов слушателей. Огромен диапазон его творчества — от оперных партий до эстрадных песен. Он был неподражаем и в лирике, и в патетическом репертуаре. Сила и красота его голоса были уникальны. О нем пишут книги, ему поставлены памятники, в 2010 году в Москве прошел конкурс песни им. М.Магомаева. Магомаевым исполнено более 600 песен, он сам написал более 20-ти. Им написана также книга о Марио Ланца.



19 августа

140 лет назад родилась **Матильда Феликсовна Кшесинская** (1872–1971), русская балерина. Танцевала в Мариинском театре в Петербурге. Старалась постичь разные стили и направления в танце, работала и с балетмейстерами старой школы, как М.Петипа, и с новаторами, такими как М.Фокин. Редкий артистизм, высочайшая техника, поэтичность создали ей мировую славу. После 1917 года жила за границей.



22 августа

150 лет назад родился **Клод Ашиль Дебюсси** (1862–1918), французский композитор, пианист, музыкальный критик, признанный глава музыкального импрессионизма. Дебюсси необычайно обогатил музыкальную ткань, фактуру и особенно гармонию, в области которой открыл совершенно новый мир. Его творчество считают переходным «этапом» от классики к модернизму. Был большим почитателем русской музыки, особенно М.Мусоргского. Блестящий пианист, немало концертировал, в том числе и в России.



26 августа

(7-8 сентября) 200 лет со дня **Бородинской битвы** (1812). Битва не выявила формального победителя, и с точки зрения стратегической особой нужды в ней не было. Но она показала готовность русского солдата стоять до конца за свое Отечество и необычайно способствовала поднятию в войсках патриотического духа как никакое другое сражение той войны. «Недаром помнит вся Россия \Про день Бородина» (Лермонтов)



29 августа

150 лет назад родился **Морис Метерлинк** (1862–1949), бельгийский драматург, писатель, философ. Лауреат Нобелевской премии (1911). В его пьесах сплетаются символизм и идеализм. Многие пьесы Метерлинка — это часто



философские притчи, даже когда он обращался к сказочным сюжетам и легендам. Таковы его пьесы «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Монна Ванна», или бессмертная «Синяя птица». Метерлинк — автор сборников стихов и песен, философских эссе, среди которых и ныне не теряет популярности работа «Разум цветов».

2 сентября

100 лет назад родился **Александр Михайлович Иванов-Крамской** (1912–1973), русский гитарист, композитор, дирижер, педагог, мастер и пропагандист классической гитары. Как дирижер возглавлял Русский народный хор и Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио. Был инициатором создания класса гитары в Училище при Московской консерватории. Воспитал множество талантливых гитаристов. Записал полторы сотни грампластинок. Автор множества обработок и оригинальных сочинений для гитары.



7 сентября

110 лет назад родилась **Изабелла Даниловна Юрьева** (1902 (1899)-2000), русская советская эстрадная певица. В 1920-50-х не было, наверное, человека, кому не было знакомо ее глубокое грудное контральто. Исполненные Юрьевой романсы «Ничья», «Саша», «Если помнишь, если любишь» стали «визитной карточкой» певицы на целые десятилетия. Она замечательно пела цыганские песни, ее даже



звали «белой цыганкой». Долгие годы ей аккомпанировал Давид Ашкенази — отец знаменитого пианиста и дирижера Владимира Ашкенази, а также легендарный пианист Симон Каган.

10 сентября

100 лет назад родился **Херлуф Бидstrup** (1912–1988), датский художник-карикатурист и общественный деятель. Начинал с политических карикатур. За пристрастие к коммунистам был «забыт» на Западе, но приобрел огромную известность в СССР. Создатель жанра карикатур без подписи, карикатурных серий и карикатурных книжных серий, таких как, например, «Сотворение мира».



11 сентября

150 лет назад родился **О'Генри** (1862–1910), американский писатель, непревзойденный мастер юмористических новелл и коротких рассказов. Даже единственный роман О'Генри «Короли и капуста» представляет собой карикатурное описание быта жуликов и «комбинаторов». Вместе с тем, в произведениях писателя сквозит сочувствие к обездоленному, маленькому человеку, отчего многие рассказы О'Генри, несмотря на их блистательный юмор, несколько сентиментальны.



11 сентября

130 лет назад родился **Борис Степанович Житков** (1882–1938), русский писатель, путешественник, исследователь, педагог. Человек удивительной



судьбы, владевший множеством профессий. Свои впечатления от путешествий и разных занятий он живо и занимательно описывал в своих рассказах и повестях. Был одним из самых популярных детских писателей в 1920-30-х годах. Его книги «Что я видел», «Рассказы о животных» выдержали множество изданий. Житков издавал также детский журнал «Воробей». Однако им написано и немало серьезных, психологически тонких произведений.

19 сентября

150 лет со дня основания **Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова** (1862). Она была создана Русским музыкальным обществом по инициативе и стараниями вел. кн. Елены Павловны и пианиста А.Г.Рубинштейна на основе Музыкальных классов, также содержащихся Еленой Павловной. Среди первых выпускников консерватории был П.И.Чайковский.



25 сентября

115 лет назад родился **Уильям Фолкнер** (1897–1962), американский писатель, лауреат Нобелевской премии (1949). Произведения Фолкнера сложны по проблематике и языку, полны философских размышлений и символов. По глубине содержания Фолкнер мало кем превзойден. Ко всему — он редкий мастер психологического портрета. В России наиболее известны его романы «Авессалом! Авессалом!», «Осквернитель праха», дилогия «Город» и «Особняк».





ДАНИЯ

Датские университеты заняли в международном рейтинге почетное пятое место

В рейтинге различных систем высшего образования, который подготовили международная организация «Universitas 21» и мельбурнский Институт прикладной экономики и социальных исследований, Дания заняла среди 48 стран почетное пятое место. В основу рейтинга были положены 20 критериев в четырех основных категориях: ресурсы, среда, подключенность и результаты. Кроме того, Дания стала третьей по числу опубликованных академических статей и также третьей по доле ВВП, которую правительство выделяет на развитие высшего образования.

Злоупотребление алкоголем дорого обходится датскому обществу

Датская казна несет значительный ущерб из-за умеренного потребления датчанами спиртных напитков. Проведенное Национальным институтом общественного здра-



воохранения исследование показало, что датские муниципалитеты ежегодно тратят минимум 3,1 млрд крон на лечение подверженных алкоголизму лиц. Как подсчитало агентство Ритсаус Бюро, на эти средства можно было бы построить более сотни начальных и средних муниципальных школ. Профес-

Сокращается число просителей убежища

Эксперты утверждают, что плохая репутация Дании в глазах иммигрантов привела к значительному снижению их потока в страну. В 2011 году количество заявлений на предоставление убежища в Дании сократилось на 23% по сравнению с предыдущим годом, тогда как в Европе в целом их количество за этот же период возросло на 19%. Об этом сообщила газета «Копенгаген пост».

Новые цифры, опубликованные агентством ООН по делам беженцев, показывают, что в 2011 году в Дании было подано только 3810 индивидуальных заявлений на получение убежища по сравнению с 4970 в 2010 году. В предыдущие 4 года количество заявлений стабильно росло: 1850 в 2007 году, 2360 в 2008 году, 3820 в 2009 году. Эти статистические данные на веб-сайте «Копенгаген пост» прокомментировал не назвавший своего имени читатель, который написал: «Может быть, этим просителям убежища не нравятся скрытые налоги, сборы, пошлины и отчисления, налоги на жир

и сахар, цены и сборы на машины, необходимость записываться заранее в пункт неотложной медпомощи, огромные штрафы для велосипедистов, слабое медицинское обслуживание, уровень средних школ ниже среднего, наркоманы, которые колются прямо на обочинах, небольшие сроки заключения для преступников, и тогда они говорят себе: «Лучше уж я останусь в Сомали, здесь, по крайней мере, погода лучше».

Согласно Датскому совету по делам беженцев, сокращение количества заявлений может объясняться репутацией Дании, согласно которой в стране трудно получить право на убежище. «Никаких систематических исследований о том, почему беженцы предпочитают одну страну другой, не существует, – сказала глава совета Ева Зингер в интервью «Политикен». – Однако часть объяснения заключается в их представлении о том, в какой стране существует больше шансов получить убежище. Мы видим это на примере беженцев из Сомали, заявлений от которых становится все меньше с каждым

годом. Беженцы также часто получают советы от организаторов их перемещений, которые рекомендуют определенные страны». Зингер уточнила, что эти организаторы разъясняют беженцам, в какой стране легче получить убежище, а также добавила, что ужесточение иммигрантского законодательства в Дании повлияло на принимаемые беженцами решения. По сравнению со Швецией Дания принимает намного меньше заявлений относительно численности жителей. Население Швеции в 9,4 млн человек почти вдвое превышает население Дании в 5,65 млн человек, однако в соседней стране в 2011 году было принято 29650 заявлений – в 8 раз больше, чем в Дании. Тем не менее, согласно цифрам Европейского статистического агентства, в Дании легче получить убежище. Около 42 проц. заявлений получили в Дании в 2010 году положительное решение по сравнению с лишь 29,5 проц. в Швеции.

В целом же Дания предоставила только 1935 разрешений на убежище по сравнению с 19140 в Швеции, что указывает на то, что Дания не принимает на себя достаточной доли давления, которое оказывают на Европу иммигранты, особенно после недавних конфликтов в Северной Африке. «Единственное реальное реше-



ние – создать общие европейские правила, чтобы не географическое расположение страны определяло количество принимаемых ей беженцев, – заявила на страницах «Политикен» представитель Социал-либеральной партии (СЛП) Зеня Стампе. – Тогда было бы достигнуто более справедливое распределение беженцев, и поэтому СЛП выступает за об-

щие правила и за отказ Дании от исключений из общеевропейской политики».

В марте Европарламент одобрил план увеличения финансовой поддержки государства-членам, которые принимают беженцев и просителей убежища, находящихся в развивающихся странах, например, ливийских беженцев в Тунисе. Дания приняла добровольную программу, которая начнет осуществляться в 2013 году. Государства-члены получают по 6 тыс. евро на каждого беженца в первый год его пребывания в стране, 5 тыс. во второй год и 4 тыс. в последующие годы. В настоящее время чистая стоимость беженца – 4 тыс. евро в год, пишет «Копенгаген пост».

Датское правительство после сентябрьских выборов выразило готовность реформировать правила приема беженцев и улучшить условия их пребывания в стране во время ожидания решения. Критерии, однако, согласно которым предоставляется право на убежище, изменены не будут.

сор Ульрик Беккер из Национального института общественного здравоохранения считает, что в реальности общество платит за злоупотребление алкоголем значительно больше. «Эта цифра должна рассматриваться как минимальная, – сказал он. – Ведь еще существуют многочисленные социальные

проблемы, порожденные алкоголизмом, которые не учитываются при подсчете этих расходов. Алкоголизм – это очень тяжелое экономическое бремя». Более того, по мнению Беккера, общество прямо или косвенно оплачивает лечение гораздо большего количества людей, вредящих своему здоро-

вью алкоголем, чем было включено в исследование. Одна из коренных причин этой проблемы, убежден он, состоит в том, что «алкоголь – это составная часть датской культуры и идентичности. Как датчанин, вы будете исключены из общества, если не потребляете алкоголь», – говорит он.

Победное шествие датского кинематографа в Каннах

Датский кинематограф не достался без наград на завершившемся в Канне 65-м международном кинофестивале. Первым в истории датчанином, который завоевал в Канне приз лучшего актера, стал Мадс Миккельсен, получивший эту награду за роль в психологическом триллере «Охота» Томаса Винтерберга. Ветеран датского кинематографа хорошо известен за рубежом, в частности, он сыграл роль злодея Ле Шиффра в одном из последних эпизодов «Бондианы» – «Казино Рояль». Лента «Охота», в которой рассказывается о человеке, чья жизнь была разбита несправедливым обвинением в педофилии, участвовала и в конкурсе на Золотую пальмовую ветвь, которую однако получил Михаил Ханеке за фильм «Любовь». Зато фильм «Охота» был отмечен премией экуменического жюри. Это не первый успех Винтерберга в Канне – 14 лет назад его фильм «Торжество» получил на этом фестивале специальный приз. Отдал дань уважения режиссеру, принимая награду, и Миккельсен. «82% этого фильма принадлежит Винтербергу», – заявил он на церемонии закрытия. Между тем, Ларс фон Триер готовит свой новый фильм «Нимфоманка» к Канну-2013. На фестивале в прошлом году он оказался в центре громкого скандала: его неловкие слова на пресс-конференции были истолкованы как апология Гитлера, и маститый режиссер был



объявлен «персона нон грата». По его стопам едва не пошел и Томас Винтерберг, который однако, проявив больше находчивости, сумел остаться в рамках политкорректности.

«Счастливого конца! Уф! Мы не очень привыкли к такому в Дании – темной и мрачной стране!» – сказал он, открывая пресс-конференцию, посвященную «Охоте». Понятно, немедленно последовала просьба журналиста объяснить, почему он так

характеризует свою страну. «Я люблю мою страну, искренне, – расставил акценты режиссер. – Я горжусь ей. Но я также принадлежу традиции темных историй. Не только в Дании, но и в Скандинавии в целом всегда рассказывали эти темные истории. Однако это не полный имидж моей страны. Это просто темные истории из Дании, которая все же является краем счастливых хоббитов, они иногда могут быть очень жестоки, но в общем они – совершенно счастливый народ».

Примечательно, что серия успехов датских кинематогра-

фистов не ограничилась Канном. В тот же вечер, когда на Лазурном берегу проходила церемония награждения, Британская академия искусства кино и телевидения (BAFTA) назвала датский политический телесериал «Замок» лучшим международным сериалом 2012 года. Примечательно, что сценаристом как «Охоты», так и «Замка» является Тобиас Линдхольм. Телесериал рассказывает историю возвышения талантливой женщины-политика, которая становится премьер-министром. Многие считают, что интерес к ленте вызван аналогией с Хелле Торнинг-Шмитт, которая в сентябре прошлого года стала первой в истории Дании женщиной-премьером. Между прочим, BAFTA награждает датчан уже второй раз подряд – в прошлом году лауреатом престижной премии стал датский криминальный сериал «Убийство». Кинокритики теряются в догадках, пытаясь найти объяснение неожиданному успеху кинематографа из небольшой Дании. Выдвигались гипотезы специфического «экзотизма», стремления рынка к «чему-то новому», умелой «раскрутки» датской кинопродукции. Большинство однако сходится на том, что главная причина успеха – в контрасте между, с одной стороны, – внешне вполне благополучным, почти идиллическим образом жизни датчан – и скрывающимися под этой оболочкой мрачными страстями, зловещими происшествиями и «темными историями», о которых повествуют датские кинематографисты.

Датская государственная церковь теряет прихожан

Принятый в Дании закон, позволяющий однополым парам заключать религиозный брак, спровоцировал настоящий исход из государственной церкви недовольных датчан, которые основывают независимые приходы. Только за последние полгода, пишет газета «Копенгаген пост», в Дании были учреждены в знак протеста не менее девяти независимых лютеранских приходов и готовятся открыть двери для верующих многие другие. Национальный секретарь религиозной организации «Евангелическая лютеранская сеть» Лассе Хольмгор Иверсен сказал, что государ-



ственная церковь «слишком далеко отошла от библейских заветов». «Для многих разрешение геем и лесбиянкам венчаться в церкви стало последней каплей», – сказал Иверсен, который опекает шесть новых приходов. Член нового прихода, который был открыт в ютландском городе Хернинге, Хеннинг Андерсен заявил, что государственная церковь «не соответствует больше его вере». «В Библии ясно сказано, что гомосексуалистов венчать нельзя, и я не могу ходить в церковь, ко-

торая совершает такие обряды», – сказал он.

Профессор лютеранской теологической семинарии в Орхусе Этруп Курт Ларсен предупреждает, что государственная церковь должна быть готова к потере большого количества прихожан. «Происходящее в государственной церкви побуждает людей самостоятельно организовывать свою религиозную жизнь», – сказал он.

Министр по делам церкви Ману Сарен, однако, не тревожится и даже поддерживает создание недовольными переменами датчанами собственных независимых приходов. «Если кто-то не хочет ходить в единую общую церковь, то основать новую церковь – это хорошее решение», – сказал он.

Дания опережает другие страны ЕС по использованию Интернета, но отстает от Норвегии и Швеции

Датчане – одни из самых активных пользователей Интернета в Европе. Об этом свидетельствует исследование «Использование IT (информационных Технологий) населением-2011», опубликованное в последнем выпуске альманаха «Статистика Дании». Согласно приведенным в нем данным, 70% датчан любят электронный шоппинг. Правда, больше доверия жители страны испытывают к национальной торговле он-лайн, 91% интернет-покупок совершаются в границах Дании. В

прошлом году датчане также широко использовали Интернет для поисков нового друга или подруги, сайты знакомств посещали 8% населения страны. Согласно статистике, склонность искать любовь в мировой паутине более активно проявляют датские женщины, а не мужчины.

Исследование также свидетельствует, что жители Дании чаще всех в Евросоюзе общаются с властями посредством Интернета. В прошлом году на сайты различных административных органов зашло 78% датчан. В Европе этот показатель составляет в среднем лишь 35%. К социальным сетям, в частности, «Фейсбуку», подключены 58% датчан в возрасте от 16 до 74 лет. В других



странах ЕС показатель составляет в среднем 38%. Примечательно, что пожилые датчане не являются исключением. Почти каждый пятый житель страны в возрасте 65–89 лет зарегистрирован, по крайней мере, в одной социальной сети.

В Дании 90% семей подключены к Интернету, по этому показателю страна отстает лишь от Норвегии, Швеции и Нидерландов.

По материалам ИТАР–ТАСС



ИСЛАНДИЯ

Китай, так и не сумев купить часть Исландии, договорился с Рейкьявиком об освоении Арктики

Премьер-министр Китая Вэнь Цзябао договорился с президентом Исландии Олавуrom Рагнаром Гримссонem о совместном освоении Арктики после того, как попытка Пекина приобрести часть территории Исландии потерпела неудачу. Борьба за Арктику обострилась в 2007 году после того, как известный полярник и депутат Госдумы РФ Артур Чилингаров установил российский флаг на дне Ледовитого океана в точке Северного полюса. Примерно год назад Рейкьявик отказался продать бывшему китайскому функционеру, за которым, как считалось, стоял официальный Пекин, 0,3% территории Исландии за \$200 млн. Наблюдатели утверждали, что эта сделка представляла собой ничто иное, как попытку Китая найти выход к богатствам Арктики и легитимизировать таким образом свои притязания на них.

Олавуr Рагнар Гримссон стал президентом Исландии в пятый раз

Президентом Исландии на прошедших в стране в июне выборах переизбран действующий глава государства Олавуr Рагнар Гримссон. Согласно окончательным результатам голосования, он получил 52,8% голосов избирателей, тогда как его главный оппонент, 37-летняя журналистка, телеведущая и туристический гид Тора Арнорсдоттир



— 33,2%. В выборах приняли участие 69,2% от 235784 зарегистрированных избирателей. 69-летний Гримссон займет высший государственный пост в Исландии уже в пятый раз подряд. Впервые он был избран президентом в 1996 году, дважды — в 2000 и 2008 годах — оставался на этом посту за неимением альтернативных кандидатов. Теперь Гримссон станет президентом, занимающим свой пост наиболее продолжительное время в исландской истории. «Значительное большинство населения выра-

зило поддержку моей работе и моим убеждениям, — сказал победитель, выступая по национальному телевидению. — Я глубоко благодарен за это исландцам».

ИЗ ИСТОРИИ

После окончательного обретения независимости от Дании в 1944 году в Исландии было всего пять президентов, причем трое из них провели на своем посту по четыре срока. Исландский президент избирается всеобщим голосованием на 4 года. Исландия — парламентская демократия, в которой президент обладает в основном представительскими функциями, а исполнительную власть осуществляет правительство. Университетский профессор Гримссон начал политическую карьеру в 1978 году в качестве парламентария от левого Народного альянса. В 1988—1991 годах он занимал пост министра финансов, и многие считают, что он внес значительный вклад в стабилизацию исландских финансов и экономическое процветание Исландии до начала кризиса 2008 года. Этот энергичный седовласый мужчина отличается незаурядным умом и бурным темпераментом, хотя некоторые оппозиционно настроенные комментаторы называют его «прожженным» и даже неразборчивым политиком. Гримссон, несмотря на свой большой авторитет, подвергается на острове и критике, главным образом за волевой стиль в исполнении обязанностей президента. За годы

пребывания у власти он придавал этой почетной должности политический характер. Так, в ходе своего президентства он трижды использовал право вето, блокируя законопроекты, с которыми не был согласен (в 1994 году — законопроект о СМИ и затем дважды — о выплате компенсации клиентам банка «Айсейв»). Гримссон стал первым исландским президентом, который воспользовался правом вето, нарушив, таким образом, полувекую традицию и выступив за гораздо более активную роль главы государства в политической жизни. Между тем, многие жители страны считают, что глава государства должен быть вне политики и не вмешиваться в решение текущих проблем. В октябре 2012 года будет вынесено на референдум обсуждение поправки к конституции страны, которая точно определит права и обязанности президента. «Президент не участвует в текущих политических дебатах, — сказал по этому поводу Гримссон. — Однако когда на повестке дня — фундаментальные вопросы, от которых зависит положение республики и долгосрочное будущее исландской нации, страна имеет право знать мнение президента». После двухлетней глубокой рецессии и финансового краха Исландии удалось восстановить экономический рост на основе рыболовного и туристического секторов, а также при помощи МВФ. Все же безработица остается высокой (после практически нулевой она находится на уровне почти в 10%), а суровые меры экономики, необходимые после полу-

чения кредита, остаются в силе. Экономика испытала спад примерно на 10%, но в последнее время вновь наблюдается рост.

А вот мнения рядовых исландцев о президенте:

«Олавуr Рагнар — это просто гордость нации», — заявила на избирательном участке 44-летняя косметолог Элинборг Анна Арнадоттир из Селфосса.

«Многие исландцы говорят: наконец кто-то защищает наши интересы», — пояснила исследователь Исландского университета Стефания Оскардоттир.

«Лучший способ защитить независимость нашей страны — снова избрать Олавура Рагнара президентом», — сказал 47-летний пожарный Сигурйон Хафстейнссон из Кефлавика.

Главу государства упрекают в том, что его внешнеполитические взгляды не соответствуют международной политике правительства. Так, Гримссон остается энергичным сторонником сближения с Китаем, критикуемым исландским кабинетом за нарушения прав человека. Также, как и большинство исландцев, Гримссон — противник вступления страны в Евросоюз, которое, по его мнению, нанесет ущерб суверенитету Исландии. Тем не менее, после кризиса 2008 года правительство начало переговоры с Брюсселем об интеграции в ЕС, и после их завершения этот вопрос также должен быть вынесен на референдум.

Гримссон женат вторым браком на уроженке Израиля Доррит Муссайефф. У него две дочери от первой жены Гудрун Катрин Торбегсдоттир, скончавшейся в 1998 году от лейкемии.



Путешествие «к центру земли» стало доступно в Исландии

Исландия, интерес к которой в позапрошлом году «подогрело» извержение вулкана Эйяфьятлайокудль, начинает активно развивать вулканическую тему в туризме. Этим летом для туристов будет доступно путешествие в кратер вулкана Трихнюкайигюр (Thrihnukagígur), расположенного всего в 30 минутах езды от Рейкьявика. Трихнюкайигюр «спит» уже 4 тысячи лет, и в настоящее время является предметом изучения вулканологов. На период с 15 июня по 31 июля 2012 года кратер вулкана принимал всех желающих старше 12 лет. Двухчасовая экскурсия предполагала прогулку по плато застывшей лавы и спуск в жерло вулкана на глубину 120 метров, где путешественники находились около часа. Организаторы туров рекомендуют туристам иметь специальную обувь, питьевую воду, подходящую одежду, а также — фотоаппарат.

Летние туры в Исландии: ледники и пляжи из черного песка

Популярный исландский туроператор Bustravel предложил уникальные туры в Исландию в рамках летней программы обслуживания туристов, включая экскурсии к поражающему воображение крупнейшему в Европе леднику Ватнайёкюдль и к самой большой в Исландии ледниковой лагуне Ёкюльсаурлоун. Тур предоставляет день, заполненный знакомством с ледниками, айсбергами, водопадами и пляжами из черного асфальтового песка. Во время тура туристы посещают и другие гигантские ледники, такие как Эйяфьядлайёкюдль и Мюрдальсйёкюдль, а затем приезжают в Вик, маленькую деревушку на южном берегу Исландии, известную своим черным песчаным пляжем. Из Вика автобус направляется через лавовые поля к леднику Эрайвайёкюдль. Затем экскурсия прибывает к Ватнайёкюдлю и Ёкюльсаурлоуну в юго-восточной Исландии.



Кроме того, экскурсанты останавливаются у двух наиболее удивительных водопадов Исландии — Скоугафосс и Селйяландсфосс. Скоугафосс — один из крупнейших водопадов Исландии; из-за сильных брызг возле водопада часто можно наблюдать одиночную или даже двойную радугу. Селйяландсфосс — очень живописный водопад; площадка позади водопада позволяет осматривать его со всех сторон.

Цветные переливы гор Исландии

Кто бы мог подумать, что Исландия, которую мы можем себе представить только как страну льдов и вулканов, может быть такой яркой, разноцветной и совершенно непривычной. Правда, в таком необычном виде ее можно увидеть только солнечным летом (с июня по конец сентября), в один из редких дней, когда на горизонте ни облачка, а вы находитесь в парке Landmannalaugar.



Именно это место славится своей калейдоскопической панорамой, и редкие счастливицы могут запечатлеть виды, подобные этим. Уникальная область рас-

положена вблизи вулкана Гекла в южной части Исландии и является одним из самых популярных туристических центров страны. В этой местности име-

ются ряд совершенно необычных геологических элементов — гор риолитов — и обширные лавовые поля. Многие горы

имеют цветные полосы — розовый, коричневый, зеленый, желтый, синий, фиолетовый, черный и белый. Самыми популярными считаются горы Blahnjukur («синий пик») и Brennisteinsalda («серая волна»).

Проехать туда можно только на 4WD. Здесь нет Интернета, а гостевой дом предназначен для 78 человек и содержит лишь элементарные удобства. Расположен он в самом центре местности, рядом с геотермальными источниками, которые также очень популярны среди туристов. По парку можно покататься на лошадях или же присоединиться к одной из пеших экскурсий, которые могут порой длиться до 4-х дней.

Самая длинная в мире ЛЭП может соединить Исландию и Европу

Чтобы повысить устойчивость общеевропейской энергосистемы, предложено проложить энергопередающий кабель по дну Атлантического океана от Исландии до континентальной Европы. Так островное государство сможет передавать экологически чистую геотермальную электроэнергию в Великобританию, Норвегию и Германию.

Проект может стать репетицией перед прокладкой подводных ЛЭП в Северную Африку, где по проекту DESERTEC планируется создание в Сахаре сети солнечных электростанций.

С ростом выработки электроэнергии из альтернативных источников устойчивость энергетика должна падать, ведь солнце и ветер не всегда «придерживаются плана», и это заставляет Европу создавать единую энергосистему, не менее интегрированную, чем когда-то в СССР. Вот почему столь важно «подключение» Исландии к континенту — эта страна не испытывает проблем с выработкой энергии, потому что её геотермальные воды всегда горячи. Германия и Великобритания уже выразили желание финансировать проект, став основными получателями исландской энергии. У прокладки кабеля есть два сценария: короткий, до Шотландии, в 1198 км — и длинный, до Норвегии, в 1500 км. Запланированные 500

Мвт мощности обеспечат уровень потерь не более 4—5%. Время окупаемости линии не превысит 8—11 лет, что для энергоотрасли неплохо. Хотя в самой прокладке кабеля по морскому дну нет ничего нового, в любом варианте исполнения новая ЛЭП станет самой длинной подводной линией в мире, вдвое протяженнее 580-километровой североморской ЛЭП между Норвегией и Нидерландами. Кроме того, её реализация будет сложнее из-за многократно больших средних глубин на маршруте.

По словам представителей DESERTEC, в 2009 году впервые поднявших вопрос о прокладке исландско-европейской ЛЭП, этот проект может стать репетицией планируемого соединения энергосистем Европы и Северной Африки посредством подводных линий. В этом году должно начаться строительство солнечной электростанции в Марокко (€400 млн / 160 МВт мощности), а в 2014-м — двухгигаваттной (крупнейшей в мире) электростанции на юге Туниса. А вообще DESERTEC ставит своей целью сооружение до 2050 года в Сахаре на территории в 125—125 км фотоконцентрирующих электростанций с годовой выработкой, равной потреблению ЕС и стран Северной Африки.

Подсчитано, что для обеспечения электричеством всего человечества требуется лишь ничтожная часть пустыни Сахара.

Фестиваль моря в Рейкьявике

Первый уик-энд июня — особые дни в Исландии, в эти дни тут проводится Фестиваль моря. Он напоминает о значимости моря и его тружеников в истории и экономике страны и ее народа. Команды судов получают на время фестиваля «увольнительную». Множество катеров и рыболовецких судов собираются в гавани Рейкьявика. Моряки устраивают соревнования по гребле, по спасению на море, устраивают разные другие конкурсы. Посмотреть на

зрелищные гонки местные жители приезжают целыми семьями. Но особенно много в порту собирается туристов. Повсюду звучит музыка, в рестораниках и кафе представлена национальная исландская кухня, а в некоторых предлагается особое морское меню.

Для детей создана отдельная развлекательная программа. Рейкьявик находится на полуострове Сельтьяднарнес. Он расположен неподалеку от Полярного круга. Название города



переводится как «дымная бухта»: некогда поднимающиеся от горячих источников клубы пара поразили воображение первых поселенцев.

По материалам ИТАР—ТАСС



Елена Елагина – петербургский поэт, литературный и арт-критик, журналист. Автор семи поэтических книг и бесчисленных журнальных публикаций. Ее стихи переведены на несколько европейских языков. Постоянная ведущая радиопередач на «Радио России–Санкт-Петербург».

МОЛИТВА

О чём просить? О том, чтоб дал или избавил?
Ещё одним ослом прибудет в этот час —
Не выбрать ни за что! И нет здесь твёрдых правил,
И не решит никто, о чём просить, за нас.

О, Господи, Ты Сам умеешь всё устроить,
И даже иногда к добру всё, может быть,
И что, скажи, Тебя напрасно беспокоить,
Когда Ты знаешь Сам, о чём Тебя просить?

Знаешь ты, знаю я — ничего не случится,
Даже если случится всё, что может случиться,
Даже смерть, если в двери она постучится,
Ничего не изменит, и пусть разлучиться
Предначертано свыше — теперь иль потом,
Разлучите-ка птиц, разделяя ножом
На две части закат, на две части рассвет,
Будто Книгу на Новый и Ветхий Завет.

Москва всеядна — Петербург брезглив,
Через губу цедающий свой залив
И прочие нетленные красоты.
Его синдром — эстетских триста лет,
И триста ран, и триста мёрзлых бед,
И триста мойр, и бремя позолоты.

Как холодно здесь статуям стоять
Под снегом северным, под ветром, что опять
Не в паруса, а в лица дует рьяно.
Здесь воздух зыбок, и зыбуча твердь,
Здесь жизнь — жиличка, здесь хозяйка —
И лишь пространства дышат без изыана.

Здесь человек не нужен, как нигде,
Здесь лик Петра колеблется в воде,



Пустынны ночи здесь, а дни, как сны, мелькая,
Неотличимы от чужих страниц:
Сквозит шинель, повержен Германн ниц,
И зрак, как льдышка иностранца Кая.

Москва тщеславна — Петербург спесив,
Москва разгульна — Питер бережлив,
Скуп на слова, на чувства боязлив,
Погосты множит, стережёт руины,
Лелеет прошлого победные картины,
Чего-то ждёт...

На поводке любви, безжалостном, саднящем,
Коротком и немом, как первое кино,
На поводке любви, едино настоящем,
Где каждому в свой час удушье суждено,
Где добровольный плен не мыслится сначала
Ни рабством, ни тоской, ни — Боже мой! —
грехом,

Где сколько ни гляди — не наглядеться! Мало!
Где только о своём — ни слова о плохом!
Где что ни говори — всё перл, и всё прелестно,
Где как ни поступай — всё будешь лучше всех,



БОКОВОЕ ЗРЕНИЕ

Где будущего нет, где прошлое безвестно,
А в настоящем рай бесхитростных утех.
На поводке любви, с которым нету сладу,
Где страшно одному и сладостно вдвоём,
Где маятник скользит бесстрастно:

к раю — к аду,

На поводке любви, который сами рвём.

По полёту птиц,
По тому, как ложится тень,
По числу страниц
И по имени, что весь день
Проступая всюду,
По сердцу бьёт разрядом,
По слиянию туч
В грозное своё рядно,
По тому, как луч
Превращён на столе в пятно
Световое, чувствуешь,

знаешь:

Всё, что желаешь —

рядом!

Так приходит в негодность отжитый век,
Так летит в глаза прошлогодний снег,
И, впиваясь иглою в припухлость век,
Прерывает бег.

Так с вокзалом вместе уходит в ночь
Тот последний поезд, что мог помочь,
И стуча на стыках: точь-в-точь, точь-в-точь —
Убегает прочь.

Так, сглотнув слюну, говоришь: прошла
Эта жизнь, что когда-то с тобой была,
А теперь — проводит лишь до угла,
И — свои дела.

Так кончается этот роман. Почти
Канонически. Что ж, за труд не сочти,
И не то чтоб заново перечти,
Но как текст

учти.

Вновь сходить с ума, как положено при норд-весте,
При кромешном снеге, что валит, и валит, и валит,
Принцу датскому, жениху при утопленнице-невесте
И к тому же сыну при тени отцовской... Налит
Пузырёк для сцены с названием «Мышеловка»,
Бедный Йорик сверлит глазами, флейта плачет,
А такие длинные речи и говорить неловко,
Задыхаясь в жабо, с клинком бутафорским — значит,
Значит, что-то не так не только в твоём королевстве
И порвалась цепь не только в этом спектакле.
О, как тягостно жить! Как в запоздалом девстве
Или в юном вдовстве — извращеньем пахнет,
не так ли?

О любви и смерти! А больше и не о чем, право!
Эти нити в одном канате впритирку вьются.
Слушать умные речи, кричать вместе с залом «Браво!»,
Краем глаза видя: юные пары над чем-то своим
смеются...

... Не вышло про любовь, так выйдет про разлуку,
Про то, как пыль столбом, и как печаль ручьём,
И как река, смеясь, любимую излуку
Обходит стороной в беспамятстве своём.

Как птицы мельтешат и не находят места,
Как облако летит на юг, на юг, на юг...
Как двинулись слова с обжитого насеста,
Не в силах перенести чужих сердечных мук.

Кофе торопит жажду,
Горе — надежду.
Выйдешь из дома однажды,
Смеживши вежды:
Зряча душа одна лишь,
Прочее — слепо.
Всех наших знаний залежь,
Знать, не живет склепа.
Что в этом мире живо,
Богу лишь ясно.
Чайки летят к заливу.
Вот и прекрасно.

Рисунки: Ксюша Островская





«Вся душа полна тобой, подруга семиструнная!..»

Юрий КРУЖНОВ

Помните? —

*Поговори хоть ты со мной,
Подруга семиструнная.
Вся душа полна тобой...
А ночь такая лунная!..*

Кому незнакомы эти строчки, кому незнаком сопровождающий их шемящий мотив? Ну, а уж припев знает, наверное, даже ребенок:

*Эх, раз, ещё раз,
Ещё много, много раз!*

Эти слова — признание в любви нашей милой семиструнной подруге — русской гитаре. Написал их в 1857 году русский поэт Аполлон Григорьев, сам обожавший гитару и в свободную минуту непременно бравший ее в руки. И стихи эти мы слышим всегда под гитару. Гитару, что умеет передать тоску и тихую грусть души, выразить светлую радость и затаенную мечту...

Гитара — инструмент древний и появился он совсем не в России. Само слово это — греческое, родственное слову «кифара» (небольшая древнегреческая арфа, по-



Древнегреческая кифара, древний предок гитары

хожая на лиру). В европейских документах гитара впервые упоминается в XIV веке (в Испании, Италии, Франции). Но тогдашняя гитара еще не была похожа на современную. Это была разновидность лютни — многострунного инструмента,



Караваджо. Юноша с лютней. 1595 г. Так выглядела лютня, предшественник гитары

напоминающего, в свою очередь, округлую мандолину. Но гитара совершенствовалась, и к XVI веку приобрела и нынешний вид, и немалую популярность — правда, в основном в среде аристократии, в среде образованных людей, среди профессиональных музыкантов. Играть на гитаре было нелегко, она имела сложный квартовый строй и требовала серьезных навыков игры, да еще нужно было знать нотную грамоту. К тому же, гитар было несколько разновидностей, они имели от 4-х до 8-ми струн, и каждая разновидность



В.Л. Боровиковский. Портрет сестер Гагариных. 1795 г. В руках у девушки шестиструнная гитара

требовала особой школы и сноровки, у каждой был свой строй, потому в быту гитара популярности так и не приобрела. Простые итальянцы, например, долго предпочитали мандолину, на которой играть было много легче и привычнее. Но мандолина уступала гитаре по своим возможностям, а главное — по качеству звучания. Гитара же привлекала красотой и глубиной тона.

В XVII-XVIII веках гитара — это прежде всего концертный



Ян Вермеер. Любовное письмо. 1670 г. В руках у женщины — мандолина



Ян Вермеер. Молодая женщина с гитарой. 1672 г. Такой была шестиструнная гитара в XVII веке

инструмент. Мастеров игры на ней было тогда немало. Появились и «гитарные» композиторы, устраивались гитарные концерты виртуозов, гастролировавших по разным странам. Гитару использовали и как аккомпанирующий инструмент в драматических и музыкальных спектаклях.

Как раз благодаря театру гитара попала в Россию. Произошло это, правда, относительно поздно, во второй половине XVIII века, при императрице

Екатерине II. В Россию тогда часто приезжали на гастроли итальянские оперные и балетные труппы. Приезжали не на пару недель, как нынче, а на несколько месяцев, а то и несколько лет. Некоторые труппы даже были приняты в штат столичной Театральной дирекции и получали там жалованье.

В итальянских труппах многие артисты прекрасно владели гитарой. В составе трупп были штатные композиторы — или капелмейстеры, часто очень известные — Дж. Паизиелло, Дж. Сарти, К. Каноббио — которые писали для гитары музыку и сами владели этим инструментом. Привозили гитару к нам и французские труппы, а также бежавшие во время Великой французской революции 1789-94 годов французские аристократы и музыканты.

Гитара очень понравилась в России. Русские барышни стали брать уроки игры на ней у итальянских артистов и ком-



В.И. Суриков. Женщина с гитарой. (Портрет гр. Г. Кропоткиной). 1882 г. Гитару часто держали горизонтально



позиторов. В Россию тогда начали приезжать с концертами и знаменитые европейские солисты-виртуозы. Нам известны композиторы-пропагандисты гитары в России — жившие тут поляк Игнацы Каменский, чех Игнацы Гельд. Гитара завоевывала русскую публику, но круг ее поклонников был невелик. Сделать гитару доступной самому широкому кругу любителей пытались и Гельд, и Каменский. Но удалось преобразовать гитару в начале 1800-х годов другому чешскому музыканту — Андрею Сихре. Вот такая странность — «отцом» русской семиструнной гитары стал чешский мастер.

Андрей Осипович Сихра, как его звали в России, родился в Литве, в Вильно (в 1773 году), но родители его были родом из Богемии. С детства Сихра увлекался музыкой и так хорошо обучился игре на арфе (очень популярном тогда инструменте), что в 13 лет давал сольные концерты в богатых домах.



Андрей Сихра



В.А. Тропинин. Гитарист. 1823 г.
Портрет В.И. Моркова с семиструнной гитарой

Увлёкся он и гитарой, очень ему нравился её грудной звук. Сихра довольно скоро овладел этим инструментом. Современники вспоминали, что он, юноша, играл на гитаре лучше иного мастера.

Тогда же Сихра загорелся мыслью усовершенствовать этот инструмент, чтобы на нем мог играть любой. Сделав некоторые изменения в корпусе, он настроил гитару, вопреки традиции, по простому трезвучию, так что легкое прикосновение к струнам давало стройный мажорный аккорд. Теперь стало возможным подбирать аккорды «по слуху», не обязательно было даже изучать нотную грамоту. И характер звучания изменился, гитарный звук стал более глубоким и романтичным.

В 1802 году поиски заработка и интересной работы забросили 18-летнего Андрея в Россию. Он поселился в Москве и стал давать уроки игры на гитаре — но не на шести-, а на изобретённой им семиструнной.

Андрей Осипович был выдающимся педагогом. Он разработал свою методику обучения, воспитал десятки учеников, ставших впоследствии известными педагогами, артистами. Но главная заслуга музыканта — в популяризации усовершенствованной им семиструнной гитары. Собственно, слишком популяризировать «сихрову» гитару не пришлось — она так стремительно завоевала сердца городских обывателей, что уже в 1820-е годы не было, наверное, дома в Петербурге, Москве, Самаре, Костроме, где не

звучала бы гитара, где не распевали бы под её аккомпанемент песни и романсы. Да что там — не было кабачка или чайной, где не брэнчал бы кто-нибудь на семиструнке, что-то напевая под нос. Офицерские пирушки тоже не обходились без гитары. В домах, где любили «помузыкалить», она заменила дорогие «фортепианы» и не менее дорогую арфу, которые, к тому же, требовали долгого обучения технике игры. Гитара стала «хорошим тоном», ею угощали гостей, хозяйка или же кто-то из хозяйских дочек непременно должен был «доставить приятство» гостю пением под гитару.

*«Зовут соседа к самовару,
А Дуня разливает чай;
Ей шепчут; «Дуня, примечай!»
Потом принесят и гитару...»*

Эти строки из пушкинского «Евгения Онегина» — не только свидетельство того, что гитара — привычный и родной инструмент даже в усадьбе деревенского помещика (а дело в романе происходит в начале 1820-х годов). Пушкинская Дуня напевает гостю арию из популярнейшей тогда оперы «Днепровская русалка». Но могла Дуня спеть и какой-нибудь душещипательный романс: гитара как нельзя кстати пришлась в пору необычайной популярности домашнего пения и вообще домашнего музицирования. А романсы писали тогда не десятками даже — сотнями, и многие из них создавались для пения под гитару.

Гитара, которую легко было взять с собой куда-нибудь, на которой было так легко на-



А.С. Михайлов. Писарь, играющий на гитаре. 1851 г.



«Потом принесят и гитару...»
Ленский и Ольга. Иллюстрация
А.В. Нотбека к роману А.С. Пушкина
«Евгений Онегин». Журнала «Невский альманах». 1828 г.



В.Г. Перов. Гитарист-бобыль. 1865 г.

учится играть, которая умела «брать за душу», как мало какой другой инструмент — не могла не стать любимой, востребованной, желанной. Гитарный голос, ее тихий, проникновенный звук, казалось, проникал в душу. Недаром гитару Сихры уже тогда называли «подругой семиструнной». Вскоре ее популярность перешагнула границы России, и в Европе ее тут же окрестили «русской гитарой».

«Русскую гитару» облюбовали участники цыганских «хоров» (то есть ансамблей), которых было в то время довольно много и в Москве, и в Петербурге. В них выступало немало высококлассных певцов и танцоров, имена их остались в истории — Илья и Григорий Соколовы, Иван Васильев, Николай Шишкин... Обычно цыгане аккомпанировали себе на скрипке, но едва появилась гитара Сихры, как скрипка была ею вытеснена. Цыгане усовершенствовали «сихрову» гитару на свой лад — создали небольшой,



в «три четверти» инструмент, который легко стало носить по сцене и с которым даже можно было танцевать. Цыгане заказывали гитары с украшениями, с инкрустацией. Но одно они сохранили неизменным — гитарный «сихров» строй. И до сих пор трудно представить поющего цыгана без гитары. Тема гитары — сквозная в цыганских песнях. Приведенные выше стихи Ап. Григорьева написаны, к слову сказать, на популярный мотив «Венгерской цыганочки», авторство его приписывают руководителю цыганского хора 1830-х годов — Ивану Васильеву. Исполнители-цыгане создали и свой особый — «цыганский» — стиль гитарного аккомпанемента. К середине XIX века уже можно было говорить о появлении цыганской школы игры на гитаре.

Среди почитателей гитары и друзей Сихры были Михаил Глинка, Александр Даргомыжский, Александр Варламов, также пианисты Джон Фильд и Александр Дюбюк; скрипачи Иван Хандошкин и Гаврила Рачинский. У Сихры брали



К.А. Коровин. Дама с гитарой. 1911 г.



А.В. Лентулов. Женщина с гитарой. 1913 г.

уроки знаменитый певец Осип Петров, сам делавший аранжировки для гитары, актер Иван Горбунов, художник Василий Суриков; по некоторым сведениям, брал уроки у Сихры Михаил Лермонтов; и уже со-

вершенно точно — поэты Тарас Шевченко и Аполлон Григорьев. Ну, а стихи гитаре посвящало множество поэтов — кроме Лермонтова и Ап. Григорьева — Денис Давыдов, Полонский, Языков, Апухтин...

«Гимн» гитаре пели не только поэты. Трудно назвать русского художника, который бы не воспроизвел на своих полотнах «подругу-гитару»: Боровиковский, Тропинин, Кипренский, Перов, Федотов, Суриков, Репин, Маковский, Коровин, Серов, Сомов — список просто бесконечен.

Сам Андрей Осипович, говорят, играл на гитаре божественно. Однажды, когда Сихры уже не было в живых, у одного из его учеников спросили: «Как играл Ваш учитель?» — «Как никто до него и никто после», — был ответ.

Андрей Осипович мог стать блестящим артистом, но никогда не стремился к этому. Его больше увлекали педагогика и композиция. Для гитары он написал очень много, список произведений насчитывает более 1000 названий.

Жизнь Андрея Осиповича Сихры не богата событиями. Самое дорогое для него было в жизни — ученики. Он воспитал выдающихся музыкантов. Имена гитаристов С. Н. Аксёнова, В. С. Алфёрова, В. И. Моркова, Н. И. Александрова навсегда вошли в историю нашей музыкальной культуры. Самым выдающимся последователем Сихры был московский гитарист и композитор М. Т. Высотский. Исполнительство на семиструнной

«сихровой» гитаре он довел до такого совершенства, что его называли «Паганини гитары». Ему посвящали стихи И. Горбунов, Ап. Григорьев, М. Лермонтов. Слава его выходила за пределы и Москвы, и России...

Едва приехав в Москву в 1802 году, Сихра принялся за издание гитарного журнала, названного им «Журнал семиструнной гитары». Инициативу Сихры тут же подхватили другие издатели, и к середине XIX века только в Москве выходило более десятка гитарных журналов с нотами для семиструнки (музыкальные журналы в те поры — это сборники нот; музыкально-критические журналы, какие мы знаем теперь, появились лишь в середине XIX века). В Петербурге, Москве, Киеве организовывались общества любителей семиструнной гитары и содружества гитаристов.

Конечно, гитарные мастера и после Сихры продолжали работу над усовершенствованием семиструнки. Прежде всего это была работа по усилению ее звука — тиховатой она казалась со сцены (а выступать с концертами на семиструнке продолжали до конца XIX века). В середине XIX века появилась 10-струнная гитара, строем как семиструнная. Потом изобрели 17-струнную и даже 23-струнную. На одном грифе не разместить было столько струн, и к гитаре приделывался второй гриф, а то и третий.

Кстати, изобретателем 10-струнной гитары был талантливый русский самоучка, мастер и исполнитель Н. П.



Николай Макаров с изобретенной им 10-струнной гитарой с двумя грифами

Макаров. Макаров играл до этого и на шести-, и на семиструнной гитаре, был исключительным артистом-виртуозом и подвижником. Он организовал на собственные средства первый в истории международный



У цыган издавна традиционен ансамбль гитар. Цыганский театр «Ромэн». Фото 1980-х гг.

конкурс — конкурс гитаристов, гитарных композиторов и мастеров-изготовителей гитары, который прошел в 1856 году в Брюсселе. В историю музыки Макаров вошел, между про-

чим, еще и как автор слов к романсу «Однозвучно гремит колокольчик...». А одним из первых историков семиструнки был поэт и гитарист М. А. Стахович, выпустивший в 1854 первый исторический очерк о семиструнной гитаре. В 1880 году в Петербургской консерватории был открыт гитарный класс, где также преподавали игру и на семиструнке.

И все же профессиональные гитаристы предпочитают гитару классическую — шестиструнную. Ей отдают предпочтение также барды, эстрадные артисты. Понятно — у классической шестиструнки куда больше возможностей. Семиструнная же остается бытовым инструментом. И нет лучшей подружки в минуты тихого раздумья или когда душа томится в минуту одиночества, нет лучшей спутницы романа или песни: «От зари до зари, от темна до темна / о любви говори, пой, гитарная струна!..» Не случайно родились у поэта такие строки... ♦



Б.М. Кустодиев. Под звуки гитары. 1921 г.



ОЧКИ ДЛЯ СОБАКИ

Текст и рисунок Елена ЭРГАРДТ



Однажды учёный-зоолог Семён Иванович Гавкин, гуляя по пустырю со своей собакой, наткнулся на большой одинокий плакат «СОБАКА — ДРУГ ЧЕЛОВЕКА». И тут Семён Иванович, тот самый Семён Иванович, который изучал поведение улиток в состоянии невесомости, тот самый Семён Иванович, который жил в экспедиции с настоящими белыми медведями, всерьёз задумался... Как же это получается? Собака — наш друг, но человек ест за столом, а она — на полу, человек спит на кровати, собака — свернувшись на коврик, у человека столько разных платьев, а собака вынуждена ходить в одной и той же шкуре всё время. А поводки, намордники, будки — это ли не унижение для настоящего друга?

И учёный Гавкин решил плотно заняться этой проблемой.

Для начала он научил свою собаку разговаривать. Она оказалась словоохотливой и даже кое-что вспомнила из своего детства. Потом он научил её сидеть за столом и есть ложкой. Правда, собака по-прежнему чавкала и сопела, но теперь страшно смущалась, даже кончики ушей краснели... потом, Семён Иванович научил её ходить на задних лапах и водил под ручку гулять в городской парк. А в заключение своего опыта учёный взялся за написание книги «Люди с точки зрения собак».

На первой странице своей книги Семён Иванович решил поместить фотографию своей любимицы в бархатном платье и с букетом свежих фиалок (как выяснилось, это были её любимые цветы). Так же ему захотелось поместить несколько рецептов мясного рагу и два-три рисунка, сделанных собачьей лапой.

ВОТ ТУТ-ТО ВСЁ И ПРОИЗОШЛО!

На первом рисунке благородное животное нарисовало портрет своего хозяина на прогулке. Он был очень неплохо нарисован для собаки её возраста, правда, простым карандашом. Семён Иванович предложил попробовать нарисовать акварелью небольшой натюрмортик с сардельками, но воспитанница вежливо отказалась. Гуашь, мелки и масляные краски она также не признавала. И Семён Иванович вспомнил, что у собак только чёрно-белое зрение, и принялся за изготовление специальных очков для собак!

Вскоре собака получила в подарок аккуратные очёчки в металлической оправе. Поначалу она носила их всё время, а потом стала забывать то на столе, то на вешалке, а после и вовсе отказалась, сославшись на дурные сны...

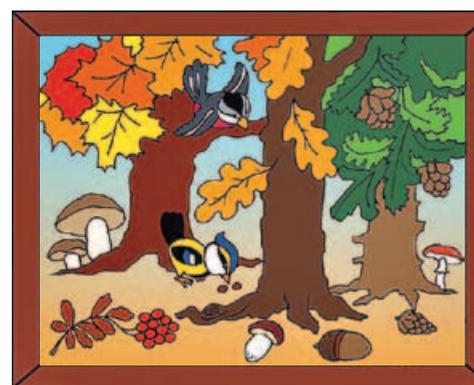
Поговаривают даже, что кто-то видел её стоящей всеми четырьмя лапами (!) в луже и жадно пьющей обычную воду.

Осень наступила

Осень наступила, деревья стали разноцветными, а листья зашуршали под ногами. Какие красивые вокруг листочки, и все такие разные!



- ЗАДАНИЕ:**
1. Обведи всех птичек с дубовыми листочками. Сколько их, сосчитай.
 2. Найди двух одинаковых птичек.
 3. Найди птичку, которая несет в клюве сразу два листочка.
 4. Обведи красным карандашом самую большую птичку, а синим — самую маленькую.
 5. Найди и зачеркни птичку, у которой в клюве нет листочка.



ЗАДАНИЕ: Найди 5 отличий



ФОТО ЮРИЯ МОЛОДКОВЦА. С РАЗРЕШЕНИЯ ЖУРНАЛА «АДРЕСА ПЕТЕРБУРГА»

Этим оловянным фигуркам больше 100 лет

СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК

Елизавета ЮНИНА

Ты, дружок, наверное, помнишь сказку про стойкого оловянного солдатика. Ее рассказал почти 200 лет назад датский сказочник Ганс Христиан Андерсен. А я расскажу тебе про то, откуда и как появились оловянные солдатики.

Самые первые солдатики были вовсе не оловянные, а деревянные и глиняные, и начали мастерить их в Древнем Египте почти пять тысяч лет назад. Во всяком случае, так датируют ученые найденные ими в саркофагах египетских фараонов и полководцев раскрашенные фигурки высотой всего пять сантиметров. Фигурки изображают нумидийских и египетских воинов. Очевидно, эта армия должна была сопровождать фараона или полководца в его загробной жизни.

Есть сведения, что в Европе металлических и деревянных солдатиков мастерили в Средние века, т.е. в X–XIV вв. Трудно сказать, была это игрушка или пособие для наглядного разбора тактических действий армии. Но только в XVI в. солдатиков уже стали коллекционировать. Коллекционерами были европейские монархи и богатые вельможи. Известно, например, что в 1516 году немецкий мастер Ганс Бургмайер изготовил для императора Максимилиана I целый «легион» оловянных рыцарей, которые «участвовали» у него в настольных рыцарских турнирах.

Солдатиков делали не только из дерева, но из олова, свинца, из бронзы, отливали из чугуна; были даже серебряные солдати-

ки. Причем долгое время они были в основном плоскими.

К XVII веку относятся знаменитые королевские коллекции: собрание принца Оранского, состоявшее из множества серебряных фигурок; коллекция из 300 солдатиков, подаренная Марией Медичи своему сыну, будущему Людовику XIII; коллекция из 20 эскадронов и 10 батальонов короля-солнца Людовика XIV — она была изготовлена в 1650 году, а фигурки были раскрашены и частично позолочены. В 1800 году Наполеон заказал для своего сына коллекцию из 120 солдатиков, имитирующих корсиканских добровольцев, отличившихся с ним в битве при Маренго.

С XVIII века во Франции стали делать объемные фигурки. В начале XIX века придумали делать солдатиков разборных, состоящих из нескольких деталей, благодаря чему фигурки могли менять позы. В Париже была организована первая компания по изготовлению оловянных солдатиков — СВJ — которая существует и доныне. В середине XIX века целые фабрики по выпуску оловянных фигурок появляются в Берлине и Лейпциге. Тогда же фабрики оловянных солдатиков начали работать в Англии.

В XVIII веке фигурки стали одевать в исторические мундиры, иные фигурки были портретами королей, императоров, известных полководцев. Стали изготавливать оловянные пушки, конницу, создавались целые батальные и жанровые сцены с солдатиками.

Знаменательным в истории «оловянной армии» стал 1839 год, когда в Нюрнберге начал работать Эрнст Хайнрихсен — основатель одной из самых известных европейских фирм по изготовлению солдатиков. Он первым обратил внимание на художественную сторону дела. Также он обратился к производителям солдатиков с инициативой установить стандарт объема и размера фигурок: пеший солдат — 3,5 см. Этот вид фигурок стал называться «нюрнбергский». К нюрнбергскому типу относился и знаменитый оловянный солдатик из сказки Г.-Х. Андерсена. Но международный стандарт был установлен лишь сто лет спустя, в 1940 году, во Франции: высота фигурки устанавливалась примерно в 5,5 см. При таком размере достаточно полно можно было воспроизвести детали обмундирования и портретные черты персонажей.

Фигурки изображают не только военных, но торговцев, уличных актеров, гуляющую публику. Создавались целые композиции из оловянных фигурок — свадьбы, цирковые представления. Эти композиции получили название «оловянная миниатюра».

В XIX–XX вв. появились десятки и сотни мастерских и фабрик по изготовлению оловянной миниатюры, множество музеев оловянных солдатиков. В Германии, например, сегодня существует около 30 таких музеев. А коллекционеров солдатиков было великое множество, среди них — император Петр III и император Александр I, прусский король Фридрих II, упоминаемый уже Наполеон, премьер-министр



Офицеры прусской армии. Конец XIX века



Древнерусские воины. Плоские фигурки. 1950-е гг.



Главный герольдмейстер России Георгий Вилинбахов со своей коллекцией оловянных солдатиков

Уинстон Черчилль, писатели Вальтер Скотт, Артур Конан Дойль, Роберт Стивенсон, Ганс Кристиан Андерсен, Иоганн Гете, композитор Иоганнес Брамс. В 1912 году писатель Герберт Уэллс написал книгу об оловянных солдатиках — «Маленькие войны».

Сегодня в России среди известных коллекционеров — Главный герольдмейстер РФ Георгий Вилинбахов, у него одна из самых крупных частных коллекций сол-



Современные солдатики в форме времен Второй мировой войны (Англия, Германия, США)

датов, а собирать ее начал его отец, военный историк.

Россию оловянные солдатики «оккупировали» при Петре I, в начале XVIII века. У Петра была своя «оловянная артиллерия» с пушками и канонирами, с их помощью он разбирал тактику будущих сражений. В России пока не существует музеев



Офицер и солдаты наполеоновской армии. Работа XIX века.



Оловянные солдатики советского производства. 1950-е гг.



Офицер, трубач и рядовой лейб-гвардии Дразунского полка. Эпоха Отечественной войны 1812 года. Современная работа. Объемное литье

оловянной миниатюры, но в крупнейших музеях страны есть свои коллекции и экспозиции — в Эрмитаже и в Музее А.В.Суворова в Петербурге, в Историческом музее в Москве. В Москве есть и совершенно уникальная вещь — панорама «Бородинская битва», созданная в 1912 году художником Францем Рубо. Пейзажные части панорамы написаны красками, а русская и французская армии — это несколько сотен оловянных солдатиков, «одетых» в военную форму той поры. Одна из самых крупных коллекций оловянных солдатиков в России находится все же в Петербурге, в Музее А.В.Суворова — там более 60 000 тысяч экспонатов. Хотя в мире есть коллекции гораздо крупнее — в несколько сот тысяч фигурок.

Может показаться, что сегодня интерес к солдатикам должен падать, что их



Оловянная миниатюра «Дренеегипетская колесница». Современная работа. 1950-е гг.

вытесняют компьютерные игры. Ничего подобного. И сегодня любителей оловянных воинов немало. В магазине можно купить набор оловянных древнерусских дружин или наполеоновских полков, даже бригад американского спецназа. В разных городах России и Европы работают фабрики по производству и магазины по продаже оловянной миниатюры. В Петербурге существует «Клуб любите-

телей оловянной миниатюры», который выпускает альманах — «Военно-историческая фигурка». Известны российские и европейские мастера по созданию фигурок. Устраиваются даже международные конкурсы оловянной миниатюры. Стойким, стойким оказался маленький оловянный солдатик — уже не одно тысячелетие стоит он на своем историческом посту... ♦



Оловянная фигурка «Император Павел I». Современная работа



Оловянный солдатик — рыцарь в парадных доспехах XVI века. Современное производство



Канониры и пушки эпохи Отечественной войны 1812 года. Работа XIX в.



Иван ГРАММАТЕЕВ

Известно, что смех — мощное оружие. Это доказала 200 лет назад и история Отечественной войны 1812 года. Трудно сказать, когда еще в военные годы создано было столько сатирических стихов, песен, частушек, а главное — карикатур и сатирических лубков — разве что в Великую Отечественную войну. Время было нелёгкое, французские полки угрожали Петербургу, вошли в Москву, Москва горела, беженцы заполнили дороги. Но не ужас и не страх пронизывал появлявшиеся стихи, рисунки, песни. Нет, народ смеялся над врагом, выставлял Великую Армию с ее предводителем Наполеоном в самом комическом виде, предрекал поражение и беды захватчику. За горами, за долами Бонапарте с плясунами Вздумал ровень стать, Вздумал ровень стать. Конь куда с копытом мчится, Рак туда ж с клешней тащится — И давай плясать! И давай плясать!

Частушек и песен появлялось много. Кто сочинял их, не всегда было известно, это были и поэты, но могли быть и солдаты, и ополченцы, и партизаны в лесах, и крестьяне в деревне. Музыку подбирали какую знали — частушки, народные мелодии. Как на речке на Деснушке Стоял вор-французик. Поутру рано встает, Коня он, вор, седлает, Оседлавши, в поле выезжает. Он по фронту разъезжает...

.....
 Не успел и сказать речи —
 Запалили французам в плечи
 А из пушек-то картечью.
 Огни русские очень жарки —
 Французик утекает
 За Черную речку.

Стихи часто соединялись с картинками на смешливо-издевательского характера. Это было характерно для лубков — печатных народных картинок с текстом. Картинки эти вырезали на досках, отпечатывали и раскрашивали. Вообще лубок изобретен в Китае в глубокой древности. В Средние века он появился в Европе. В России история лубка начинается с середины XVII века. Сюжетами тут служили былины, сказки, театральные сценки; были географические, исторические лубки. Но чаще всего лубок высмеивал, вышучивал кого-то. В 1812 году такой сатирический лубок оказался как нельзя кстати. Появившиеся тогда картинки называли «летучие листки», потому что они мгновенно распространялись в большом количестве экземпляров, стоили копейку-две, а чаще раздавались бесплатно. Это был подлинно народный жанр, текст и рисунок делались нарочно в примитивном стиле, так что понятны картинки были и крестьянам, и солдатам, и купцу, и чиновнику — да и многих образованных людей лубок притягивал своим незатейливым и хотя частенько грубоватым, но едким юмором. Не случайно к жанру лубка в 1812 году обратились профессиональные художники. Среди них были живописец Алексей Венецианов,



график Иван Тербенёв, нарисовавшие несколько десятков «летучих листков». Картинки нарочно делались в примитивной технике, а тексты брались из народных песен, частушек, поговорок. Например, на приведенную выше частушку:

«Конь куда с копытом мчится
 Рак туда ж с клешней тащится» —
 Венецианов нарисовал такую картинку:



Наполеон-«победитель» изображен въезжающим в Париж не на коне, а на раке, который птается. Армия его в виде кукол-марионеток болтается у него на шесте. И впереди не триумфальные ворота, а пустые перекладки, на которых висят дохлые вороны (ими в Москве питались оголодавшие французы).

А вот как насмеялся художник Тербенёв над побежденными французами:

«Не удалось тебе нас переладить на свою подгудку:



Попляши же, басурман, под нашу дудку!»

А так отозвался художник Иван Иванов на бегство французов из Москвы в холодном снежном декабре 1812 года:



На следующей гравюре художником Иваном Тербенёвым изображен удирающий из России Наполеон, переодетый конюшим (шталмейстером). Судя по тексту, это была, скорей всего, гравированная копия народного лубка.



«Проезд високаго путешественника от Варшавы до Парижа под именем своего шталмейстера, с ощипанным орлом и озлобленным мамелюком». Мамелюки — сирийские янычары, служившие Наполеону. Ощипанный орел — не с российского герба, а с наполеоновского, на этом гербе сидящий орел держит в лапах пучок молний.

Когда Наполеон вступил на русскую землю, в столицах были закрыты французские лавки, упразднена императорская французская труппа, многие французы бежали из Москвы, опасаясь гнева жителей. Художник Венецианов изобразил отъезд изгнанных из Москвы артистов французской труппы. Это не лубок, а раскрашенная гравюра, но сделанная в стиле лубка:



Карикатура была не только сатирическая. Делали гравюры и лубки также патриотического характера, прославлявшие смелость и бесстрашие русских солдат и партизан. Вот две из них, неизвестного автора, рисующие дающего отпор врагу русского крестьянина:



Здесь перед нами один из двух постоянных героев лубков 1812 года – Иван Долбила, вторым был Иван Гвоздила. Оба олицетворяли образ народных героев-мстителей.



На этой народной картинке изображен вологодский мужик Ерёма – образ опять же условный. Лубок называется «Вологодский ратник». Лежащий на земле французский кавалерийский офицер кричит «пардон!» (извините!). На что ратник отвечает: «Ага! пардон колченогий! поминай, как тебя звали, сидел бы ты дома, так не доконал бы тебя Ерёма».

Много было картинок с «рассказом», как воевал с «мусью» простой русский народ, проявляя не только смелость, но и смекалку. Вот русские мужики из-под носа неприятеля увозят из его лагеря пушку:



Русская лубочная картинка проникла и за пределы России. Вот копия лубка под названием «Образец русской рубленой котлеты», изданная в Англии (с параллельным переводом текстов на английский).



Лубков и гравюр в лубочном стиле выходили сотни, и сохранилось их, по счастью, много. Многие из них варьировали один и тот же

сюжет, причем текст оставляли нетронутым. Массово «летучие листки» выходили с 1812 года примерно по 1815-й, когда после взятия русскими Парижа был образован Священный союз – анти-наполеоновская коалиция



европейских государств. Вот картинка с изображением секущих фигуру Наполеона европейских монархов. Руководит экзекуцией Александр I (в центре картинке).

Однако шутили не только русские карикатуристы. Не прочь были пошутить и французы над вошедшими в Париж русскими солдатами и офицерами. Их представляли (особенно казаков) людьми диковатыми, неотесанными, не знающими хороших манер. Конечно, тут сыграло роль ущемленное самолюбие. Но нельзя не признать, что эти французские карикатуры были и не очень злы, и довольно остроумны, и все их отличал «антивоенный» настрой.



«Русские в Париже». Эта карикатура – с двойным смыслом. С одной стороны – насмешка над восторгом русских офицеров при

виде юных француженок, а с другой – обыгрывание того факта, что русские вошли в Париж не как вояки-завоеватели, но как галантные кавалеры и ценители женского пола. Эту карикатуру можно назвать «пацифистской», то есть антивоенной.

«Русский офицер в Париже берет урок хороших манер». Немножко ехидно, но и здесь звучит пацифистский мотив.



Подпись: «Первые шаги молодого казачьего офицера в Пале-Рояле». Молодой казак-офицер, смущенный при виде барышень, стоит между армейским офицером и другим офицером-казаком. Последний одергивает его за фалду – мол, не робей! (Пале-Рояль – императорский театр в Париже).



Да, смех – оружие мощное. Как видим, он хороший помощник в борьбе за свободу Отечества. Но может быть и тонким комментатором политической ситуации. ♦