



**OSLO → MOSCOW**  
two times a day

**BEST IN EASTERN EUROPE**

**AEROFLOT IS ONE OF THE TOP-3 OF THE MOST  
DYNAMICALLY DEVELOPING AIRLINES IN THE WORLD**



according to 19 million passengers from 100 countries

Øvre Slottsgt, 6, 0157 Oslo, Norway

+ 47 23356200, + 47 64810410

[www.aeroflot.com](http://www.aeroflot.com)

Реклама Сертификат эксплуатанта № 1 от 29.01.2010



КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ



# СООТЕЧЕСТВЕННИК в Скандинавии

№1 МАРТ 2012



**НОРВЕГИЯ:** Самые дорогие курорты



**ШВЕЦИЯ:** Девушки-полицейские имеют преимущество



**ДАНИЯ:** Королева Маргрете II 40 лет на троне



**ИСЛАНДИЯ:** «Исланд эйр» на пути в Россию

# В НОМЕРЕ:

■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА		Датское кружево:	
Новости	1	история и лучшие образцы	32
.....		Слова и дела Владимира Даля	34
.....		.....	.....
■ НА КАРТЕ МИРА — РОССИЯ		■ ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮЩЕВОГО	
Новости	2	ПЛЕДА	
Музы петербургских салонов	8	Стихи Анастасии Андреевой	38
.....		.....	.....
■ О ГРАМОТНОМ РУССКОМ		■ НА КАРТЕ МИРА — ИСЛАНДИЯ	
ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО		Новости	40
О краткости и заикании	12	.....	.....
.....		■ ИСТОРИЯ ЗНАКОМЫХ ВЕЩЕЙ	
■ НА КАРТЕ МИРА — НОРВЕГИЯ		«Бусы нижут золотые	
Новости	14	на серебряную нить...»	42
Наше интервью —		.....	.....
здоровоохранение в Норвегии	18	■ ДЕТСКАЯ	
.....		Стихи Ольги Патоки	50
■ ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ		Развиваем логику	53
2012 — Год российской истории	21	.....	.....
Календарь знаменательных дат	22	■ КЛУБ СЕРЬЕЗНЫХ	
.....		ШУТНИКОВ	
■ НА КАРТЕ МИРА — ШВЕЦИЯ		Говорят дети	52
Новости	26	Афоризмы Михаила Мамчича	54
.....		.....	.....
■ НА КАРТЕ МИРА — ДАНИЯ		■ НАШИ ПАРТНЕРЫ	
Новости	28	Библиотека иностранной	
Королева Маргрете II —		литературы в Осло	56
40 лет на троне Дании	30	.....	.....



## Здравствуйтесь, дорогие друзья!



Хочу поблагодарить вас, наших норвежских читателей, за верность и преданность журналу «Соотечественник», который на протяжении нескольких лет, надеюсь, радовал вас своими публикациями — и приветствую новых читателей из соседних скандинавских стран!

Сегодня мы выносим на ваш суд наш новый проект: «Соотечественник в Скандинавии». Теперь мы будем рассказывать не только о Норвегии, но и о Швеции, Дании, Исландии — и, конечно же, о России. Это будет увлекательное путешествие в мир истории, географии, культуры и быта.

Мы познакомим вас с важнейшими историческими и культурными событиями и датами в жизни нашей Родины, ведь 2012 год объявлен Годом российской государственности. И проводником в этом путешествии будет наш великий и могучий русский язык.

А этот весенний номер мы решили сделать полностью женским. Большинство его авторов — женщины. Материалы, представленные в нем — почти все на женскую тему. Даже юмористическую страничку мы посвятили женщинам. А все дело, как вы догадались, в празднике 8 марта, международном женском дне — одном из самых популярных и самых любимых праздников в России. Он связан с весной, с расцветающей природой, и хотя в наших странах весна не очень-то и чувствуется пока, но ведь главное, чтобы весна жила и расцвела в душе, верно?

С праздником, дорогие женщины!

Счастливого путешествия вместе с нами!

Искренне ваша **Татьяна Дале**





РОССИЯ

**2012 год объявлен годом Скрябина.**

**К**140-летию со дня рождения Скрябина — гениального композитора, пианиста, философа, поэта выпущен первый том полного собрания сочинений. Всего выйдет в свет 12 томов.

В Москве, в «Новом манеже» открылись выставка «Гений русской музыки» и фестиваль «Прометей». Александру Николаевичу посвящается цикл творческих встреч и концертов лауреатов стипендии имени Скрябина, присуждаемой лучшим молодым исполнителям его музыки. По утверждению профессионалов, Александр Скрябин — яркий представитель «Серебряного века». Его роль уникальна и по масштабу дарования, и по дерзновенности художественных идей, и по силе воздействия на слушателей.

**III Международный фестиваль Мстислава Ростроповича**

**85**-летие со дня рождения Мстислава Ростроповича, отмечаемое в нынешнем году, расширяет музыкальные, географические и временные рамки. Стартовав в Москве 27 марта — в день рождения выдающегося виолончелиста, дирижера и общественного деятеля, он продолжится в других городах России: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Саратове, Оренбурге, Воронеже, а также в Швейцарии, Германии, Италии, Франции и Великобритании.

Художественный руководитель фестиваля — дочь Мстислава Леопольдовича — Ольга Ростропович. По ее словам, при составлении программ она хотела, «чтобы фестиваль стал с одной стороны подарком городу от Мстислава Ростроповича, поскольку в его рамках состоятся выступления блистательных музыкантов — его близких друзей. С другой стороны, это — подарок самому маэстро, для которого любовь и внимание московской публики всегда были особенно значимыми».



Мстислав Ростропович

**Музыкальная коллекция семьи Романовых**

**М**ножество документов и свидетельств начала XX века вобрал в себя музыкально-литературный альбом «Гори, гори, моя звезда», посвященный памяти адмирала Александра Колчака. Этот диск выпущен в Петербурге как составная часть цикла о Белом движении и Русском зарубежье — историко-культурного памятника, который создается под руководством художественного руководителя и дирижера мужского хора «Валаам», заслуженного артиста России Игоря Ушакова.

Название диску дал романс, любимый адмиралом (ему даже приписывали авторство текста), который воспринимается и как путеводная звезда его пути. Он представлен в альбоме как государственный деятель, военачальник, любящий человек.

Альбом открывается малоизвестным в России «Словом на панихиде по Колчаку», произнесенным писателем Иваном Буниным в Париже 7 февраля 1921 года.

Одним из главных персонажей альбома стала возлюбленная адмирала Колчака, русская поэтесса Анна Тимирева, которая несколько десятилетий была узницей ГУЛага. Одно из ее стихотворений — элегию «Наперекор тюрьме и горю» (1938) специально для этой программы положил на музыку петербуржец Константин Никитин.

Крупнейшие сочинения Скрябина для оркестра — три симфонии, «Поэма экстаза», «Прометей». В партитуре «Прометей» композитор включил партию световой клавиатуры. Александр Николаевич мечтал о создании синтетического действия «Мистерия», сочетающее музыку, живопись, театральные и танцевальные жанры. По замыслу автора, такое действие должно было преобразовать мир. Скрябин — коренной москвич — очень любил Москву. В особняке, расположенном в переулке Старого Арбата, он прожил с 1912 по 1915 годы. Здесь все сохранилось таким, каким было при жизни Александра Николаевича..

**Составлен рейтинг самых ожидаемых российских фильмов 2011 года**

**В** последнее время очень часто стали звучать слова о том, что отечественный кинематограф мертв. В 2011 году многие режиссеры пытались доказать, что это совсем не так. В ближайшие 12 месяцев российским зрителям предоставится возможность посмотреть фильмы, выход на экраны которых ожидался больше всего. На первом месте рейтинга стоит фильм Сергея Лобана «Шапито-шоу». Четырехчасовой фильм стал главной сенсацией Московского кинофестиваля. Вто-



Кадр из фильма «Шапито-шоу»

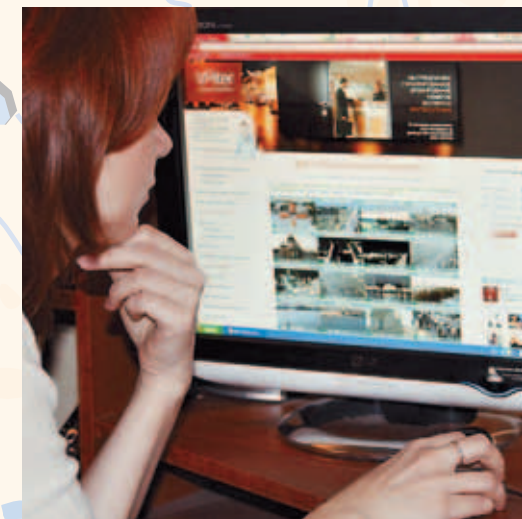


Кадр из фильма «Шпион»

рым в рейтинге стал фильм «Дау» о знаменитом физике Льева Ландау. Хотя многие сходятся на том, что информация о процессе съемок стала интересовать зрителей намного больше, чем сам фильм. Тройку лидеров замыкает фильм «Шпион» режиссера Алексея Андрианова. Картина представляет собой экранизацию «Шпионского романа» Акунина. На четвертой позиции рейтинга расположился фильм-катастрофа «Метро» режиссера Антона Мегердичева. Данный жанр в отечественном кинематографе представлен не так ярко, поэтому выхода фильма ждут с особым нетерпением. И последним в пятерке рейтинга идет фильм молодого российского драматурга Василия Сигарева «Жить».

**Вертуальная прогулка**

**Л**юбой житель планеты, не выходя из собственного дома, сможет «прогуляться» по Санкт-Петербургу. От необходимости покупки билетов для путешествия на невские берега видеопутешественников избавит некоммерческий проект портала Vpiter.com. Его соз-



датели настроили онлайн- трансляцию звука и видео со всех главных площадок северной столицы.

Для такой прогулки достаточно зайти по ссылке на <http://vpiter.com/web-cameras/> и перед каждым пользователем откроются красочные панорамы города. Всего настроено 19 web-камер, транслирующих достопримечательности Северной Пальмиры. Уже сейчас можно увидеть онлайн Невский проспект, Дворцовую и Исаакиевскую площади, панораму Невы и другие памятники и виды.

Как сообщили организаторы, проект может быть интересен поклонникам Петербурга, которые в настоящий момент не имеют возможности посетить любимый город, а также одиноким людям, «живущим» в Сети.



димира Дурова Юрий Дуров, «за последние годы «Уголок» сильно изменился: он превратился в настоящий театр с сюжетными постановками, где дрессировщикам пришлось освоить профессию драматических артистов». «Но главное для нас — хорошие отношения с нашими четвероногими партнерами», — отметил режиссер.

В спектаклях «Уголка дедушки Дурова» играют самые разные животные, в естественных условиях часто враждующие, но удивительным образом находящие общий язык в стенах театра. Так, на сцену одновременно выходят собаки и кошки или лисы и куры, медведи и олени. «Заслуженные артисты» театра — слоны, морской лев и бегемот.

В театре хотели бы также поставить спектакль для взрослых. «Наши представления нравятся не только юным зрителям, но и приходящим с ними взрослым, которые попадают в детство на несколько часов», — отметил Юрий Дуров. — Мы надеемся, что продолжим развиваться и радовать гостей».



Традиции основателя театра зверей поддерживаются цирковой династией Дуровых. Как сказал нынешний художественный руководитель и главный режиссер театра, правнук Вла-

**«Уголок дедушки Дурова» празднует свое 100-летие**

«Уголок» был основан 8 января 1912 года талантливым циркачом и дрессировщиком Владимиром Леонидовичем Дуровым. Он разработал «мягкий» метод дрессировки, построенный на выработке условных рефлексов путем поощрения: животное получало лакомство за сделанный трюк. «Жестокость унижает, только доброта может быть прекрасна», — подчеркивал Дуров.

**«Начнем Новый год — со стихов!»**

Стаким призывом обратился Русский музей к молодым поэтам, дав старт новому поэтическому конкурсу. В этом году совместно с Союзом писателей Санкт-Петербурга, Центром современной литературы и книги и Лицейским фондом проводится Второй молодежный поэтический конкурс, посвященный яркой исторической личности — Августейшему поэту Константину Романову, известному в литературе под таинственным псевдонимом «К.Р.». Внук Николая Первого, двоюродный дядя Николая Второго — Константин Романов был удостоен за свои сочи-

нения звания почетного академика Императорской Академии наук. Таинственные инициалы, которыми он подписывал свои стихи, означали, что занятие поэзией является его частным делом. Великий князь писал любовную, пейзажную лирику, салонные стихи, переводил Шекспира, Шиллера, Гёте. Стихи К.Р. были очень мелодичны и легко превращались в романсы — музыку к ним охотно писали Чайковский, Рахманинов, Глазунов, Глиэр.

К участию в конкурсе имени К.Р. приглашаются молодые поэты в возрасте от 16 до 27 лет. Стихи победителей войдут в книгу, выпущенную по результатам конкурса.



**Императорская музыкальная коллекция**

Музыка, написанная Российской императорской семьей Романовых, звучит спустя 150 лет.

В Таврическом дворце северной столицы прозвучали музыкальные произведения, написанные членами российской императорской семьи, в том числе сочинения императора Александра Второго. Здесь сегодня прошел благотворительный вечер-презентация проекта «Императорская музыкальная коллекция» — собрания из двадцати одного произведения, которые ранее исполнялись исключительно в близком кругу царской семьи.

Спустя 150 лет музыка, написанная членами семьи Романовых, вновь звучала в дворцовых интерьерах в исполнении капеллы «Таврическая», которая отмечает свое двухлетие. В концерте также участвовали народная артистка СССР Елена Образцова, народный артист России, солист Мариинского театра Василий Герелло, лауреат международных конкурсов и фестивалей Наталья Медведева-Герман, а также участница телевизионного проекта «Большая Опера» Евгения Ширинянц-Заздравная.

Как рассказала автор проекта Бэлла Абаева, коллекция музыкальных произведений собиралась более 15 лет по многим странам. «Собирали по частям, так как ноты находились в письмах, разбросанных по всему миру, в том числе в Таиланде, Швейцарии, Лихтенштейне, Испании», — пояснила она.

В коллекцию вошли музыкальные сочинения, написанные Императором Александром II, Великой Княгиней Александрой Иосифовной и Великим Князем Константином Константиновичем. «Это очень душевная музыка, это те произведения, которые они писали друг другу», — охарактеризовала найденные сочинения семьи Романовых автор проекта, уточнив, что самые старые рукописи датированы 1860 годом.

В свою очередь, художественный руководитель и главный дирижер Капеллы «Таврическая» Михаил Голиков сообщил, что музыка,

изначально написанная для клавесина, сегодня прозвучала в симфонической аранжировке. Он высоко оценил музыкальные таланты монаршей семьи, а особенно Александра Второго. «В музыке императора отчетливо слышны интонации Моцарта, Бетховена. То, что сегодня звучит в Таврическом дворце, это вещи, которые могли бы исполняться в любом концертном зале», — уверен дирижер. Он признался, что уже исполнял увертюру, сочиненную императором, потомкам Романовых и даже петербургским композиторам, которые не могли поверить, что эта музыка написана царем, а не профессионалом. «Настолько умелая работа с материалом, что продемонстрированные музыкальные таланты импе-



Семья Романовых

ратора — это «пять» на выпускном экзамене в консерватории», — констатировал музыкант.

Абаева добавила, что «Императорская музыкальная коллекция» — это не только музыка, но и уникальные архивные фотографии и рукописи музыкальных сочинений.

Также в проект вошли и другие виды искусства, продолжающие императорские традиции — ювелирное дело, флористика, кулинарное искусство, кутюр. Автор проекта сообщила, что после презентации в Петербурге «Императорская музыкальная коллекция» отправится в турне по российским городам. Запланированы подобные презентации и за рубежом — Швейцарии, Германии и Японии. «Мировое турне завершится в Москве в дни празднования 400-летия Дома Романовых в 2013 году», — сказала она.



Норвежский город Тромсё

**Сияние знаменитого Мариинского театра в Норвегии**

Труппа Мариинского театра во второй раз приняла участие в фестивале «Северное сияние», который ежегодно проходит в середине зимы в норвежском городе Тромсё. Туда отправились артисты оперы и музыканты оркестра одного из старейших музыкальных театров России.

Петербуржцы показали на фестивале оперу Джоаккино Россини «Путешествие в Реймс», поставленную совместно с парижским театром Шатле. Сама идея показать на скромной площадке полнометражную оперную постановку была предложена художественным руководителем Мариинки Валерием Гергиевым. В этом проекте участвовало 160 артистов, музыкантов, работников постановочной части. Для



Опера Джоаккино Россини «Путешествие в Реймс»

адаптации своего спектакля к новой площадке в Тромсё приехал французский режиссер Алан Маратра. Чтобы создать необходимое сценическое пространство, из зала было снято восемь рядов. А для того, чтобы оперативно выгладить после транспортировки весь сценический гардероб спектакля, к делу были подключены волонтеры из русско-норвежского общества.

Несмотря на очень высокие цены на билеты на «Путешествие в Реймс» были распроданы буквально за час. На спектакль, который прошел под управлением дирижера Михаила Татарникова, приехали любители оперы из южных городов Норвегии,

а также из Швеции, Дании и Финляндии, купившие билеты по интернету. К театральному событию удачно приобщилась и дебютантка спектакля - местная рыжая лошадка, на которой под бурный восторг зала выехал на сцену тенор Даниил Штода, исполнивший партию графа Либенскофа. В своих любимых партиях блистали молодые солисты Ирина Васильева, Ольга Пудова, Анастасия Калагина, Анна Кикнадзе, Илья Банник, Дмитрий Воропаев, Эдуард Цанга, Михаил Колелишвили. Многие из них приняли сегодня участие в гала-концерте оперных звезд нового поколения. Приезд на фестиваль оперной труппы Мариинского театра расценивается здесь как истинное историческое событие в культурной жизни Тромсё.

В нынешнем году фестиваль «Северное сияние» проходит в 25-й раз. Ранее на этом празднике выступала балетная труппа Мариинского театра. Дружны с фестивалем и музыканты Мариинки. По инициативе маэстро Валерия Гергиева они сообщество организовали в ноябре 2010 года первые петербургские гастроли самого северного музыкального коллектива — Арктического филармонического оркестра.

Владимир Зельдин давно стал для всех примером уникального творческого долголетия. Один из первых его фильмов — «Свинарка и пастух», в котором он снимался в 1941 военном году, сразу сделал его популярным на всю страну. Кстати, артист и сейчас, вальсируя, с легкостью исполняет на творческих вечерах «Песню о Москве» из этой картины. Причем делает это без всякой фонограммы.

**ПЕРСОНА.**

Старейшему российскому актеру, народному артисту СССР **Владимиру Зельдину** исполнилось 97 лет. «Настроение у меня очень хорошее, — сказал Зельдин. — Да и с чего ему быть плохим? Я до сих пор выхожу на сцену, и это, действительно, большое счастье». Актер рассказал, что, несмотря на годы, занят в пяти разных спектаклях, и, по его словам, «в истории театра такое впер-

**«Сталинград» — первый российский фильм в формате 3D**  
Историческая драма Федора Бондарчука «Сталинград», которая станет первым российским фильмом в формате IMAX 3D, выйдет на экраны кинотеатров России и СНГ в октябре 2013 года.

Об этом сообщили сегодня журналистам сам режиссер, а также продюсер картины, председатель совета директоров A.R. Films Александр Роднянский. «Мы очень рады партнерству с компанией IMAX и тому, что именно «Сталинград» станет первой российской лентой, выпущенной в формате IMAX 3D. Наша главная задача — сделать фильм очень эмоциональным, вызывающим искреннее сопереживание зрителей. И мы уверены, что эта технология поможет зрителям острее почувствовать происходящее на экране», — сказал Роднянский.

Действие фильма происходит во время Сталинградской битвы в 1942 году. Советские войска планируют контрнаступление на немецкую армию, оккупировавшую левобережье Волги в районе Сталинграда. Операция по переходу через реку терпит фиаско. Несколько солдат, которым удалось перебраться на другой берег, укрываются в одном из прибрежных домов. Здесь они встречают девушку, которая не успела убежать, когда дом заняли немцы. На фоне одного из самых кровопролитных сражений в истории человечества разворачивается история любви. Пока советская армия готовится к новой попыт-

ке форсировать Волгу, защитникам дома нужно будет удержать его любой ценой. Главные роли в фильме исполняют известный по фильмам «Елки 2», «Собира- тель пуль» Петр Федоров и зна- менитый немецкий актер Томас Кречманн, сыгравший в таких картинах, как «Пианист», «Оби- тель зла: Апокалипсис», «Особо опасен». «У нас, по нашему мне-



Федор Бондарчук

Председатель совета директоров и президент IMAX Filmed Entertainment Грег Фостер отметил, что очень рад возможности поработать с одними из самых талантливых фигур в российской киноиндустрии — Бондарчуком и Роднянским. «Талант работающих над картиной кинематографистов, а также великолепная сюжетная линия, демонстрируемая с помощью технологии IMAX, позволит российским зрителям ощутить тот самый «эффект присутствия», которым известен этот формат во всем мире», — подчеркнул Фостер.

Однако, как заверили создатели, картина будет реализована не только в формате 3D. «Конечно же, фильм делается для всех зрителей. Мы понимаем,



— сильная, эмоциональная, человеческая история для современных молодых людей, которые любят и смотрят кинематограф. Мы не делаем дидактическую, идеологическую, пропагандистскую картину, а такую, которая заставит людей безумно переживать, просто любить героев, плакать. Это и будет категорически отличать нас от тех фильмов, которые позиционированы как содержательные, но идеологические», — пояснил Бондарчук.

что есть процент зрителей, который никогда не полюбит 3D. Поэтому лента будет доступна и в 2D, и в 3D, и в IMAX», — сказал Бондарчук. По словам Роднянского, в настоящее время в Ленинградской области строятся огромные декорации — целый город, в котором будет происходить основное действие. «Интенсивные съемки должны начаться там 17 апреля», — сообщил он и добавил, что бюджет «Сталинграда» составляет около 30 млн долларов.

По материалам ИТАР-ТАСС



# Музы петербургских салонов

Елизавета ЮНИНА



Салоны вообще – то дамское изобретение. Утверждают, что первый салон завела еще в XVI веке Маргарита Наваррская, будущая королева Франции. Однако скорее всего это был все же салон мадам де Рамбуйе. Открытый ею в 1617 году недалеко от Парижа, в родовом замке мужа, он стал не просто местом беспечно-го времяпровождения, но местом встреч и бесед известных людей того времени, обмена мнениями, новостями, демонстрацией новинок поэзии и музыки. Салоны изначально славились своей утонченной атмосферой, особой аурой непринужденности, домашности. По-французски *salon* означает гостиную. А со времен мадам Рамбуйе это значило еще и «высшее общество». Стоит напомнить, кто бывал, например, у мадам Рамбуйе: драматург Корнель, философ Ларошфуко, писатель Малерб, поэт Боссюэ... Именно здесь зародилось то, что позже стали называть «высшим светом».



Мадам де Рамбуйе

В ее замке в начале XVII века собирался первый известный салон



В России салоны появились во времена Екатерины II, а расцвет их пришелся на первую половину XIX века.

Так сложилось, что более всего славились в России салоны женские. Обмен мнениями и новостями за картами и шоколадом, или обсуждение политических вопросов за чаем и трубкой... Каждому свое... Очень точно охарактеризовал эти уютные вечера князь Вяземский, завсегдагатай самых известных домов, который назвал российские салоны «всемирная изустная разговорная газета». В России салон стал местом, где двигали прогресс и культуру. В гостиных не только беседовали и спорили, но играли и читали новые произведения, здесь обсуждались насущные вопросы литературы, живописи, музыки, а порой и политики. Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Вяземский, Глинка, Даргомыжский, Брюллов, Берлиоз, Шуман, Гумбольдт – всегдашние гости на домашних вечерах.

В Петербурге известные салоны – у дочери фельдмаршала Кутузова – Елизаветы Хитрово, у Софьи Пономаревой, у графини Дарьи Фикельмон. Завсегдагатайми этих вечеров были Дельвиг, Плетнев, Гнедич, Пушкин с Натальей Гончаровой, Жуковский, Вяземский. Весь цвет русской культуры собирался тут. В начале «мудрого и чувствительного» XIX века лучшие петербургские салоны сосредоточились на Михайловской площади. Это место стало вскоре своеобразной «культурной Меккой» Петербурга. Здесь в новом здании Дворянского собрания, построенном по проекту архитектора Росси, выступали известные европейские артисты. Здесь открылся в 1830-х возведенный Брюлловым Михайловский театр. А дом братьев Виельгорских на углу Итальянской улицы, где проходили музыкальные и литературные вечера, приехавший в столицу Гектор Берлиоз назвал «маленьким министерством изящных искусств».

Лучшие гостиные Петербурга располагались здесь. В доме генерала Кутузова, возле Михайловского театра, поселилась Екатерина Андреевна Карамзина (вдова историка Николая Михайло-



Дом Жукова (№ 4) на Михайловской площади. Здесь держали салоны Смирнова-Россет, Карамзина, в доме правее располагался салон Виельгорских. Акварель Ф. Ф. Баганца



Екатерина Карамзина



Елизавета Хитрово



Дарья Фикельмон

вича Карамзина). Ее салон был одним из самых привлекательных в столице. В Михайловском дворце собиралось общество великой княгини Елены Павловны. Чуть позже Карамзины переехали на другой угол площади, в дом Жукова, на втором этаже которого селится Александра Осиповна Смирнова-Россет. Интеллектуальная жизнь Петербурга кипела здесь. Историю словно творили женские руки. Трудно переоценить то влияние, которое оказали эти исключительные женщины на музыкантов и поэтов. Может быть, без них, этих «богинь света», был бы не так пылок Пушкин. И не имел бы достаточно душевного покоя Глинка, которому всю жизнь не хватало семейного уюта... И не чувствовал бы себя свободнее стеснительный доктор Дельвиг. Или одинокий и замкнутый «бобиль» Николай Гоголь... А может, и вечный холостяк Даргомыжский, всегда, тем не менее, обожавший женщин, только у Карамзиной или у Смирновой, или у Елены Павловны ощущал себя самим собой. Казалось, творцам изящной словесности, философам и музыкантам не хватало мягкости, нежности. Женщина в петербургских салонах становится частичей интеллектуальной жизни. Ее присутствие оттеняет контрастность взглядов и мнений. Ее пластичность сглаживает жесткий конструктивизм мужского мышления.

Ах, салоны с их уютom, ощущением задушевно-сти! Сколько было спето и сыграно там, сколько читано, сколько высказано мыслей!

Так вышло, что один из первых салонов на Михайловской устроила у себя артистка – польская пианистка Мария Шимановская, в 1828 году поселившаяся в Петербурге. Ее дом стали называть «петербургский польский дом». Здесь бывал цвет польской диаспоры – художники Орловский, Ванькович, Олешкевич, поэты Ходзько и близкий друг Шимановской – Адам Мицкевич. Но частыми гостями были также Пушкин, Вяземский, президент Академии художеств Оленин, композитор Плинка, будущий автор народного русского гимна «Боже, царя храни!» – Алексей Львов. В доме Шимановской царствовали музыка и поэзия. Особенно привлекал за-всегдаев своими поэтическими импровизациями Мицкевич...

А в 1830-е годы «самой остроумной и ученой гостиней» в Петербурге была гостиная госпожи Карамзиной, – вспоминал писатель Соллогуб. – Все, что носило известное в России имя в искусстве, непременно посещало этот радушный, милый, высоко эстетический дом».

Карамзины не отличались ни большим богатством, ни обильными застольями. Тут почти не танцевали, как часто случалось у Елены Павловны или изредка у Смирновой. Все было по-домашнему. Дом Карамзиных был самый скромный, «с патриархальной обстановкой, с мебелью, обитой красным шерстяным штофом, сильно обветшавшим... Гостиная освещалась яркой лампой, стоявшей на столе... Угощение состояло из очень крепкого чая с очень густыми сливками и хлеба с очень свежим маслом». Но что-то влекло сюда Пушкина и Глинку, Брюллова и Даргомыжского, Лермонтова и Хомякова. «Трудно объяснить, откуда исходило то обаяние, благодаря которому, как только вы переступали порог салона Карамзиных, вы чувствовали себя свободнее», – писал Соллогуб. Разгадка была проста – обаяние хозяйки салона, женщины, перед которой благоговели многие умы. «Серьезный и радушный прием Екатерины

Андреевны, неизменно разливавшей чай за большим самоваром, создавал ту атмосферу доброжелательства и гостеприимства, которой мы все дышали» (Соллогуб).

Что же за женщина была та, о которой Пушкин писал Вяземскому: «Передай мне ее слова – они нужны моему сердцу» – и которую одну звал, умирая? «Карамзина была женщиной умная, характера твердого и всегда ровного, сердца доброго», – вспоминала спустя много лет Анна Тютчева, знавшая ее уже в старости. Обаятельная, радужная, обладающая магнетической силой личности, магией женственности. Кроме нее «умной и вдохновенной руководительницей и душой этого гостеприимного салона была, несомненно, София Николаевна – Софи, дочь Карамзина от первого брака, – писал Соллогуб. – В Софии Николаевне... скрывалась какая-то обаятельность, какая-то женственная грация или, лучше сказать, грация мотылька». Софи в альбом писали Баратынский и Пушкин. Лермонтов посвятил ей знаменитое «Любил и я в былые годы».

Александра Осиповна Смирнова-Россет, фрейлина двора, очаровывала другим. Эта женщина всего три года царил в доме на Михайловской. После брака с чиновником Министерства иностранных дел Николаем Михайловичем Смирновым в ее фамилии появилась приставка, она стала Смирновой-Россет. Но еще как Россет ее знали и весь свет, и весь двор, и сам император. Она поражала и увлекала умом, красотой, чутким сердцем, прямоотой. Жуковский даже пустил «словцо»: «россетство ума». Ее мнение высоко ценили философы-интеллектуалы Алексей Хомяков, Иван Аксаков. Соболевский, друг Пушкина, писал ей:

«Не за черные очи,  
Не за пышные плечи,  
А за умные речи  
Обожаю я вас».

В доме ее «сквозила изящная роскошь», бывали важные персоны. Смирнова славилась как неза-



Мария Шимановская



София Карамзина



Александра Смирнова-Россет

урядная личность – мадам де Сталь, Жорж Санд и мадам Рекамье в одном лице. Неумного характера, энергичная, с массой талантов, эта женщина, как комета, неслась по жизни. «Оседлость» Карамзиной ей претила. «Я провела самую кочующую жизнь и редко доводилось пожить два года на одном месте», – отмечала она в «Воспоминаниях». Она не просто «держала салон», она была предана свету всей своей душой.

Александра Осиповна была очень сложным, неуравновешенным человеком, была едкой на язык. Любила говорить правду в глаза. Пушкин писал ей в альбом:

«Я сохранила ум холодный.  
.....  
И правды пламень благородный  
И как дитя была добра...»

Но в том же стихотворении прибавлял: «И шутки злости самой черной Писала прямо набело». «Она была смесь противоречий», – писал о ней Вяземский. Славившаяся красотой, умом и светскими манерами, Смирнова любила казаться, наоборот, и некрасивой, и грубоватой. В этом была какая-то злая бравада, насмешка над этикетом – и над своей, не сложившейся в общем-то жизнью. Неудачная любовь и неудачное замужество (мужа она не любила), неудачные первые роды и серьезно подорванное здоровье. Судьба не была к ней благосклонна. Друзья прозвали ее «донна Соль» – по имени героини драмы Виктора Гюго «Рюи Блаз» (Соль – значит «солнечная»). И язвительный Вяземский не преминул обыграть это в стихах:

«Вы донна Соль, подчас и донна Перец...»  
А поэт и философ Хомяков спрашивал в письме к приятелю:

«Все тот же ли голос у Александры Осиповны, приятный и вредный, как итальянская опера?..»

Она легко завязывала связи – и легко рвала их. Но если верила в человека, то становилась ему самым верным другом. Гоголю она пишет: «Моя душа едва ли кому раскрыта, как вам». Вяземский, Жуковский, Пушкин дорожили ее дружбой, как никакой иной. Жуковский к ней сватался...

В эти же годы в Михайловском дворце принимала гостей великая княгиня Елена Павловна. Здесь собирались «небольшие» вечера, на которых иногда бывало «по сто человек и более». И все же это был

салон. Гостиная великой княгини отвергала чопорность дворцовых императорских раутов. Здесь царил атмосфера задушевно-сти. В чести были музицирование, чтение стихов, умная беседа. Со временем салон уступил место публичным концертам с участием как знаменитых, так и малоизвестных артистов. Елена Павловна оставила память о себе как один из значительных деятелей русской музыкальной культуры.

Властная красавица, женщина широкого ума, необычайной образованности, она была весьма харизматичной личностью. И великой интриганкой. Что еще отличало

Елену Павловну и от Смирновой, и от Карамзиной, и от других славных женщин – ее могущество, ее веское царственное слово. Она знала, как ей легко стать законодательницей художественной моды – и она вполне пользовалась этим правом. Елена Павловна привечала и призывала к себе все талантливое и оригинальное. На ее вечерах бывали Лермонтов, Брюллов, Плинка, Берлиоз, Лист, Рубинштейн, Липинский, Клара и Роберт Шуман. Именно здесь, в одной из роскошных гостиных дворца, получил известность юный Даргомыжский, эпатировавший салонную публику своим цветным фраком. Здесь он раскрылся как блистательный пианист-виртуоз, а позже – автор и исполнитель романсов. Есть предположение, что именно у Елены Павловны в 1838 году Даргомыжский познакомился с Лермонтовым. Елена Павловна следила за развитием таланта Антона Рубинштейна. В течение нескольких лет он играет и дирижирует в Михайловском дворце. Много позже, как организатор (не без помощи Елены Павловны) Русского Музыкального Общества (РМО), он дирижирует во дворце его концертами. Из музыкальных классов РМО еще позже вырастет Петербургская консерватория (опять же не без помощи Елены Павловны), и Рубинштейн встанет во главе. А вот еще любопытный факт: здесь, в салоне Елены Павловны, состоялся дирижерский дебют студента консерватории Петра Чайковского...

Дамские петербургские салоны были удивительным явлением в русской жизни. В них творилась история и культура России. ♦



Великая княгиня Елена Павловна



# Иван Грамматев

## О краткости и записках

время — в 1920-30-40-годах. Сегодня таких словосочетаний не встретишь. Сегодня все наоборот. Открываешь газету, вылезает в Интернет — и кажется, что журналисты, пользователи Интернета отстукивают свои сообщения на каком-то диковинном, непонятном языке. То есть даже не языке, это вроде как код: «МБХ не обращался к ВВП, но возможно ли это?» «Как на это посмотрит РПЦ, это другой вопрос, а вот был ли контакт у ВТБ с РБК, хотелось бы уяснить». «СПЧ восстает против этого, но так же против этого ФМС и даже ЦБ».

Честно скажу, я точно против «СПЧ», «ФМС» и даже против «СМИ». Не против того, что они воплощают и выражают, а против их функции в наших средствах массовой информации — то есть СМИ, кстати говоря. Ну, к СМИ мы уже как-то попривыкли, и хотя сейчас мало кто сможет расшифровать эту аббрекад... простите, аббревиатуру, все же всякий знает, что СМИ — это газеты и журналы, это телевидение и радио, то есть то, что нас снабжает информацией, что мы читаем и смотрим. А вот что означает, например, ФМС, мало

кто знает. А это Федеральная миграционная служба. А что такое РПЦ? Оказывается, Русская православная церковь. А ЦБ? Центральный банк. И мелькают на экране компьютера бесконечные ТНК, РПЦ, РБК, ЦОМы и ЦИКи, ЕГЭ... Да что там — компьютера. Этими неологизмами пересыпают речь дикторы разных радиостанций FM, телевидения. Кто это все расшифрует мне, простому читателю и слушателю? Или наши СМИ (извините за аббревиатуру) уверены, что широкая публика вполне изучила этот СМИ-код?

Зашифрованными, запрятанными в аббревиатуру оказываются даже имена деятелей политики, культуры, бизнеса. ВВП — это, оказывается, Владимир Владимирович Путин. Частенько встречающееся в Инете МБХ — это, оказывается, Михаил Борисович Ходорковский. А не звучит ли это неуважительно по отношению к тем, кого в эти буквы зашифровали? Почему позволительно (чисто с этической, пусть не юридической точки зрения) писать ВВП вместо полного имени отца и фамилии главы нашего правительства? А почему ува-

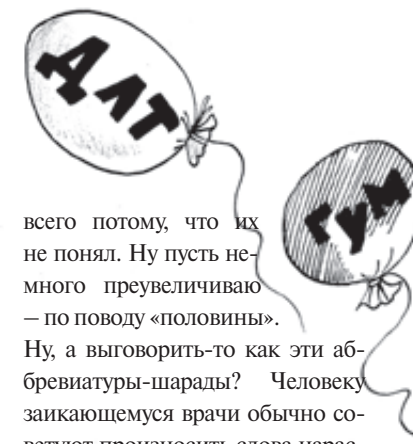


жительное Русская православная церковь надо заменять безликим и отстраненным РПЦ? Для краткости? Но ведь еще и не всегда расшифруешь это словосочетание... то есть — буквосочетание.

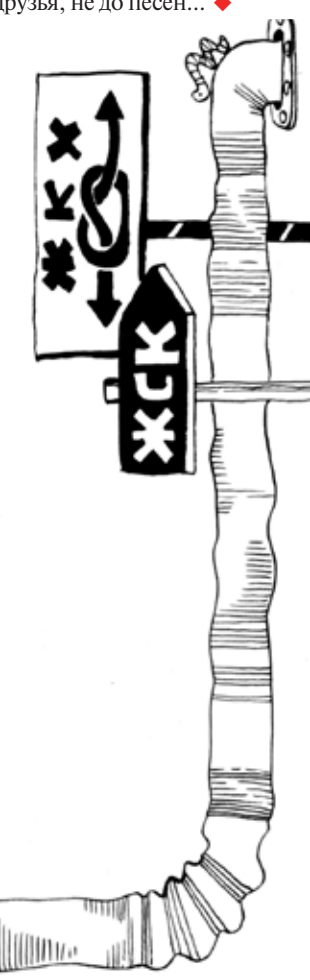
Короче, вопрос, если его начать изучать, будет проявлять себя в разных плоскостях: понятийной, логической, этической, лингвистической...

Никто не говорит, аббревиатуры нужны, и некоторые вошли в нашу жизнь на правах понятий — ТАСС, КПСС, ДЛТ, ГУМ, МВД, наконец, ЖСК и ЖКХ... Но много ли их? И потом, к ним народ привыкал годами и десятилетиями. Сегодня поток аббревиатур просто невероятен, и скорее ан-

глийский выучишь за 5 или 7 уроков, чем постигнешь нынешнюю аббревиатурную грамоту. Тут уже нужна, ей-богу, целая методика для запоминания. Иной раз слушаешь, слушаешь какое-нибудь радиосообщение — и плюнешь, и выключишь. Никак не понять с лёту, что имеется в виду под ЕСПЧ, ОВД, ОПРФ, СКР... Разве что мелькнет знакомое (уж не знаю, почему) СИЗО или КПЗ. Нет, нужно время или словарь для расшифровки. Но до чего неудобно читать газетные статьи со словарем, если б вы знали! А представьте, попробую я кому-то рассказать, о чем говорили нынче по радио — ведь не смогу выговорить и половины слов, прежде



всего потому, что их не понял. Ну пусть не-много преувеличиваю — по поводу «половины». Ну, а выговорить-то как эти аббревиатуры-шарады? Человеку заикающемуся врачи обычно советуют произносить слова нареспев, то есть пропевая их. Я бы и рад, но как пропеть: ФСБ, СПЧ, ВГТРК, ИНСОР, ДТП...? Нет, не до песен, друзья, не до песен... ♦







## НОРВЕГИЯ

## СЕВЕРНОЕ КОРОЛЕВСТВО

В страну с метелями, фьордами  
Умчусь я на белой птице...  
Там — родина викингов гордых  
С суровыми, смелыми лицами.  
Там снег пеленой колючей  
Подшутит и растревожит,  
Укроет мохнатой тучей,  
Накормит и спать уложит.  
Ветер — в сиянии синем!  
Звездю большой и яркой  
Встретит солнце сквозь иней!..  
Бери Красоту в подарок!

Ольга Патока

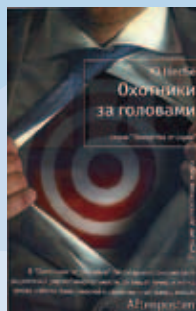
### Норвежские профсоюзы стали защищать трудовые права мурманчан

В Северной Норвегии работает много жителей Мурманской Области, и многим из них платят меньше, чем местным.

— Нам очень не нравится, если русским меньше платят, — искренне рассказывает Франк Шистад, секретарь Центрального объединения профсоюзов Норвегии в губернии Финнмарк. — Много лет в Финнмарке живут норвежцы, финны и русские. И никогда такого не было, чтобы уровень зарплат у них был разный. Но что интересно, сами русские нам не жалуются. К нам приходят норвежцы и рассказывают, что у них на предприятии работает русский, и ему мало платят. Они уверены, что так быть не должно! Профсоюзы, конечно, не хотят, чтобы все работники получали

одну и ту же зарплату. Нельзя одинаково оценивать труд уборщика и инженера с высокой квалификацией. Но они выступают за то, чтобы одинаковая зарплата была за одинаковую работу. Вне зависимости от гражданства, пола, возраста и других особенностей работника. Нельзя допускать, чтобы у людей не хватало денег на нормальную жизнь, чтобы они опускались на дно общества.

— Я хочу сказать россиянам, работающим в Норвегии: если вам платят меньше, чем норвежцам, то не бойтесь, приходите к нам в профсоюз и рассказывайте об этом. По норвежскому законодательству работника не могут уволить, если он попросит увеличения зарплаты. Становитесь нашими членами, и мы защитим ваши права, призывает Франк Шистад.



### Успех Несбё в Голливуде

Книга Ю Несбё «Охотники за головами» стала международным бестселлером.

Теперь в Голливуде хотят сделать фильм на основе этой книги. По сообщению норвежской газеты «Дагбладет», сценарий к фильму напишет британский журналист, сценарист и режиссёр Саша Джервази. Джервази является автором сценария к фильмам «Терминал» и «Криминальная фишка от Генри» с Киану Ривзом в главной роли. К октябрю 2011 объём продаж «Охотни-

ков за головами» достиг одного миллиона экземпляров только на английском языке. В России популярность норвежского писателя также растёт: 8 его книг переведены на русский язык, продано 50 000 экземпляров. Особый успех, согласно данным издательства, имела книга «Снеговик» — и некоторое время назад стало известно, что она также будет экранизирована в Голливуде режиссёром-оскароносцем Мартином Скорсезе. Однако зрители всего мира смогут увидеть не только голливудские версии книг Ю Несбё. На экраны в Северной Америке и большой части Азии уже вышла норвежская экранизация «Охотников за головами» с Акселем Хенни и Николаем Костер-Валдау в главных ролях. Права на показ фильма выкуплены в 47 странах.

### Норвегия примет 1200 беженцев

Норвегия примет в 2012 году 1.200 беженцев, согласно утвержденной правительством квоте. Столько же беженцев было принято в 2011 году. Однако из-за ситуации в Ливии правительство расширило квоту, и было принято 1.300 беженцев. Согласно данным иммиграционного управления Норвегии UDI (Utlendingsdirektoratet), по меньшей мере 60% беженцев — женщины, — сообщает издание Dagbladet. Беженцы, которых Норвегия готова принять в наступившем году — из Афганистана, Мьянмы, Эритреи, Ирана и Сомали.



### Самые дорогие горнолыжные курорты находятся в настоящее время в Норвегии

При составлении соответствующего рейтинга на туристическом онлайн-сервисе ab-in-den-urlaub.de была учтена стоимость однодневного абонеента на посещение 488 горнолыжных курортов в Австрии, Германии, Лихтенштейне, Норвегии, Словакии, Финляндии, Чехии, Швейцарии и Швеции.

Средняя стоимость абонеента на горнолыжных курорта Норвегии составила \$54, Швейцарии — 50. Самыми недорогими в этом плане признаны Германия, Словакия и Чехия — посетить горнолыжный курорт в этих странах стоит \$28, \$27 и \$21 соответственно. Впрочем, по мнению экспертов, результаты исследования являются приблизительными, поскольку, например, в Швейцарии дорогими являются практически все горнолыжные курорты, а в Австрии цены варьируются от «доступных» до «очень высоких».



## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ НОРВЕГИИ — 2012

4–7 апреля

## ФЕСТИВАЛЬ ИНФЕРНО.

Фестиваль тяжёлой музыки. ОСЛО.  
<http://www.infemofestival.net/no/Festival/News.aspx>

4–8 апреля

## СААМСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Чемпионат мира по гонкам на оленях, саамский кинофестиваль, концерты, базары, ремёсла. КАУТУЖЕЙНУ  
<http://www.samieasterfestival.com>

4–8 апреля

## ФЕСТИВАЛЬ ФОРТЕПЬЯНО НА ЛОФОТЕНАХ.

Фестиваль классической музыки  
<http://www.lofotenfestival.no>

23–26 апреля NTB 2012.

## НОРВЕЖСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ВОРКШОП.

Международный туристический воркшоп с участием 320 норвежских компаний и 320 туроператоров. ФРЕДРИКСТАДСАРПСБОРГ  
[http://www.visitnorway.com/us/?WT.mc\\_id=dns\\_visitnorway\\_us](http://www.visitnorway.com/us/?WT.mc_id=dns_visitnorway_us)

24–28 апреля

## СЕВЕРНОЕ СЯНИЕ.

Международный фестиваль фотографии. КРИСТИАНСУНД  
<http://www.nle.no/>

24–29 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КРИСТИАНСАНДЕ.

<http://www.filmweb.no/barnefilmfestivalen2011>

25–29 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В БУДЁ.

<http://www.biof.no>

26–30 апреля

## БЛЮЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В НИДАРОСЕ. ТРОНХЕЙМ

<http://www.nidarosbluesfestival.com>

26 апреля–1 мая

<http://www.bergenfest.no>

## БЕРГЕНФЕСТ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ориентированный на народную музыку, R&B, фанк, госпел. БЕРГЕН  
<http://bergenfest.no/>

27–28 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ГРЕНЛАНДЕ.

ОСЛО  
<http://www.grenlandbrass.com>

28 апреля

## ЛЫЖНЫЙ МАРАФОН СВАЛБАРДА.

Лыжное соревнование. ЛОНГБИР/ШПИЦБЕРГЕН  
<http://www.svalbard.net>

1 мая

## ДЕНЬ ТРУДА. Парады по всей Норвегии

8–13 мая

## МАЙДЖАЗ. Международный джазовый фестиваль. СТАВАНГЕР

<http://www.majazz.no/index.cfm/event/majazz:home>



**9-11 мая**  
**СКАНДИНАВСКИЙ МЕДИЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.**

Ежегодная медийная конференция с участием более 110 национальных и зарубежных спикеров. А также социальные мероприятия, награды и т.д. **БЕРГЕН**  
<http://www.nordiskemediedager.no>

**9-12 мая**  
**ДЖАЗФЕСТ.** Джазовый фестиваль в Тронхейме. **ТРОНХЕЙМ**  
<http://jazzfest.no>

**11-13 мая**  
**БАЛЕДЖАЗ.** Джазовый фестиваль в красивейшем городе на фьорде, Балестранде  
<http://www.sognefjord.no>

**17 мая**  
**ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ.** Празднования и парады по всей Норвегии.

**23 мая-2 июня**  
**НАТТДЖАЗ.** Самый крупный в Северной Европе джазовый фестиваль, музыка варьируется от традиционного джаза до этнической музыки. Большое количество исполнителей, известных на международной арене. **БЕРГЕН**  
<http://www.nattjazz.no>

**23 мая-6 июня**  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЕРГЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.** Одно из важнейших событий в культурной жизни Бергена. Музыка мирового класса, танцы, театрализованные представления.  
<http://www.fib.no>

**24-28 мая**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ХАРДАНГЕРЕ.** Музыка и культура региона Хардангер-фьорда, камерная музыка, церковная музыка и фольклор. **УЛЛЕНСВАНГ**  
<http://www.hardangemusikkfesti.no>

**25-27 мая**  
**КОДСТОК.** Два дня музыки и трески. Хеннингсвер, Лофотенские острова  
<http://www.codstock.com>

**29 мая-3 июня**  
**НОРВЕЖСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.** Международный фестиваль. **ЛИЛЛЕХАММЕР**  
<http://www.litteraturfestival.no>

**29 мая-3 июня**  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СТАМСУНДЕ.**

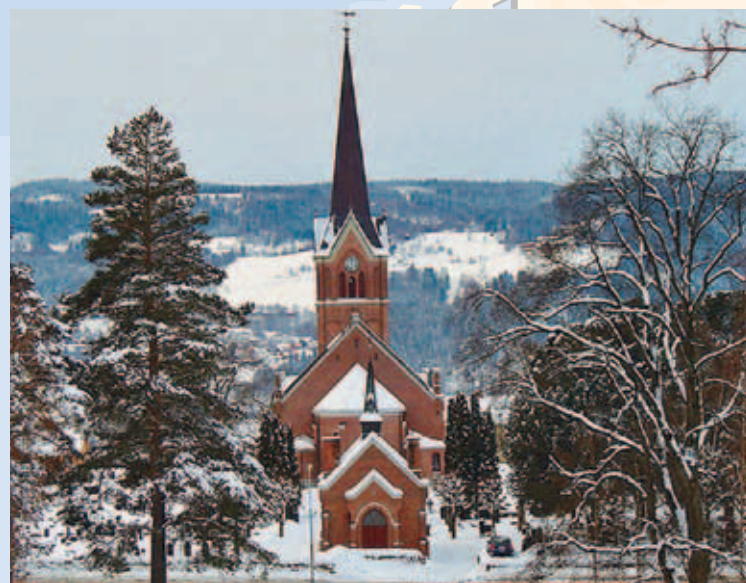
На живописных Лофотенских островах  
<http://www.stamsund-internasjonale.no>

**2 июня**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ОСЛО.**  
<http://www.stamsund-internasjonale.no>

**7 июня-30 сентября**  
**КОНЦЕРТЫ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ.** Концерты классической музыки в исполнении норвежских и иностранных музыкантов в доме композитора Эдварда Грига – Трولльхаугене. Также каждое воскресенье в сентябре. **БЕРГЕН**  
<http://www.kunstmuseene.no/Default.asp?enhet=trolldhaugen&sp=1>

**Посещение церкви снижает давление**

Ученые выяснили, что регулярные посещения церкви полезны для здоровья человека. Они способны снизить повышенное кровяное давление. Норвежские исследователи из группы клиник Sykehuset Innlandet установили, что визиты в церковь благотворно воздействуют не только на душу, но и на тело. В частности, они снижают повышенное кровяное давление. Причем, чем чаще вы ходите в церковь, тем ниже давление. Ранее к такому же выводу пришли американские ученые, но он был объяснен чистым совпадением, так как в США церковь регулярно посещает до 40% населения. В Норвегии в храмы ходит не более 4% граждан, так что проведенное в этой стране исследование оказалось более точным. В целом под наблюдение врачей попало 120 тысяч человек, из которых церковь посещало всего около 5 тысяч. Выяснилось, что у них-то как раз отмечается самое низкое (и самое здоровое) кровяное давление по сравнению со всеми остальными посетителями.



**Норвежцы гордятся своей национальной киноиндустрией**

В прошлом году норвежцы совершили 2,86 миллионов походов в кинотеатры, что на 11,3 процента превышает показатели 2010 года. «Мы сделали ставку на норвежские фильмы, которые оказались прекрасно сделанными. Неоднократно я убеждалась в этом, когда смотрела наши фильмы», — говорит руководитель одного из кинотеатров в Тронхейме Карри Виген. В течение прошлого года на экранах норвежских кинотеатров показывали 40 норвежских кинофильмов, что представляет собой новый ре-

**Ученые – свет!**

Норвежские ученые доказали: дети, которым в школе дают более интенсивную нагрузку, могут улучшить природные показатели IQ. То, что школа дает знания и прибавляет ума – не новость. Однако ранние исследования на эту тему показывали: вероятнее всего, дети с высоким IQ получали более качественное образование, чем другие. Теперь же есть веские доказательства того, что дополнительное образование делает ребенка умнее в принципе. Речь идет о годах, а не о 7 уроках в день и нагрузке в виде бесчисленных факультативов.

Каким же образом это стало понятно? В свое время в Норвегии проводилась реформа образования: срок обучения в средней школе увеличили на два года. Ученые сравнили данные людей, которые учились до этих нововведений и после. Выяснилось, что дополнительная нагрузка оказала положительное влияние на рост коэффициента умственного развития школьников, их IQ в среднем вырос на 3,7 балла. Результаты этого исследования сенсационны, хотя бы потому, что подавляющее число психологов и педагогов по-прежнему считают, что IQ обуславливается генетическими факторами, это величина стабильная, не поддающаяся каким-либо модификациям. И для них это, скорее, вопрос веры, а не научных выводов.

Так что, если ваш ребенок решил бросить школу и пойти получать среднее специальное образование, попробуйте его все же убедить в том, что пара лишних лет в школе прибавят ему больше ума, чем кулинарный техникум.



корд. Кроме того, из 10 самых наиболее посещаемых фильмов 3 оказались норвежского производства. Самым популярным стал фильм «Охотники за головами» (Hodejegerne), в прокате его посмотрело 576 тысяч человек. Лишь фильм «Гарри Поттер и дары смерти — часть 2» (Harry Potter og dødstalismanene — Del 2) посетил большее количество кинозрителей. Норвегия является одной из европейских стран, население которой чаще всего посещает кинотеатры. Представитель организации Film & Kino Бригитте Лангбалле утверждает, что увеличению числа кинозрителей способствует рост популярности национальных фильмов.

По материалам ИТАР-ТАСС



**7 июня**  
**СОРЕВНОВАНИЯ EXHON MOBIL 2012 НА СТАДИОНЕ БИШЛЕПТ.** Золотая Лига – атлеты со всего мира бьют мировой рекорды. **ОСЛО**  
<http://www.diamondleague-oslo.com>

**7-10 июня**  
**ФЕСТИВАЛЬ ВИКИНГОВ.** Историческая реконструкция, саги, соревнования, марши, базар, концерты, лагерь викингов. **КОПЕРВИК**  
<http://www.vikingfestivalen.no>

**9-17 июня**  
**ФЕСТИВАЛЬ НОРДКАПА.** Ежегодный культурный фестиваль на самой северной точке материковой Норвегии. **ХОННИГСВОГ**  
<http://www.nordkappfestivalen.no>

**11-13 июня**  
**AQUA VISION 2012.** Международная конференция по аквакультуре и пищевому бизнесу. **СТАВАНГЕР**  
<http://www.aquavision.org>

**14-17 июня**  
**NORWEGIAN WOOD.** Ежегодный фестиваль рок-музыки. С участием норвежских и иностранных музыкантов. **ОСЛО**  
<http://www.norwegianwood.no>

**17-18 июня**  
**СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ОСЛО.** Музыка, театр, храбрые рыцари и прекрасные принцессы в Средневековом парке в Осло  
<http://www.visitoslo.com>

**22-24 июня**  
**ФЕСТИВАЛЬ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОДОК В ХАРДАНГЕРЕ.** **НОРХЕЙМСУНД**  
<http://www.trebaat.no>

**22 июня-1 июля**  
**ГЕЙ-ПАРАД OSLO GAY PRIDE. ОСЛО.**  
<http://www.skeivedager.no>

**22-24 июня**  
**БОЛЬШОЙ ВЫЗОВ.** Вело-гонка из Тронхейма в Осло. Также более короткие дистанции: Лиллехаммер-Осло и Эйдсволл-Осло. **ТРОНХЕЙМ-ОСЛО**  
<http://www.styrkeproven.no>

**22 июня-1 июля**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ВЕСТФОЛДЕ.** Все жанры музыки в губернии Вестфолд.  
<http://www.vestfoldfestspillene.no/>

**23 июня**  
**ПРАЗДНИК СЕРЕДИНЫ ЛЕТА.** Празднования и костры по всей Норвегии.  
**23-26 июня**  
**ОПЕРА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.**

Опера Россини «Золушка» в крепости Бергенюс. **БЕРГЕН**  
<http://www.dennyopera.no>

**23-30 июня**  
**ФЕСТИВАЛЬ СЕВЕРНОЙ НОРВЕГИИ.** Крупнейшее культурное событие региона: музыка, театр, танцы и выставки произведений искусства. **ХАРСТАД**  
<http://www.festspillnn.no/FestspillINN.aspx>



# Наше интервью

Беседа с семейным врачом

Татьяна ДАЛЕ

*Задумывая это интервью с русскоговорящим врачом, работающим в Норвегии, я преследовала две цели: помочь нашим читателям, которые по каким-то причинам еще незнакомы со структурой оказания медпомощи в Норвегии, и познакомить читателей других стран с тем, как работают врачи здесь. В странах Скандинавии система организации первичной медицинской помощи во многом схожа, а вот читателям России, для кого Норвегия во многом пока остается «terra incognita», и о ней мало что печатают российские СМИ, будет любопытно узнать некоторые факты. Я беседую с Раисой Цынкаловской, семейным врачом, работающим во врачебном центре Legehuset Varden в Бергене.*

— Как известно из организации системы здравоохранения в России, оказание первичной медицинской помощи населению на муниципальном уровне осуществляется на базе поликлиник. Знакомая всем нашим соотечественникам «поликлиника» с различными специалистами, лабораториями, кабинетами физиотерапии и т.д., расположенными, как правило, в одном здании, явно отличается от норвежской. Хотелось бы узнать, как организовано оказание медицинской помощи населению в Норвегии?

— В Норвегии первичная медицинская помощь оказывается семейным врачом (fastlege). Со всеми медицинскими вопросами, с которыми в России пациент обращается в поликлинику, в Норвегии он приходит к семейному врачу. Семейным врач принимает своих пациентов, взрослых и детей, в рабочие часы по будням. Каждый житель Норвегии (не обязательно гражданин страны) при регистрации приписывается к семейному врачу по месту жительства. Пациент однако может поменять врача и переписаться к любому другому в стране, позвонив по телефону: 80041004 (с 8 до 15 в рабочие дни), или самостоятельно на сайте [www.helfo.no](http://www.helfo.no). Правда, такой возможностью пациент может воспользоваться не чаще двух раз в году.

В отличие от поликлиники, для посещения семейного врача нужно заранее записаться на прием: позвонить, отправить SMS или email. Возможно попросить о приеме в тот же день, если ситуация неотложная. Обычно приемный день семейного врача расписан достаточно жестко, но персонал всегда старается помочь в подобных ситуациях. Пациенту в таком случае лучше позвонить рано утром, до начала приема, чтобы регистратор смогла найти свободное время.

Кстати, советую не опаздывать к врачу. Ритм приемов достаточно интенсивный, и опоздание задерживает не только самого врача, но и всех назначенных за вами пациентов.

— А если медицинская помощь нужна в нерабочее время, или состояние больного серьезное?

— В нерабочее время, в выходные, в праздники пациент должен обращаться в отделение скорой помощи (Legevakt). Следует заметить, что в отличие от привычной российской практики, больной должен сам приехать в такое отделение, в большинстве случаев «скорая помощь» не выезжает к

больному на дом. Это происходит только в действительно неотложных случаях. Если такое случилось, нужно позвонить по номеру «113» и объяснить ситуацию. Дежурный оценит серьезность состояния больного и определит, в какой форме в данном случае ему нужно оказать медицинскую помощь, например, доставить в отделение скорой помощи или немедленно госпитализировать. Если ситуация действительно серьезная, больно-го привезут в больницу достаточно быстро. При необходимости его даже могут из центра города доставить в госпиталь вертолетом.

— Первое время я не могла понять, почему даже к специалисту я могу попасть только через семейного врача. Оправдано ли это?

— Думаю, что да. В большинстве случаев семейный врач может сам на месте оказать необходимую помощь. Приемная врача оборудована всем необходимым для осмотра, взятия анализов, проведения минимальных хирургических операций. Нередко проблема пациента решается за один прием. Если же врач посчитает, что больному с данным заболеванием необходима консультация специалиста или госпитализация, он обязательно это больному порекомендует и оформит направление. Нужно отметить, что время ожидания консультации специалиста или госпитализации обычно зависит от серьезности состояния больного и порой может достигать нескольких месяцев.



**В Норвегии пациент со всеми медицинскими вопросами, с которыми в России он обращается в поликлинику, приходит к семейному врачу.**



**Пациент может сам выбирать специалиста, госпиталь, место проведения обследования или операции, обратиться в любой центр, поехать в другой город.**

— А если больной не хочет ждать?

— Можно обратиться в частную клинику. Для этого даже не нужно направления врача. Консультацию можно получить очень быстро, но такой вид медицинской помощи не покрывается государством, а стоит он очень дорого. По моему опыту, подобная необходимость возникает крайне редко.

Кстати, время ожидания консультации у специалиста или госпитализации в клинику может быть достаточно долгим, но оно четко ограничено законодательными нормами, и нарушить его врачи не имеют права. Причем пациент может сам выбирать специалиста, госпиталь, место проведения обследования или операции. Может, например, обратиться в любой центр, поехать в другой город. Подробную информацию об этом, в том числе и на английском языке, можно найти на сайте [www.sykehusvalg.no](http://www.sykehusvalg.no) или получить по телефону 81570030.

— Еще один вопрос о приеме у семейного врача. Некоторые пациенты в Норвегии недовольны тем, что во время приема врач больше смотрит на экран компьютера, чем на пациента. Ваше мнение?

— Такой характер приема, безусловно, встречается, и вряд ли он может понравиться пациенту. Однако, по-моему, такие случаи больше зависят не от системы здравоохранения в стране, а от кон-



кретного врача, от человека. Также ведь и в России в поликлинике можно было попасть к врачу, который, мало обращая внимание на пациента, задавая стандартные вопросы, просто заполняет учетную карту больного. Однако с технической стороны сегодня трудно представить работу врача без компьютера. Вся информация о пациенте, данные анализов, результаты предыдущих обследований, направления и пр. содержатся в электронном журнале пациента, и врачу необходимо к этому журналу обращаться. Более того, сейчас в Норвегии вводится электронная система оформления направлений к специалистам и выписки рецептов, то есть необходимость в компьютере возрастает.

— **Вопрос об оплате медицинской помощи в Норвегии: все-таки это бесплатная или платная система?**



**Время ожидания консультации у специалиста или госпитализации в клинику может быть достаточно долгим, но оно четко ограничено законодательными нормами, и нарушить его врачи не имеют права.**

ется заботой о человеке. Если больному приходится многократно обращаться к врачу в течение года, например, при хроническом заболевании, государство берет оплату услуг на себя. Так, по правилам регулирования системы здравоохранения на 2012 год, если пациент потратил на медицинские услуги (на посещение врача, психолога, оплату услуг в поликлинике при госпитале, за рентгенографию, на покупку лекарств) более 1980 крон за год, все расходы выше этой суммы оплачивает государство. Регистрация затрат пациента происходит автоматически. При достижении указанного порога на домашний адрес пациента в течение трех недель высылается карта для бесплатного медицинского обслуживания. Добавлю, что дети до 16-ти лет получают медицинскую помощь бесплатно. Контроль беременности – бесплатно. Госпитализация, операции – бесплатно. То есть, резюмирую ответ на Ваш вопрос: по-моему, система медицинского обслуживания в Норвегии все-таки почти бесплатная.

\*\*\*

Конечно, рассказать о системе здравоохранения Норвегии невозможно в небольшом интервью. Но ясно одно: всегда полезно взглянуть на профессию специалиста его глазами.

Журнал приглашает в рубрику «Наше интервью» всех, кто хотел бы рассказать о своей профессиональной работе, хотел бы поделиться с читателями рассказом или мнением о ней на страницах нашего журнала. ♦



**Приемная врача оборудована всем необходимым для осмотра, проведения минимальных хирургических операций. На месте можно оказать необходимую помощь.**

— Пациент за прием у семейного врача или специалиста платит строго определенную сумму, и это лишь небольшая часть реальной стоимости медицинских услуг. Он также оплачивает некоторые анализы, например, рентгенографию. Тариф при этом фиксированный, не зависит от конкретного специалиста, центра или места обращения.

В целом система здравоохранения в Норвегии, как и система социальной защиты, руководству-



**2012** год неслучайно объявлен в России Годом российской истории. Неожиданным образом сошлись три крупные юбилейные даты: 1150-летие российской государственности (862 год), 400-летие изгнания под руководством Минина и Пожарского польских интервентов из Москвы (1612 год) и 200-летие Отечественной войны 1812 года.

Но понятие «отечественная история» – понятие широкое, связывать его только с юбилейными датами несправедливо. В конце концов, история – это и наш быт,



и наша культура, и политика, и государственное строительство...

«...В год 6370 (862) ... была среди них [князей русских] усобица, и стали воевать сами с собой. И сказали себе: «Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву». И пошли за море к варягам ... Те варяги назывались русы ... «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». И вызвались трое братьев со своими родами ... и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а другой, Синеус – на Белоозере, а третий, Трувор – в Изборске. И от тех варяг прозвалась Русская земля...»

Так сообщает древнерусский летописный свод «Повесть временных лет». От



года 862 отсчитывается начало русской государственности. Много этапов прошла она, долго и мучительно шло объединение славянских земель. Только к концу XV века, при великом князе, а потом царе – Иване III сложилось ядро Русского государства с центром в Москве. Сто лет спустя, при Иване Грозном, Русь «приросла Сибирью». Оформилась государственная система, выросла и окрепла армия. Московское государство стало сильным и авторитетным, как никогда. А очень скоро на Руси проявила себя еще одна сила – сила объединенного в патриотическом порыве народа. После смерти в 1605 году царя Бориса Годунова, не оставившего преемника, на Руси появились самозванцы, выдававшие себя за сына Ивана Грозного – Дмитрия. Но за спиной самозванцев стояли пришедшие на Русь польско-литовские отряды, и вскоре поляки захватили реальную власть в Москве, грозя оккупацией центру России. В 1612 году посадский староста Минин и полководец князь Пожарский создали народное ополчение с целью изгнания интервентов. В октябре 1612 года интервенты были изгнаны из Москвы, а в 1613-м на церковном Земском соборе был избран новый русский

царь – Михаил Романов. Дом Романовых царствовал с тех пор до 1917-го.

Приближающееся в 2013 году 400-летие царского Дома Романовых – это также юбилей окончательно сложившегося, мощного, великого государства под именем Россия. Немало еще испытаний выпадет на его долю. Одним из них стало нашествие армии Наполеона в 1812 году. И снова Русь явила силу народного духа, силу народного сопротивления. Войну 1812 года не зря называют Отечественной. Это была война не армии против врага, но война народная против захватчиков русской земли. Наряду с армией воевали отряды народного ополчения. Тогда впервые появились у нас



партизанские отряды, которые не давали покоя врагу ни днем, ни ночью, ни в лесах, ни на дорогах. Наполеоновские войска были изгнаны уже через четыре месяца.

С тех пор, как сформировалось русское государство, ни один интервент еще не сумел завоевать ни пяди русской земли, все получали мощный отпор. Потому что на защиту страны поднимался весь народ. Сила государства – не только в силе верховной власти, но прежде всего в силе народного духа.

# КАЛЕНДАРЬ

**2 января**  
175 лет назад родился **Милий Алексеевич Балакирев** (1837–1910), русский композитор, пианист, дирижер, общественный деятель.



В последнем качестве Балакирев проявил себя особенно ярко, он был организатором Бесплатной музыкальной школы и ее концертов, главой и вдохновителем кружка «Могучая кучка», в которую, среди других, входили Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин. А его постоянно звучащие романсы, фортепианные произведения, симфонии — подлинны жемчужины русской музыки.

**6 января**  
140 лет назад родился **Александр Николаевич Скрябин** (1872–1915), русский композитор и пианист, музыкальный

теоретик, создатель нового музыкального языка, нового интонационного мира; отец многих глобальных идей — о взаимопроникновении искусств, о цветовой музыке, о «говорящей» фактуре», о философии, воплощенной в звуках. Один из крупнейших русских пианистов. 2012 год объявлен в России «Годом Скрябина».

**8 января**  
100 лет исполнилось «Уголку **Дурова**», уникальному театру зверей, открытому в 1912 году в Москве русским дрессировщиком и клоуном Владимиром Леонидовичем Дуровым. (Сюжет об «Уголке Дурова» читайте в рубрике «На карте мира — Россия»).

**15 января**  
390 лет назад родился **Мольер** (Жан Батист Поклен) (1622–1673), великий французский драматург, актер, театральный деятель, создатель жанра «высокой комедии», основанной «не



на смехе только, но на развитии характеров» (Пушкин). Мольер создал не только классический тип комической пьесы, но и галерею неумирающих образов. Пьесы Мольера и поныне идут по всему миру. Даже тем, кто не видел их, знакомы их названия: «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной», «Дон Жуан».

**25 января**  
180 лет назад родился **Иван Иванович Шишкин** (1832–1898), русский художник, непревзойденный мастер пейзажа.



Его любовью был русский лес. Мало кто из художников чувствовал так «душу» и тайну леса, как Шишкин. Как и другие русские пейзажисты — Левитан, Саврасов, Айвазовский, Поленов, Куинджи — Шишкин умел в своих пейзажах сказать зрителю очень многое о нем самом.

**23 января**  
180 лет назад родился **Эдуард Мане** (1832–1883), один из провозвестников импрессионизма. Он создал свой нетрадиционный стиль, который поначалу вызвал у современников непонимание и отторжение. Но творчество Мане привлекло к нему молодых художников, будущих импрессионистов — Дега, Писсарро, Клода Моне, Ренуара, Сислея. Лишь к концу своей небольшой жизни Мане получил некоторое признание, но подлинная слава пришла к нему после смерти.

диционный стиль, который поначалу вызвал у современников непонимание и отторжение. Но творчество Мане привлекло к нему молодых художников, будущих импрессионистов — Дега, Писсарро, Клода Моне, Ренуара, Сислея. Лишь к концу своей небольшой жизни Мане получил некоторое признание, но подлинная слава пришла к нему после смерти.

**24 января**  
280 лет назад родился **Огюст Карон де Бомарше** (1732–1799), драматург-сатирик, публицист. Один из самых блестящих комедиографов XVIII века, он в то же время являл образ

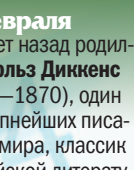


авантюриста той эпохи. Королевский часовщик и откупщик, он занимался контрабандой оружия; едкий памфлетист, он вел долгие судебные тяжбы о наследстве компаньона; высмеивая пустоту аристократов, сам поспешил приобрести дворянский титул. Пьесы его, прежде всего «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник» не сходят со сцен мира уже 250 лет. В них XVIII век отразился во всем своем блеске и разнообразии, величии и ничтожестве.

**2 февраля**  
200 лет назад родился **Евгений Павлович Гребенка** (1812–1848), русский и украинский писатель, поэт, педагог. В свое время были очень популярны его басни, песни (среди них популярные до сих пор «Молода еще я девица была» и «Очи черные»), повести, исполненные тонкой иронии, а подчас и едкой сатиры. Гребенка переводил на украинский русских поэтов, в частности, перевел «Полтаву» Пушкина. Круг общения его был огромен — Белинский, Шевченко, Даль, Ершов, Крылов, Гулак-Артемовский, Квитко-Основа-ненко — по сути, весь цвет русской и украинской литературы.



**7 февраля**  
200 лет назад родился **Чарльз Диккенс** (1812–1870), один из крупнейших писателей мира, классик английской литературы. В своих романах Диккенс не просто рассказывает судьбу героев, он дает, как фон, широкую социальную картину. Проза Диккенса — образец точчайшего стиля, а образы, созданные им, и сегодня поражают нас и близки нам: Оливер Твист, Дэвид Копперфильд, крошка Доррит, мистер Пиквик... Его романы проникнуты великим участием к человеку. Лев Толстой говорил: «Просейте мировую литературу, и останется Диккенс».



# ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

М. Горький утверждал, что Диккенс «... изумительно постиг труднейшее искусство любви к людям».

**15 февраля**  
150 лет назад родился **Савва Тимофеевич Морозов** (1862–1905), русский текстильный фабрикант, меценат.



Имя его, возможно, осталось бы известно только специалистам по текстилю и историкам русской революции, если бы не финансовое участие предпринимателя в организации (вместе со Станиславским) Московского художественного театра (МХТ) в 1898 году. Морозов был противоречивой фигурой. Специалист-химик, талантливый организатор производства и умелый финансист, он был ярким противником самодержавия и финансировал рус-

ских революционеров. В конце концов, родные и компаньоны отстранили его от управления фабриками, и он погиб при загадочных обстоятельствах.

**17 февраля**  
160 лет назад (1852) был открыт для публики крупнейший музей России — **Эрмитаж**. До этого он был закрытым музейным собранием, осматривать эрмитажные коллекции, начало которым было положено Екатериной II в 1764 году, имели возможность лишь придворные и гости Зимнего дворца. Повеление Николая I о свободном доступе в залы Эрмитажа было приуро-



Новый Эрмитаж на Зимней канавке

чено к окончанию постройки здания Нового Эрмитажа (арх. Л. фон Кленце) на набережной Зимней канавки. Всего же эрмитажных зданий с коллекциями — шесть.

**12 марта**  
275 лет назад родился **Василий Иванович Баженов** (1737–1799), русский архитектор, художник, теоретик архитектуры, педагог, представитель раннего русского классицизма. Оказал огромное влияние на русскую классическую архитектуру. Создал он не так много, к тому же, некоторые его здания перестроены или разрушены. Однако достаточно назвать павильоны Михайловского замка в Петербурге или Дом Пашкова в Москве, чтобы поставить его имя в ряд крупнейших мастеров России.



## 600 лет Жанне д'Арк (1412–1431)

**Жанна д'Арк** или Орлеанская дева — национальная героиня Франции, крупнейшая военно-политическая фигура Столетней войны (1337–1453) между Францией и Англией. До сих пор остается загадкой, как 17-летняя девушка смогла воодушевить терпящее поражение, деморализованное французское войско, как смогла переиграть лучших вражеских военных стратегов и одерживать победы там, где отступали опытные полководцы. По уверениям самой Жанны, она, простая крестьянка, когда ей исполнилось 13 лет, услышала голоса архангела Михаила и Екатерины Александрийской, которые якобы открыли девушке, что ей суждено снять осаду с Орлеана, ключевого пункта в битве с англичанами за юг Франции, а после возвести бежавшего на юг дофина Карла на французский трон и изгнать захватчиков. Когда Жанне исполнилось 17 лет, она отправилась к дофину и сумела добиться, что в ее миссию, предсказанную с неба, все поверили. Дофин назначил Жанну главнокомандующей французской армией. Известие о том, что армию возглавила посланница Бога, вызвало невероятный моральный подъем в войске. Подступив с армией к Орлеану, Жанна всего за четыре дня отбила захваченные англичанами бастионы и освободила Орлеан. За эту победу она получила прозвище «Орлеанская девственница». Предводимые

17-летней девушкой, войска стали отбивать у англичан один город за другим, пока наконец в решающей битве при Пате англичане не были разбиты наголову. Юг Франции был освобожден. Жанна отправилась к Карлу, призывая его отправиться на миропомазание в Реймс, где традиционно короновали французских королей, и идти на Париж. Но Карл начал колебаться. В конце концов, в результате предательства Жанна попала в плен к англичанам. В занятом англичанами Руане над ней устроили суд, обвинили в ереси и сожгли на костре. Пепел ее развеяли над Сенной. Поздние хроники писали: «Англичане сожгли Жанну по причине ее успехов...» Но скорее всего, это была неистовая зависть к божьей посланнице.



**24 марта**  
230 лет назад родился **Орест Адамович Кипренский** (1782–1836), русский художник, график. Один из крупнейших русских портретистов. В Италию первые его работы принесли на полотна Рембрандта, а после его называли «Русский ван Дейк». Портреты Кипренского дышат удивительной поэзией. Его кисти принадлежат лучшие изображения Пушкина, Жуковского, Батюшкова, Дельвига. Это признавали сами изображаемые.



дал тысячи концертов, исполнил сотни новых произведений современных композиторов. Как благотворитель, покупал оборудование для больниц и открывал музыкальные школы. (Сюжет о М. Ростроповиче читайте в рубрике «На карте мира — Россия».)

**28 марта**  
100 лет назад родилась **Марина Михайловна Раскова** (1912–1943), легендарная советская летчица, первая в истории России женщина-штурман воздушного флота. Одна из первых в СССР Героев Советского Союза. В 1938 году вместе с Гризодубовой и Осипенко совершила беспосадочный перелет Москва-Дальний восток, установив рекорд дальности полета. Во время Великой Отечественной войны была инициа-



тором создания женских воздушных боевых частей; особенно знаменит был полк «Ночные ведьмы», руководимый лично Расковой.

**31 марта**  
280 лет назад родился **Франц Йозеф Гайдн** (1732–1809), австрийский композитор, старший из мастеров венской классической школы, основоположник классического стиля инструментальной и симфонической музыки. Музыка Гайдна полна света, юмора, веселости, хотя немало написал композитор произведений серьезных и порой исполненных трагизма. Сам Гайдн был тоже человек веселый и необычайно плодотворный. Им написано 104 симфонии, 52 сонаты, 14 месс, 83 квартета, 40 трио, несколько сотен песен, несколько



десятков опер — и это еще далеко не все его произведения.

**31 марта**  
140 лет назад родился **Сергей Павлович Дягилев** (1872–1929), крупнейший русский антрепренер, издатель, критик. Один из основателей художественного объединения «Мир искусства». В 1907 году организывает в Париже «Русские сезоны»: концерты, оперные и балетные спектакли, даваемые с участием русских артистов, таких как Рахманинов, Глазунов, Шляпин, Нижинский, Анна Павлова, Карсавина. К спектаклям Дягилев привлеч художников Бенуа, Бакста, Головина, Билибина, Рериха. Впоследствии создал труппу «Русский балет Дягилева», с которой гастролировал по всему миру.



**31 марта**  
130 лет назад родился **Корней Иванович Чуковский** (1882–1969), русский писатель, критик, литературовед. Чуковского знают прежде всего как классика детской литературы. «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Муха-цокотуха», «Телефон», «Тараканище» — эти сказки сопровождали детство нескольких поколений россиян. Однако Чуковский был также замечательным ученым, переводчиком: написал книгу о мастерстве Н.А. Некрасова, перевел стихи многих английских и американских поэтов. Он также оставил интересные воспоминания о Репине, Льве Толстом, Маяковском, Куприне, Короленко и многих других замечательных людях.



**31 марта**  
140 лет назад родилась **Александра Михайловна Коллонтай** (1872–1952), политический и общественный деятель, первая в мире женщина-дипломат. Начала как журналист и профессиональный революционер. При советской власти-Александра Михайловна Коллонтай проявила себя как выдающийся общественный деятель, публицист, специалист по социальным философии. Дипломатическую деятельность начала полпредом в Норвегии, а в конце жизни была назначена послом СССР в Швеции. (Серию биографических статей об Александре Михайловне Коллонтай читайте в №№ 11–12–13 журнала «Соотечественник».)



**27 марта**  
85 лет назад родился Мстислав Леопольдович Ростропович (1927–2007), русский виолончелист, дирижер, пианист, педагог, общественный деятель, правозащитник, благотворитель. Легендарная фигура XX века. Он

**В 2012 году совпали юбилеи трех замечательных сказочников, произведения которых знают дети и взрослые всего мира. Так вышло, что все эти писатели были англичанами: Льюис Кэрролл, автор «Алисы в стране чудес», Алан Милн, автор «Винни-Пуха», и Джон Толкиен, создавший «Хоббита» и «Властелина колец».**

**Льюису Кэрроллу — 180 лет (1832–1898).**

Его настоящее имя — Чарльз Льюидж Доджсон. Писатель, математик, философ, фотограф — и еще, между прочим, диакон — он родился и вырос в семье приходского священника в графстве Чешир. Чарльз обладал выдающимися математическими способностями, чудесным поэтическим даром, склонностью к изобретениям. В 1850-х годах Кэрролл закончил колледж при Оксфордском университете, получил степень бакалавра и был приглашен туда читать лекции. Математикой он продолжал заниматься всю жизнь, опубликовал немало работ (под своим именем Доджсон), среди его новаций — метод вычисления определителей (конденсация Доджсона). Понять, что это, конечно, простому человеку трудно. Но так же многие стихи и сказки Доджсона-Кэрролла порой представляют собой запутанные шарады. Он начал публиковаться как поэт и прозаик еще обучаясь в колледже. Тогда и придумал себе псев-



«Алиса в стране чудес». Издание 1899 года

доним «Кэрролл». Он так и не вел семьи и, может, поэтому очень любил детей. «Одна из главных радостей моей жизни происходит из привязанности моих маленьких друзей», — писал он о них. Среди самых дорогих «привязанностей» была 12-летняя Алиса Лиддел, дочь директора колледжа, где Кэрролл работал. Для нее Кэрролл и написал «Алису в стране чудес», а потом «Алису в Зазеркалье», сделав девочку героиней сказок. Написал ради забавы, скорее как сказочный логический ребус. Но именно эти книжки, а не труды по математике, принесли со временем Кэрроллу мировую славу.

**130 лет назад родился Алан Александр Милн (1882–1956).**

Как и Кэрролл, Милн писал своего Винни-Пуха для ребенка — для 8-летнего сына Кристофера Робина. И так же Кристофер Робин участвует в сказке, как у Кэрролла участвовала Алиса. Милн родился в Лондоне, учился сначала в частной школе, где среди его педагогов, между прочим, был Герберт Уэллс. Как и Кэрролл, Милн изучал потом математику. Будучи студентом Вестминстерской школы, он уже писал

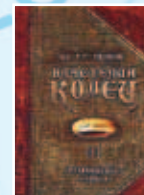


Алан Милн с сыном Кристофером Робинем и игрушечным медвежонком Винни

заметки в газеты, а по окончании стал работать в юмористическом журнале «Панч» (персонаж английского театра кукол, вроде нашего Петрушки). В Первую мировую служил в Британской армии, а потом написал антивоенную книгу. Женился Милн поздно, единственный сын Кристофер родился когда Милну было под 40. Милн уже был известным и опытным писателем и драматургом. О Винни-Пухе им написаны две книжки: «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой полянке». А вообще Милн написал несколько сказок, и некоторые очень известны, например, «Принц Кролик», «Баллада о королевском бутерброде». А еще Милн писал романы, пьесы, рассказы, стихи. Но все это теперь практически неизвестно. Все затмили сказки о Винни-Пухе. По мнению многих, сказки про «медвежонка с опилками в голове» — одни из самых добрых сказок, написанных в последние 100 лет.

**120 лет исполняется Джону Рональду Руэлу Толкиену (1892–1973).**

Далекие предки Толкиена были немцами (саксонцами), а родился он в ЮАР. Спустя 4 года после рождения Джона семья уезжает в Англию, откуда родом было несколько поколений Толкиенов. Джон хорошо рисовал и проявлял редкие способности к языкам. Со временем он занялся филологией и изучением древних языков. Он изучил староваллийский, древнеанглийский, древненорвежский, многие другие древние языки. Стал создателем нескольких искусственных языков. Учился он в Оксфорде. В Первую мировую был призван на фронт. После войны преподавал англо-саксонский язык в разных универси-



тетях и вскоре приобрел репутацию одного из лучших филологов мира. Знание языков потянуло к мифологии, к древним литературам. А еще он зачитывался сказками («Алиса в стране чудес» была среди любимых) и фэнтези — Д. Макдональд, Э. Лэнг. Однажды он стал рассказывать своему сыну Кристоферу сказку про хоббитов, это был придуманный им народ. Потом он ее записал, позже издал. Затем взялся писать трилогию про хоббитов. На это ушло 20 лет. В 1956 году на свет появилась эпопея «Властелин колец», которую сегодня многие называют величайшим романом и лучшей сказкой XX века. Популярность его приняла гигантские размеры. В разных городах мира существуют общества Толкиена (в том числе и в России). Утвердился даже термин «толкиеномания». Эпопея «Властелин колец» неоднократно экранизировалась. Толкиен написал еще немало замечательных произведений — сказки, рассказы, эссе. Он занимался переводами; он собирал сказания разных народов. Все это издано и читается с огромным интересом. И до сих пор миллионы читатели совершают с загадочными хоббитами опасные путешествия к земле Черного Властителя, к огнедышащим недрам Ородруина, где хранится Волшебное кольцо Всевластья...



## ШВЕЦИЯ

**Выставка русского графика**

Город Норрчепинг выставляет работы российского графика. В Музее труда города Норрчепинга, в EWK, музейном Центре искусства политической иллюстрации имени всемирно-известного шведского графика Эверта Карлссона открылась выставка «Каждая шутка это небольшая революция — историческая и современная русская сатира».

**Пребывание в лиственном лесу серьезно снижает уровень стресса**

Хорошо известно, что общение с природой благотворно сказывается на здоровье, как физическом, так и психическом. Трели птиц, журчание воды и шелест листвы помогают человеку хотя бы частично решить одну из самых распространенных проблем современной жизни — снизить уровень стресса, а то и вовсе избавиться от него. Научный сотрудник Сельскохозяйственного университета в Алнарпе Матильда Аннерседт изучила взаимосвязь между пребыванием на лоне природы и снижением уровня стресса. В результате она пришла к выводу, что для общения с

**Шведские девушки имеют преимущество при поступлении в школу полиции**

Трое молодых людей требуют денежной компенсации от шведского Управления национальной полиции. Судебные иски были поданы «Центром за справедливость», выступающим от имени несостоявшихся кадетов школы полиции. Они считают, что им было отказано в приеме по половому признаку, что, в свою очередь, расценивается как гендерная дискриминация. По их словам, на экзаменах они показали более высокие результаты, чем их конкурентки, как по языковой, так и по физической подготовке. Однако зачислили в школу не их, а представительниц прекрасного пола.

Летом 2011 года в прессе уже сообщалось о том, что

омбудсмену по вопросам дискриминации поступило около 80 обращений по этому поводу. Сейчас их число возросло до 130.

В начале 2009 года Шведская школа полиции объявила, что впервые количество принятых на учебу женщин



превысило количество мужчин. «Нам нужны разноплановые люди с разным жизненным опытом, с тем, чтобы полиция максимально широко представляла все общество», — заявила тогда представитель школы полиции Моника Ландегорд.

природой вовсе не обязательно отправляться куда-нибудь за город. С не меньшим успехом это можно делать, не выходя из дома: в плане целебного эффекта виртуальная натура ничуть не хуже настоящей. «Мы наблюдали за людьми с высоким уровнем стресса, проходившими восстановительный курс в виртуальной природной среде, и констатировали у них включение «системы покоя» организма», — рассказала Матильда Аннерседт в интервью агентству ТТ. В ходе работы она изучала воздействие на человека разных пород деревьев и обнаружила, что пребывание в лиственном лесу серьезно снижает уровень стресса, в то время как воздействие хвойного леса на душевное состояние не особенно заметно.

**В педагогических вузах Швеции вводится курс борьбы с моббингом**

Слово «моббинг» происходит от англ слова mob — толпа, чернь и означает психологическое унижение, террор и третирование человека, интриги в отношении того, кто может составить конкуренцию другим, причиной может быть боязнь утраты собственного рабочего места, если речь идет о моббинге на работе, зависть, тщеславие и гипертрофированное самомнение. Главное управление среднего образования Швеции совместно с 14 педагогическими факультетами высшей школы вводит курс борьбы с моббингом. Необходимость в специальном теоретическом курсе подготовки школьного персонала появилась в связи с распространенным в шведских школах моббингом «Есть



школы, где моббинга практически нет, — сказала советник Главного управления среднего образования Анника Йельм в интервью программе новостей второго канала Шведского телевидения, — и есть школы, в которых больше 15% учеников считают себя жертвами моббинга. Это доказывает, какую важную роль играет школа в профилактике моббинга».

**Болезнь Альцгеймера можно спрогнозировать за 10 лет**

Исследователи из Лунда доказали, что простой анализ позволяет определить риск развития болезни Альцгеймера за 10 лет до появления симптомов этого заболевания. Самые ранние признаки болезни ученые научились распознавать у пациентов с нарушениями памяти по анализу спинномозговой жидкости.

**В Швеции изобретен новый прибор для эффективного лечения астмы**

В Швеции изобретен новый прибор для эффективного лечения астмы. Его действие основано на принципе вдыхания пациентом чистого воздуха во время сна. Находясь над головой больного, аппарат создает над ним зону, полностью свободную от аллергенов благодаря гиперфильтрации. При этом очищенный воздух на пол-градуса прохладнее окружающей среды. Поскольку у более холодного воздуха плотность выше, он вытесняет воздух с содержанием веществ и частиц, вызывающих аллергию.

Благодаря тому, что процедура происходит ночью, во время сна, эффект от вдыхания очищенного воздуха выше, поскольку легкие в это время находятся в состоянии покоя и, соответственно, снижается нагрузка на дыхательные пути.

«Во времени пробуждения воспаление уменьшается, в результате днем чувствуешь себя лучше», — пояснил врач, профессор детской аллергологии Каролинского института в Стокгольме Магнус Викман.

«Мне кажется, что у нас сейчас настолько эффективные лекарства, что мы подзабыли о важности чистого воздуха, — отметил профессор Викман. — Раньше существовали специальные курорты, куда направляли пациентов из загрязненных районов. Возможно, теперь мы снова обратимся к этой практике, которая оказывается полезной для больных».



ДАНИЯ

**О новой звезде**

Уникальная книга знаменитого датского астронома Тихо Браге «О новой звезде» продана на аукционе в Копенгагене за рекордную сумму. Первое издание труда знаменитого датского астронома Тихо Браге «De Stella Nova» («О новой звезде») продано на аукционе «Bruun Rasmussen» в Копенгагене за рекордную сумму в 4,1 млн крон (примерно 820 тыс долларов). Стартовая цена составляла всего 400—600 тыс крон. Книга из 54 страниц и с 6 гравюрами увидела свет в 1573 году и произвела революцию в астрономии. Тихо Браге (1546—1601 годы) заметил 11 ноября 1572 года в созвездии Кассиопеи необычайно яркую звезду, которая была первой в Галактике за 500 лет вспышкой сверхновой. В своей книге ученый убедительно описал природу небесного тела, определив примерно и его расстояние от Земли. Впоследствии Иоганн Кеплер писал, что новая звезда «возвестила о рождении великого астронома».

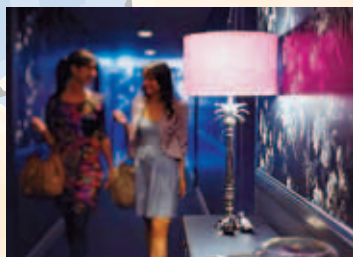
**ПЕРСОНА.**

В Дании впервые назначен посол по делам Арктики — им стал бывший руководитель департамента общественной дипломатии МИД страны **Клавс Хольм**.

**Только для женщин**

Уставшие от мужчин дамы могут поселиться на исключительно женском этаже датского отеля. Суперсовременный отель Bella Sky Comwell в Копенгагене обустроил свой 17-й этаж исключительно для прекрасных дам. Именно такое название он получил в переводе с итальянского языка: Bella Donna. Здесь селятся только женщины, и из всех мужчин появиться там имеет право только начальник охраны и только в случае крайней необходимости. Самый крупный в Скандинавии отель Bella Sky Comwell открылся весной прошлого года. В отеле 23 этажа и 812 номеров. На «дамском этаже» размещены 20 удобных комнат, в которых есть халаты и тапочки, специально подобранные с учетом вкусов их обитательниц, а также множество женских журналов. Весь интерьер номеров оформлен в светлых тонах. В шкафах ве-

шалок для одежды вдвое выше нормы. В ванной комнате размещены дополнительные зеркала, в том числе чтобы дамы могли видеть себя в полный рост, фены, маникюрные наборы и всевозможные средства для укладки волос. В комнатах есть доски и утюги для глажки.



Тяжелая стеклянная дверь отделяет женскую территорию от остальной территории отеля. Стоимость женских номеров на 40 евро дороже остальных. И самое главное — обитательницы 17-го этажа не могут пригласить к себе в гости ни одного мужчину, за что этаж получил название «монастырский».



Отель Bella Sky Comwell в Копенгагене

**Началась Неделя моды в Копенгагене — крупнейший в Северной Европе форум «высокого шитья»**

В датской столице в 39-й раз началась традиционная Неделя моды.

На крупнейший в Северной Европе праздник «высокого шитья», который проходит здесь дважды в год — в феврале и в августе, съехались более 60 тыс. человек. Это — дизайнеры и бизнесмены, топ-модели и журналисты, главным образом из Норвегии, Финляндии, Швеции и Великобритании.

Участники копенгагенского форума смогут увидеть 2400 брендов одежды, на пяти крупнейших площадках — CPH Vision, Terminal-2, Gallery, Copenhagen International Fashion Fair (CIFF) и CIFFKIDS — пройдут 47 дефиле. Место официальных шоу — городская Ратуша 1905 года, где находится копенгагенская мэрия. «Теперь в мире моды Копенгаген стоит в одном ряду с Лондоном, Нью-Йорком, Лас-Вегасом, Берлином и Амстердамом, — писало национальное информационное агентство Ритсаус

Городская Ратуша 1905 года — место официальных шоу



бюро. — Лишь признанная «мекка» знаменитых кутюрье — Париж — превосходит Копенгаген по размаху». Действительно, с годами Неделя моды в Копенгагене прочно заняла свою «нишу» среди подобных форумов. Этому способствовало и самобытное творчество местных модельеров. Датская мода известна оригинальным

дизайном, новаторством и функциональностью, свежими силуэтами, яркими деталями и отменным качеством. Одновременно с профессиональной неделей моды при содействии городской мэрии и туристического агентства «Wonderful Copenhagen» проводится и Фестиваль моды в Копенгагене. Таким образом, праздник красивой и современной одежды из закрытых салонов выплескивается на улицы города, где, несмотря на холодную февральскую погоду, тысячи жителей и гостей с энтузиазмом принимают участие в многочисленных концертах, выставках, конкурсах.

**Норковый аукцион**

По рекордной цене продана шкурка датской норки на крупнейшем в мире пушном аукционе «Copenhagen Fur». Рекордная цена была получена за шкурку датской норки на последнем Копенгагенском пушном аукционе — в среднем около 400 крон (\$76,2). В крупнейшем в мире аукционе мехов «Copenhagen Fur» принимали участие более 500 закупщиков, в первую очередь, — из Китая, России и США.

Всего в прошедшем сезоне на торгах было реализовано около 19,5 млн шкурок норки, что составляет половину их мирового производства. При этом 90 проц мехов отправляется в Китай, а затем уже в виде готовых изделий продается во всем мире. Дания — крупнейший производитель и экспортер норкового меха. Стране принадлежит 40—45% мирового рынка норкового меха, 60% — меха шиншиллы и 10% — лисьего меха.



# Королева Маргрете II — 40 лет на троне Дании

*Пышными торжествами было отмечено в Дании 40-летие вступления на трон королевы Маргрете II.*

На специальном поезде Маргрете II в длинной шубе из черного тюленьего меха и принц-консорт Хенрик прибыли в город Роскилле в 35 километрах к западу от столицы, где в соборе XII века — усыпальнице королевского дома — возложили венки к надгробиям короля Фредерика IX и королевы Ингрид. Королева и принц-консорт в карете, запряженной шестеркой лошадей и сопровождаемой эскадрой королевских гусар, проследовали по пешеходной улице Строгет от дворца Амалиенборг к городской ратуше. Десятки тысяч датчан с национальными флажками приветствовали их по всему маршруту, несмотря на холодную погоду. На приеме в ратуше (мэрии) королева появилась в белоснежном платье и экстравагантной шляпке, а 560 хористов на площади исполнили специально сложенную для нее песню.

Королевская семья по традиции появилась на балконе дворца Амалиенборг, чтобы приветствовать подданных. Запрудившие площадь датчане с детьми, размахивавшими красными с белым крестом национальными флагами, встретили королеву в элегантной норковой шубе и с жемчужным колье овациями. Затем королев-

ская семья и приглашенные присутствовали на праздничной религиозной службе в часовне дворца Кристиансборг, а вечером в этом же дворце прошел торжественный ужин для датских официальных лиц и зарубежных гостей.



В торжествах участвовали король Швеции Карл XVI Густав и королева Сильвия, норвежский король Харальд V и королева Соня, президенты Финляндии Тарья Халонен и Исландии Олафур Рагнар Grimsson. Программы датского телевидения в дни юбилея были насыщены архивными фильмами, документальными съемками, ре-

портажами и ток-шоу, посвященными юбилею.

Маргрете II заняла престол 14 января 1972 года после смерти отца — короля Фредерика IX. 15 января премьер-министр Йенс Отто Краг с балкона дворца Кристиансборг троекратно провозгласил: «Король Фредерик IX умер! Да здравствует Ее Величество, королева Маргрете Вторая!». Затем к подданным обратилась 31-летняя королева в траурном платье, которая завершила речь своим девизом: «Помощь Бога, любовь народа — сила Дании».

Датский трон — один из старейших в Европе, а род королевы берет начало от вождей викингов X века. Маргрете II — долгожитель на датском престоле — лишь два других датских монарха правили страной в течение 40 лет и более. Для того, чтобы она смогла стать королевой, в Дании пришлось провести референдум, так как конституция страны не позволяла женщинам принимать корону, а у Фредерика IX было три дочери и ни одного сына.

Лучшим подарком королеве к юбилею стали результаты последнего опроса общественного мнения, проведенного социологической службой «Воксметер», со-

гласно которым 82 проц. датчан высказались в поддержку монархии и лишь 12 проц. заявили о республиканских убеждениях. Результаты этого и предыдущих исследований показывают, что датская монархия — самая популярная в Европе. Примечательно, что 40 лет назад, когда Маргрете II заняла трон, за монархию в стране высказывались лишь 42 проц. жителей. Историки считают, что популярность Маргрете II объясняется тем, что она сумела модернизировать стареющую монархию, приспособив ее к требованиям современного датского общества. При этом королева, по ее собственным словам, не пользуется ни мобильным телефоном, ни Интернетом, так как «без них чувствует себя гораздо спокойнее».

На недавней пресс-конференции 71-летняя Маргрете II опровергла периодически возникающие слухи о том, что она будто бы намерена отречься от престола в пользу кронпринца Фредерика. «Новый монарх появляется, когда умирает старый», — сказала она. — Это — пожизненная миссия».

Согласно экспертам, королева служит для датчан опорой самобытности, связью с исторической традицией, фактором единства — словом, является одним из главных элементов национального самосознания, что очень важно в эпоху глобализации. «Маргрете II идеально выполняет работу главы государства, не вмешиваясь, согласно конституции, в политику», — подчеркивает историк Ион Блок Скиппер.

Датскую королеву связывают с Россией родственные узы. Двою-



КОРОЛЕВА МАРГРЕТЕ II — УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

**С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ТАЛАНТАМИ, КОТОРЫМ ДАТЧАНЕ ПО ПРАВУ МОГУТ ГОРДИТЬСЯ В музее современного искусства «Аркен», расположенном неподалеку от датской столицы, прошел вернисаж выставки «Суть цвета — искусство королевы Маргрете II».**

Речь идет о самой крупной до сих пор выставке произведений датской королевы, известной склонностью к изящным искусствам. Это собрание позволяет проследить творческую эволюцию Маргрете II на протяжении последних 35 лет. Здесь представлены более 130 картин, выполненных акриловыми красками, акварелей и коллажей, включая ряд новых работ, которые демонстрируются публике впервые. Экспозиция приурочена к 40-летию вступления Маргрете II на престол.

Первый период творчества королевы характеризуют пейзажи сочных синих и зеленых цветов. Некоторые из выставленных здесь коллажей — оригинальные композиции вырезок из журналов и художественных каталогов — использовались, в частности, для сценографии к фильмам «Снежная королева» и «Дикие лебеди» по сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Работы последнего времени представляют собой причудливые изображения костей, вероятно, доисторических животных, на ярко-желтом фоне, навеянные, по-видимому, любовью королевы к археологии.

Датские художественные критики не отличались большой снисходительностью, анализируя произведения Ее величества. «В любом случае, — пишет все же «Юландс-постен», — выставка твердо подтверждает, что наша королева — удивительный человек с многочисленными талантами, которым датчане по праву могут гордиться».

родная бабушка ее отца, принцесса Дагмар в результате династического брака в 1866 году стала российской императрицей Марией Федоровной, матерью Николая II, а после революции 1917 года вернулась в Данию. В 2003 году Маргрете II дала высочайшее согласие на перезахоронение ее праха в России.

Королева Дании была первым европейским монархом, посетив-

шим СССР после 1917 года. Прибыв в Ленинград на королевской яхте «Даннеброг» в 1975 году, она встречалась в Москве с Николаем Подгорным и Алексеем Косыгиным. А в сентябре прошлого года Маргрете II совершила государственный визит в Россию, который послужил укреплению взаимовыгодных отношений между двумя странами. ♦



# Датское кружево: история и лучшие образцы



Принц Йоаким на выставке в Москве



На выставке в Москве

Уникальный проект стартовал в Государственном музее А.С. Пушкина (ГМП) в Москве. Выставка «Датское кружево: история и лучшие образцы», проводилась под патронатом Его Королевского Высочества Принца Йоакима Датского и была подготовлена и известным Музеем кружева в городе Тендер. Именно этот юго-западный регион Дании прославился на весь мир искусством кружевоплетения, и оттуда и пожаловали в Москву лучшие образцы изысканного промысла.

История знаменитого датского кружева представляет путь длиною в четыре столетия. С середины XVIII века кружевоплетение рассматривалось как дело особой значимости для Тендера и его окрестностей. Наглядным свидетельством тому — старинный манускрипт, датированный 1648 годом, являющий собой карту области, составленную известным картографом Йоханнесом Майером, которую украшает изображение изящной молодой женщины, держащей в руках кружево.

А вот и само кружево. «Ценность каждого экспоната абсолютна», — подтвердили ИТАР-ТАСС организаторы выставки. Здесь же демонстрируются интереснейшие артефакты, непосредственно связанные с производством и распространением кружева. Это, к примеру, — образцы сколков



Каталог купца, торговавшего кружевом. XIX в. Из собрания Музея кружева г. Тендер (Дания)



Тончайшие датские кружевные воротники

Источник: пресс-релиз Государственного музея А. С. Пушкина

на пергаменте. Перед началом плетения необходимо было накальвать затейливый узор будущего кружевного шедевра на бумаге, что и называлось «сколком». Тут же можно увидеть старинную шкатулку для шитья, специальный ящик странствующего торговца кружевами — такой способ продажи нарядных изделий в прошлом был в числе самых популярных. Без помощи экскурсовода нелегко будет разгадать загадку представленного в экспозиции стеклянного шара. Как выяснилось, этот необычный сосуд кружевницы наполняли водой и размещали рядом с источником света для дополнительного освеще-

ния — ведь искусство кружевоплетения требовало повышенного внимания и точности. Парад диковинных вещей дополняют редкие документы и фотографии, которые рассказывают об увлекательной кружевной истории.

Впрочем, сегодняшние достижения традиционного датского ремесла тоже никого не оставят равнодушным. Кстати, на вернисаже можно было воочию познать процесс создания кружева. С помощью коклюшек и тончайших нитей воздушные шедевры плели воспитанники школы шитья «Дагмар».



С помощью коклюшек и тончайших нитей воздушные шедевры плели воспитанники школы шитья «Дагмар»

Уникальное учебное заведение, обучающее мастерству кружевоплетения, по праву носит имя датской принцессы Дагмар, в замужестве российской императрицы Марии Федоровны — супруги Императора Александра III и матери Николая II. Урожденная принцесса Луиза-София-Фредерика-Дагмар Датская была тонким знатоком и ценителем кружева. ♦



# Слова и дела ВЛАДИМИРА ДАЛЯ

*«Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски», — писал составитель самого любимого в России словаря Владимир Даль*

## ПРИНЦ ДАТСКИЙ

Современники называли Владимира Даля «принцем Датским». Его отец Иоганн фон Даль приехал из Копенгагена по приглашению императрицы. Екатерина II сочла этого разносторонне образованного датчанина лучшим кандидатом на должность придворного библиотекаря. В России он стал именоваться Иваном Матвеевичем, а благородная приставка «фон» вскоре забылась. Работой Иван Матвеевич был доволен, а жалованьем не очень, тем более что собирался в скором будущем обзавестись женой и детьми. Поэтому и решил изменить род занятий. Выучился в Иене на врача, вернулся в Россию дипломированным эскулапом и сыграл свадьбу. Немка Мария Фрейтаг — его суженая, была прекрасно образована, увлечена литературой и впоследствии занималась переводами на русский язык классической поэзии.

Владимир появился на свет в поселке Луганский Завод (ныне город Луганск), где его батюшка служил лекарем горного ведомства. Матушка лично занималась образованием Владимира и его трех братьев. Мальчики воспитывались в любви к России. Русский язык был хорошо знаком Владимиру с детства, однако это был исключительно литературный язык. Все богатство «живого великорусского» открылось будущему составителю словаря несколько позже...

В 1814 году он вместе с братом Карлом отправился в знаменитый Морской кадетский корпус в Петербурге. Во время учебного плавания на бриге «Феникс» осуществил свою давнюю мечту — побывал на родине отца.

*«Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу отечество моих предков, моё отечество, — вспоминал Даль. — Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отечество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков».*



**В. И. Даль на 30-м году жизни. Работа неизвестного художника**

## ЛЕКСИКА ПО-ФЛОТСКИ

В 1819 году выпускник Морского корпуса мичман Владимир Даль прибыл в Николаев, в штаб Черноморского флота. Служба не очень радовала его — «принц Датский» не обнаружил в себе большой склонности к мореплаванию. Однако именно здесь он получил свои первые уроки «живого» русского языка. По дороге к месту службы в селе Зимогорье он услышал от ямщика непонятное слово — замолаживать. Расспросив

ямщика, записал: *«Замолаживать — в Новгородской губернии, значит, покрываться тучами, клониться к ненастью».*

Вот так и началась его работа над словарем, продолвшаяся всю жизнь. Необычные слова, непривычная речь, незнакомые интонации — все это просто завораживало молодого офицера. Он начал



записывать все услышанное в дневник, пытаюсь разобраться самостоятельно. Не получалось — спрашивал. Однако над утонченным «немчиком» на флоте часто попросту подшучивали, неправильно объясняя значение непонятных ему слов.

В результате он даже попал в пренеприятную историю. «Овладев» новыми словами и выражениями, молодой офицер принялся с удовольствием сочинять стихи и эпиграммы. В то время весьма злободневной темой на Черноморском флоте были отношения командующего, немолодого уже адмирала Грейга, с его юной возлюбленной, дочерью трактирщика. Все бы ничего, но подруга адмирала хотела управлять не только им, но и всем личным составом. В благородном порыве Владимир написал эпиграмму, ставшую мгновенно очень популярной. Не учел одного — многие употребленные им выражения были, мягко говоря, не литературными... Дальше был скандал, разгневанная пара поклялась расправиться с обидчиком, и Даль был взят под арест. Спасло молодого человека «датско-немецкое» происхождение — адвокат убедил суд, что тот просто не понимает всех языковых тонкостей. Но нет худа без добра! Этот случай еще более укрепил желание Даля проникнуть в тайны русского языка...

## ЧЕСТЬ МУНДИРА

Мичман Даль вскоре оставил морскую службу, к которой не лежала его душа. Однако позже стал участником трех военных кампаний в качестве врача. В 25 лет он поступил в Дерптский университет, где учился вместе с будущим великим русским хирургом Николаем Пироговым. Студенческие годы называл «золотым веком» своей жизни. Когда в 1829-м началась Русско-турецкая война, Даль досрочно сдал экзамен, получил диплом лекаря и сразу же отправился на фронт. Служил хирургом в полевом госпитале. Вместе с Русской армией перешел Балканы, участвовал в штурме Адрианополя.

Позже, в 1831-м, уже во время Польской кампании, блеснул инженерным талантом — пригодились знания, полученные в Морском корпусе. Даль руководил сооружением моста, «наведенного на реке Висла для перехода отряда генерала Ридигера». Проявил не только незаурядные способности, но и храбрость, защищая мост во время переправы, за что был награжден Владимирским крестом.



**Владимир Иванович Даль. Портрет кисти В. Г. Перова.**

После этой войны Владимир Иванович служил чиновником особых поручений при оренбургском генерал-губернаторе Перовском. В Оренбурге, не прекращая свои филологические изыскания, написал прекрасные учебники по ботанике и зоологии, за что был избран членом-корреспондентом Академии наук.

В 1839-м он вновь надел военный мундир и отправился в Хивинский поход. Поход этот был предпринят генералом Перовским для «обуздания хищных хивинцев, беспокоивших тамошние пределы России». Даль вел дневник, что-то вроде репортажа с места событий:

*«Хотите ли теперь взглянуть среди дня на караван наш? Вообразите снежную степь, по которой видимо-невидимо, сколько глаз займёт во все стороны, всё верблюды с огромными вьюками, гора горой, а по сторонам прикрытые: казаки, артиллерия и пехота... Сегодня 26-е, в воскресенье опять дневка; мы*



сошлись тут, все четыре отряда вместе, и теперь пойдём в полном составе, дружно и густо, чтобы никто не мог обидеть, чтобы быть сильнее всякой силы, кроме Божьей, на которую душой и сердцем уповаем. Он выведет нас отселе через 7—8 месяцев, или скорее, коли Ему угодно, и мы заживём опять новою жизнью, вдвое оценим домашний быт и домашнее благо своё...»

**ТАЛИСМАН ПУШКИНА**

С Пушкиным Даль познакомился в 1832 году в Петербурге. В то время Владимир Иванович опубликовал книгу «Русские сказки» под псевдонимом «Казак Луганский». Псевдоним этот был придуман Далем в пику «Принцу Датскому». Гоголевские казаки ему были явно ближе, чем герой Шекспира...

Пушкин похвалил книгу и подарил ему экземпляр своего «Балды» с надписью: «Сказочнику Далю от сказочника Пушкина».

Они много говорили о языке: «Сказка сказкой, — сказал мне Пушкин, — а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. Надо бы сделать, чтобы выучиться говорить по-русски и не в сказке... Да нет, трудно, нельзя еще! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не дается в руки, нет!»



Обложка I тома второго издания (1880)

В ответ Даль признался: он давно старается «приручать» слова... Позже они встретились уже в Оренбурге, куда Пушкин приехал собирать материалы для «Истории пугачевского бунта».

Даль всюду сопровождал его: «Однажды мы поехали в Берды, бывшую столицу Пугачева. Пора была рабочая, казаков ни души не было дома; но мы отыскали старуху, которая знала, видела и помнила Пугача. Пушкин разговаривал с нею целое утро; ему указали, где стояла изба, обращенная в золотой дворец, где разбойник казнил несколько верных долгу своему сынов отечества; указали на гребни, где, по преданию, лежит огромный клад Пугача... Старуха спела также несколько песен, относившихся к тому же предмету, и Пушкин дал ей на прощанье

червонец. Мы уехали в город, но червонец наделал большую суматоху. Бабы и старики не могли понять, на что было чужому, приезжему человеку расспрашивать с таким жаром о разбойнике и самозванце, но еще менее постигали они, за что было отдать червонец. Дело показалось им подозрительным... И казаки на другой же день снарядили подводу в Оренбург, привезли и старуху, и роковой червонец и донесли: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметами: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под «пугачевщину» и дарил золотом». Пушкин много тому смеялся!»

С тех пор они стали очень близкими друзьями. После роковой дуэли Пушкина на Черной речке Даль был с ним до конца, оказывая поэту медицинскую помощь. Именно ему Наталья Николаевна передала на память реликвию от мужа: «Мне достался дорогой подарок: перстень Пушкина с изумрудом, который он всегда носил последнее время и называл — не знаю почему — талисманом». Этот талисман в наши дни хранится в Пушкинском музее.

**ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДУШИ**

В 1841 году Даль был назначен чиновником особых поручений в Министерство внутренних дел. В Петербург ехал с радостью

— здесь живут друзья его молодости: знаменитый хирург Пирогов, однокашники по Морскому корпусу Врангель и Литке, писатели Владимир Одоевский и Тарас Шевченко. Здесь, в Петербурге, в 1845 году произошло еще одно важное для него событие — Владимир Иванович стал одним из учредителей прославленного Русского географического общества. Однако «дела государственные» не мешали ему увлеченно заниматься литературным творчеством, он написал множество замечательных рассказов и повестей. Собранным фольклорным материалом Даль щедро делился — записанные им народные сказки были переданы Александру Афанасьеву, песни — Ивану Киреевскому, а богатейшее собрание лубочных картин —



Публичной библиотеке в Петербурге.

Владимир Иванович никогда не прекращал составления своего Словаря. В сущности, он работал над ним всю свою жизнь. Каждое новое слово, услышанное и «разгаданное» им, было шагом на пути к главной цели. Современный исследователь Михаил Булатов подсчитал:

«Арифметика такая: знаем, сколько слов собрал Даль, знаем, сколько ему на это понадобилось времени, и получаем, что при двенадцатичасовом рабочем дне Даль должен был каждый час записывать и объяснять одно слово».

В 1861 году труд всей жизни завершен - началось издание семитомного «Толкового словаря живого великорусского языка», содержащего более 200 000 слов. Издание продолжалось 6 лет. После выхода словаря Владимира Ивановича избрали почетным членом Императорской академии наук. Он получил Константиновскую медаль и Ломоносовскую премию — высшие научные награды того времени.

В конце жизни Даль написал: «Ни прозвание, ни вероисповедание, ни сама кровь не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух,



Памятник Владимиру Далю. Галерея Луганска

душа человека — вот где надо искать принадлежности его к тому или иному народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа — мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу принадлежит. Я думаю по-русски».

Владимир Иванович умер 22 сентября

1872 года. Незадолго до смерти принял Православие. Служа России словом и делом, он не только думал, но и жил по-русски. ♦

**Екатерина ШЕВЕЛЁВА,**  
сотрудник «Голоса России»

Материал предоставлен радиовещательной компанией «Голос России». Радио с историей и традициями, уникальным стилем работы, это современное и интересное СМИ, знакомящее слушателей с жизнью России, с различными точками зрения на события в стране и мире.

Радио «Голос России» в Норвегии можно принимать на русском языке в диапазоне коротких волн 41 и 49 М, а также на русском и норвежском языках на интернет-сайте [www.rvg.ru](http://www.rvg.ru) в любом удобном мультимедийном формате: аудио, видео, а также в жанре фоторепортажа.

**В.Даль. Сказки для детей и взрослых**





## Анастасия Андреева

\*\*\*

Напрасно вызывать меня свидетелем,  
Ведь я не помню ни имен, ни дат.  
Мой кошелек монетой не богат,  
И я не там, куда мне путь наместили.

Я лишь порой могу угадывать слова  
Сквозь капель дождевых хрустальный ток  
Или понять очередной урок,  
Где я была в своих ответах не права.

Напрасно от меня оценок ожидать  
Поступков и тем более суждений.  
Мое, чужое заблуждение –  
Я больше не хочу по кругу или вспять.

\*\*\*

Мой старый добрый, добрый старый,  
Я что-то от всего устала.  
Не хочешь студня или рыбы?  
А гости, гости лучше шли бы...

Гляди, мой пес и кот-драчун  
Построили отличный чум  
Из покрывала под столом,  
Им хорошо сидеть вдвоем.

И, несмотря на свои взгляды,  
Они сейчас друг другу рады  
(В мире людей же одиноки  
И сами люди, и их боги).

Я к ним, пожалуй, там тепло.  
Возьму им сыр, себе – вино.  
Возьму стихов потертый том...  
Прости, с тобой прошусь потом.

\*\*\*

Я распишу невзрачные венки  
Из обещавшей счастье мне ромашки,  
Прибавлю кадмиевой крутизны  
В доверчиво распахнутые чашки,  
Добавлю мандариновый контраст  
И обведу сердца им перламутром.  
Тогда твое застенчивое утро  
Мне новое значение придаст.

\*\*\*

Жизнь, как строка, бесконечна,  
обрываясь как будто на белом,  
продолжает шириться небом.  
Да и небо всего лишь предтеча.

## Нарисуй мне лето

Нарисуй движенье  
Изумрудных нитей  
И клубков смолистых  
Сосен длиннопалых

Набросай штрихами  
Шёпот тени листьев  
На земле горчичной  
Стопанной жарой

Яркими мазками  
Напиши вкус солнца  
В ягодах черники  
Что в моей ладони

Нарисуй мне лето

\*\*\*

Мы сегодня не ляжем спать,  
не задернем шторы, не закроем двери,  
Будем в шахматы допоздна играть, шептаться,  
кивая, друг другу: «верю...»  
Как стемнеет, станет на небе править луна,  
осознав в полной мере  
Превосходство свое.  
Ведь при полной луне не могут уснуть  
ни малые дети, ни звери.

Мы сегодня не ляжем спать,  
но и поздних гостей к столу ждать не станем.  
Кроме нас только кот на печи,  
соловей за окном, мыши в чулане.  
А в лесу старуха колдунья,  
живущая за расколотым камнем,  
Распуская шитье,  
Творит колдовство, чтобы стало все явное  
снова, как в детстве, тайным.

## Другая

Твоя сторона светлая  
а моя сторона темная  
здесь бродят кошки серые  
и дуют ветра соленые

На твоей стороне золото  
на моей дождь морочит голову  
и листьев опавших олово  
делит небо и землю поровну



\*\*\*

Ты складываешь ноты, я – слова.  
Ты чертишь траекторию движения  
Какого-то заносчивого гения,  
Я попеваю за тобой едва-едва.

Уже потерял пояс, и весы  
Расстроены, всегда покажут больше,  
А ломтик ночи стал намного тоньше,  
Изъеденный алмазами росы.

И всё уходит, или всё – навстречу.  
На линии судьбы опять апрель.  
Смеются птицы, видя канитель,  
С которой я на трон царицы мечу.

\*\*\*

Скажи-ка кошка, ведь недаром  
С тобой зимою в доме старом  
Мечтали ночи напролет  
О том, как лето к нам придет  
И мы окажемся у моря,  
Там новый дом себе построим,  
Где будем жить да поживать,  
Тоску запрятав под кровать,  
Зарыв печаль в саду фруктовым,  
Встречая гостя добрым словом,  
Сложив и горе и беду  
В дубовом платяном шкафу.  
И наконец, пустые думки  
На ключ закроем мы в шкапулке.

В том доме вдруг приснится мне  
Декабрь и кошка на окне.

\*\*\*

Успею ли я развернуть все подарки,  
Надеть сарафан и запутать следы,  
Убегая отсюда туда без оглядки,  
Чтоб меня в этом там нашел только ты.

\*\*\*

Автоответчик бубнит одно и то же:  
дома нет никого, позвоните позже.  
За окном сукулится вечный прохожий.  
Не достать рукой до звезды.

Дверь закрыта уже четвертые сутки,  
не до смеха, конечно, какие тут шутки,  
заторможенный мозг мой терзает жуткий  
шум дождя. Развели мосты.

Каждой капли плотное, наглое тело  
о железный карниз стучит озверело.  
Будто гвозди вбивает дождь, нету дела,  
что смывает с лица черты.

Лица, или лиц, или целого мира,  
вижу, тает крыльцо, пропадают перила,  
стены, окна и двери – смыло квартиру,  
а в самом конце исчез ты.

Теперь в этом мире пустом  
я строить начну новый дом.

## Письмо

надень спортух  
почисти ботинки  
и загляни в свой сундучок  
там в простынях и пелеринке  
плетёт письмишко паучок  
в письме не новости  
не мысли  
в письме забытая  
она  
одна  
простая словно ложка  
плошкоподобная луна  
ее на стенку  
или в печку  
и всё равно – она горит  
и говорит  
и врёт  
и злит  
так бес-подобен  
лунный флирт





**ИСЛАНДИЯ**

**Исландия в считанные дни может уйти под воду**

Европу может накрыть облако пепла. Старому свету грозит извержение вулкана — самое мощное за последние столетия. В Исландии просыпается вулкан Катла, который еще называют «Старшим братом Эйяфьятлайокудла». Из-за него в прошлом году в Северном полушарии наступил авиакотлапс — отменили тысячи рейсов.

Но сейчас ситуация гораздо серьезнее. Исландия может буквально уйти под воду. Дело в том, что вулкан скрывается под слоем древнейших льдов. И если они растают, то затопят всё восточное побережье. Последний раз Катла извергалась в 1918 году. Тогда потоки воды выносили в океан целые айсберги.



**Россия и Исландия подписали соглашение по туризму**

Церемония прошла в ТПП РФ в рамках российско-исландского бизнес-форума при участии главы Ростуризма Александра Радькова и министра промышленности, энергетики и туризма Исландии Катрин Юлиусдоттир.

«В документе зафиксировано стремление наших стран укреплять взаимодействие в сфере туризма, — отметила министр Юлиусдоттир. — Главное — необходимо помочь российским и исландским туроператорам наладить прочные связи».

По ее словам, в данный момент идут переговоры между авиакомпаниями Аэрофлот и «Исланд Эйр» по организации прямых рейсов, соединяющих Исландию и Россию. «В 2012 году планируется запустить регулярное авиасообщение, — подчеркнула она. — Таким образом мы пытаемся упростить формальности для туристов обеих стран».



**Исландия не продалась китайскому инвестору**

Министр внутренних дел Исландии Огмундур Йонассон (Ogmundur Jónasson) отклонил заявку китайского бизнесмена Хуана Нубо на покупку большого участка территории в северно-восточном районе страны. Хуан пытался добиться исключения из исландских законов, которые запрещают представителям стран, не являющихся членами Европейского экономического сообщества, приобретать в стране крупные участки земли. Хуан хотел приобрести и начать развивать участок земли в 115 квадратных миль (300 кв. км) в Гримсстадире, который составляет 0,3% от всей территории страны. Он планировал потратить 200 миллионов долларов на приобретение земли и превратить ее в эколо-

**Скандинавский обмен опытом по чистке дорог**

В Осло, где сильнейшие снегопады — не редкость, чистку дорог тщательно планируют. На улицах заранее (за два-три дня) вывешивают временные знаки «Стоянка запрещена», с указанием дня недели и времени работ, исходя из прогноза погоды. Это сигнал для всех владельцев автомобилей. Особенно важно не пропустить такой знак тем, кто оставляет свою машину на улице всю зиму и не ездит на ней. Машины, которые не успели убрать, эвакуируют очень быстро и крайне эффективно. Один эвакуатор разбирает сразу по две машины: одну ставит на платформу, у второй вывешивает одну ось и аккуратно катит за собой. За эвакуацию берут более 2-х тысяч крон, не считая штрафа за стоянку под знаком. Поэтому все стараются не попадать под раздачу. В Исландии, «стране льдов», уборка снега разделена на 4 уровня, в зависимости от величины заносов. В распоряжении госслужб есть диагностические автомобили со «скользкомерами», высчитывающими, на сколько уменьшается сопротивление при торможении авто на скользкой дороге! По цифрам подбирают «дозу» соли и песка для трассы. При сильном снегопаде машины очистки должны выходить до того, как высота снега превысит 2 см. Справиться они должны спустя 2 часа после того, как снегопад окончится. Кроме массивной техники, выходят и маленькие чистящие машины, которые лавируют на улицах.



порт, эти инвестиции могли бы пойти на пользу исландской экономике, восстанавливающейся после финансового кризиса. Получив отказ, Хуан больше не собирается заниматься какими бы то ни было инвестициями в Исландии и не планирует бросать вызов решению властей. Вместо этого он намерен перенести свои инвестиционные планы на Финляндию и Швецию, где рассчитывает найти более дружественную атмосферу по отношению к иностранным инвесторам. Будет злой иронией судьбы, если Финляндия тоже не разрешит Хуану купить землю, учитывая, что ее правительство было разочаровано в прошлом году решением России запретить иностранцам владеть землей в России вдоль 1250-километровой финской границы.

**Язык жестов стал еще одним официальным языком Исландии**

Глухие и слабослышащие граждане Исландии одержали победу в двадцатилетней борьбе за придание языку жестов статуса государственного. Соответствующая поправка к конституции «острова гейзеров» вступает в силу уже с этого лета.

Вопреки распространенному заблуждению, в мире не существует единого языка жестов. Кроме того, местные варианты, хотя и основываются на том или ином письменном языке, всегда имеют расхождения с ним как в средствах описания, так и в грамматике и даже порядке слов. Исландский язык жестов в этом плане не исключение. Он считается хорошо развитым и является предметом постоянных исследований в национальном университете.

Как подчеркивают в Исландской ассоциации глухих, официальный статус языка жестов уравнивает слышащих и неслышащих жителей острова в праве называть свой привычный язык родным. Есть у вопроса и финансовая сторона — пользователи языка жестов смогут теперь по закону получать полноценное обслуживание в общественных учреждениях, а глухие дети, к примеру, будут менее ограничены в выборе образования.

Директор ассоциации Дади Рейнссон в беседе с журналистами выразил уверенность в том, что благодаря подобным мерам общество получит больше образованных и граждански ответственных людей. Он также высказал надежду на то, что в скором времени и другие страны последуют примеру его родины.



**Почему Исландия должна быть в мировых новостях, а ее нет?**

**Новости об Исландии? Их нет. Почему?** Отчасти это проясняет публикация «Информационной службы Южноафриканского гражданского общества» (The South African Civil Society Information Service — SACSIS), озаглавленная: «Почему Исландия должна быть в новостях, а ее нет».

В 2008 году в начале финансового кризиса Исландия в буквальном смысле обанкротилась. О причинах было сказано лишь вскользь, однако с тех пор малоизвестный член Европейского союза «исчез с радаров».

Причины понятны. Число европейских стран, находящихся под угрозой банкротства, заметно выросло. Последствия кризиса евро в разной степени скажутся на всех государствах, и для власти имущих совсем невыгодно освещать события в Исландии, дабы последняя вдруг не стала примером для всех остальных.

Пять лет чистого неолиберального режима сделали Исландию (население 320 тысяч, без

нансовый кризис 2008 года стал для страны последним ударом. Три главных исландских банка — Landbanki, Kaupthing и Glitnir — были национализированы, крона (местная валюта) потеряла 85 процентов своей стоимости по отношению к евро. В результате, в конце года Исландия объявила о своем банкротстве.

Что, казалось, должны были делать граждане страны? Судя по опыту многих других стран — смириться. Однако вопреки таким ожиданиям, кризис привел граждан Исландии к идее о вос-



становлении суверенных прав, которая разрешилась новой Конституцией.

Гейр Хорде, премьер-министр социал-демократического коалиционного правительства, начал переговоры по предоставлению 2,1 миллиарда долларов кредита, к которому северные страны, в свою очередь, добавили еще 2,5 миллиарда. МВФ и Евросоюз согласились взять на себя весь государственный долг, подчеркивая, что для Исландии это единственный путь расплатиться с Британией и Голландией (чи вкладчики в основном и скупил в докризисные времена бумаги обанкротившихся исландских банков).

Однако начавшиеся в стране протесты и беспорядки в конце концов вынудили правительство уйти в отставку. По окончании выборов, передвинутых на апрель 2009 года, к власти пришла осудившая неолиберальную экономическую систему левая коалиция. Тем не менее, и новое правительство сразу же сдалось перед требованием погасить долг в общей сложности три с половиной миллиарда евро — для чего

каждый житель Исландии ежемесячно обязывался выплачивать 100 евро в течение пятнадцати лет. Так народная чаша переполнилась и дальше началось невероятное. Осознание того, что граждане должны платить за ошибки финансовой монополии, а целая страна будет обложена данью, чтобы погасить частные долги, изменило взаимоотношения между гражданами и их политическими институтами — лидеры Исландии заняли сторону своих избирателей. Глава государства Олафур Рагнар Гримссон отказался ратифицировать закон, согласно которому гражданам Исландии должны были нести ответственность за долги исландских банкиров, и заявил о проведении референдума.

В то же время международное сообщество только усилило свое давление на Исландию. Британия и Голландия, гарантируя стране изоляцию, пугали суровыми репрессиями. МВФ угрожал лишить страну любой своей помощи, а британское правительство обещало заморозить сбережения и текущие счета исландцев.

В мартовском референдуме 2010 года 93 (!) процента граждан проголосовали против выплаты долгов. МВФ немедленно заморозил кредитование. Но революцию, о которой в СМИ практически не сообщалось, было уже не остановить. При поддержке разгневанных граждан правительство инициировало гражданские и уголовные расследования в отношении лиц, ответственных за финансовый кризис. Интерпол

выдал международный ордер на арест бывшего президента банка Kaupthing Сигурдура Эйнарсона, другие причастные к краху банкиры из страны бежали.

Но исландцы этим не удовлетворились и решили принять новую Конституцию, которая освобождала бы страну от власти международных финансов и виртуальных денег. Для создания новой Конституции в Исландии были избраны 25 граждан из числа 522 взрослых, не принадлежащих ни к какой политической партии, и за каждого из которых «ручалось» как минимум 30 граждан. Документ составлялся в Интернете, а учредительные заседания проводились в онлайн-режиме. Граждане могли писать свои комментарии и вносить предложения, наблюдая «вживую» за тем, как их Конституция постепенно обретает форму. Окончательно проект Основного закона будет представлен в парламент на утверждение после следующих выборов.

Сегодня подобного рода решения являются прекрасной альтернативой и для других стран Европы. Народу Греции говорят, что приватизация их государственного сектора является единственным решением. То же самое угрожает итальянцам, испанцам и португальцам.

Пожалуй, отмечает SACSIS, стоит обратить свои взоры на Исландию, осмелившуюся так громогласно заявить, что ее народ является суверенным.

Вот почему Исландии нет в новостях.



армии) одной из самых богатых стран в мире. В 2003 году все банки страны были приватизированы, и в целях увеличения капиталов иностранным инвесторам был предложен онлайн-банкинг. Так, минимальные затраты позволили предложить относительно высокие показатели доходности. Счета, названные IceSave, привлекли множество мелких британских и голландских инвесторов. Но по мере роста инвестиций, рос и внешний долг банков. Так что в 2003 году долг Исландии стал равен 200 процентам ее ВВП, а в 2007 году достиг 900 процентов. Мировой фи-

**«8 марта» для исландских мужчин наступает 19 января**

Примерно в этот день по древнеисландскому календарю начинался суровый зимний месяц Торри. В разных районах Исландии складывались разные обычаи относительно того, кто из супругов должен призывать и задабривать новый месяц, однако большинство считает, что это — долг мужа. По обычаю, хозяин должен был



встать ни свет ни заря и в одной штанине, прыгая на одной ноге, описать вокруг усадьбы круг, нараспев приветствуя Торри. Сейчас редко можно встретить исландца, досконально ис-

полняющего древний обычай. Однако день по-прежнему именуется Днем супруга. А для мужской части населения это означает кофе w (двойную порцию) в кровать и — нередко — цветы от жены или подруги. Женщины стремятся уделить как можно больше внимания своей второй половине, не только выполняя, но и предвосхищая желания любимого. Чем не привычный для российских мужчин день «8 марта»?

По материалам ИТАР—ТАСС



# «Бусы нижут золотые на серебряную нить...»

Татьяна ЗАБОЗЛАЕВА

*Какую роль играют в нашей жизни драгоценности? Разумеется, это – предмет роскоши, разумеется, это – вещи для удовольствия. История, между тем, свидетельствует, что без драгоценностей человечество не обходилось практически никогда. Вероятно, драгоценности все же играют в нашей жизни весьма существенную роль.*



Генеральский мундир. Г. Виллевальде. Портрет С. Воронцова. 1856 г.

Скажу вещь странную – в России драгоценности никогда не являлись только декоративным элементом. Бриллиантовые шифры фрейлин, осыпанные бриллиантами миниатюрные портреты монархов у особо отмеченных придворных, бриллиантовые эполеты, темляки и шпоры фельдмаршалов и генералов в императорской России, а в советское время введенные И. В. Сталиным для деятелей культуры золотые знаки к памятным датам и театральным премьерам – или усыпанные драгоценными камнями высшие ордена (что шло еще с дореволюционных времен) – все это политика, воплощенная в драгоценностях.

Что же касается любви к роскоши, то и она чаще рождалась из желания выделиться,

показать свое богатство или сословное превосходство. Императрица Екатерина II прямо говорила: «Я должна быть одета так, чтобы с первого взгляда всякий мог узнать, что я императрица». Знаменитый вельможа елизаветинских времен Семен Кириллович Нарышкин свою карету украсил россыпью бриллиантов вплоть до колес. Князь Григорий Потемкин на знаменитом Потемкинском празднике в Таврическом дворце был в шляпе, столь густо усыпанной бриллиантами, что даже носить ее в руке было затруднительно, и шляпу таскал за ним целый вечер слуга. Были, конечно, и «просто» любители драгоценностей. Тот же Потемкин, любил, сидя в задумчивости, перебирать мелкие бриллианты, которых всегда полная

шкатулка стояла возле него. К драгоценностям, в частности, к бриллиантам, многие люди питают слабость и даже страсть. Есть даже глотатели бриллиантов – страсть это или болезнь, трудно сказать. Но об этом как-нибудь потом.

Россия всегда была богата своими подземными и подводными кладовыми. Малахит и изумруды, агаты и яшмы, горный хрусталь, бирюза, янтарь, жемчуг – сколько драгоценных камней и разных других минералов добывалось на Руси! Русский быт с незапамятных времен изумлял иностранных путешественников обилием ювелирных украшений, причем во всех слоях общества. Бытописатель Петербурга XVIII века И.-Г. Георги удивлялся: «Склонность к сласто-



Золотая подвеска с сапфирами. Нач. XX в.



Корона Российской империи. 4936 бриллиантов, речной жемчуг, в навершии — шпинель (рубин). Мастера Г. Экарт и И. Позье. 1762 г.

любивой жизни и роскоши почти нигде не царствует в толикой степени, как в России».

Мода в императорской России – это прежде всего драгоценности, которые обычно покрывали костюм великосветского человека с ног до головы. Причем деловые мужчины соперничали с дамами в искусстве украшения своего туалета золотом и бриллиантами. Не случайно одной из самых больших драгоценностей в жизни мужчины была его служебная униформа – «облитый» золотом мундир. Стоит только взглянуть на старинные портреты вельмож, сенаторов, генералов. Их мундиры – это просто кладовые сокровища: золотые нити, золотые аксельбанты, серебряные звезды, усеянные алмазами...

Драгоценности – это не обязательно дорогие камни. Это различные украшения и предметы из дорогих материалов – золота, черепахового панциря, перламутра, кости, цветного дерева (нательные украшения, лорнетты, табакерки, гребни, булавки, часы, пряжки и т.д.). Это дорогие ткани (напри-



Царский наряд. Императрица Екатерина II. Худ. Ф.С.Рокотов. Конец XVIII в.



Подвеска с изумрудами и бриллиантами. XIX в.





Изумруды с бриллиантами.  
Подвеска. Конец XIX в.



Золотая подвеска  
с сапфирами. Нач. XX в.

мер, парча), меха. Это дорогое шитье (золотом, серебром, бисером, стеклярусом). Это оружие, это ордена, это регалии властных особ. И еще многое, многое.

Но драгоценности, прежде всего материалы — золото, платина, серебро, алмазы, изумруды — это не только ценности сами по себе. В определенных обстоятельствах это — валюта. В России существуют, например, «Золотой запас», «Алмазный фонд», «Госфонд драгоценных металлов» и т.п. «Валюта» эта может быть в любой момент пущена в дело. А это уже не только политика, это уже экономика. Вот как важна роль драгоценностей в жизни общества. Не случайно драгоценности государство всегда активно скупало у населения, ввозило из-за границы — и в императорской России это практиковалось, и в советское время. Уже в первые годы Советской России, например, была организована для этой цели сеть магазинов по скупке у населения

драгоценностей «Торгсин» — сокращение от слов «Торговля с иностранцами». Но, разумеется, скупали драгоценности не только у иностранцев.

Другая ипостась «жизни» драгоценностей — русская поэзия и проза. У нас что ни писатель — то целая минералогическая коллекция. Многие из властителей дум нации были собирателями камней и ювелирных украшений. Многие произведения русской литературы включают в себя гимны в честь драгоценностей. Ну, а упоминаний о них великое множество.

«... рассыпчатые зори,  
Как нитка жемчугов!»  
(К. Бальмонт)

«В блестящих залах  
из коралла,  
Где жемчугов сверкает ряд...»  
(В. Брюсов)

«Процветай, народ —  
Твердый, как скрижаль,  
Жаркий, как гранат,  
Чистый, как хрусталь...»  
(М. Цветаева)



Подвеска «Подкова». Лазурит  
с бриллиантами. Золото.  
Фирма Ф.А.Лорие. Конец XIX в.



«О фиолетовые грезы,  
Вы тень алмазной белизны!  
Две аметистовые Розы  
Сияют с горной вышины...»  
(М. Волошин)

Драгоценным камням и металлам человечество издавна придает магическую силу. Всевозможных гороскопов, таблиц, систем счислений, именных реестров, росписей примет и пр., составленных по их признакам, существует огромное количество. У каждого народа, племени, даже маленького замкнутого сообщества — свои толкования влияния на нашу судьбу свойств топаза или аметиста (камни-талисманы, камни-обереги, зодиакальные камни), золота или перламутра. Есть мистические, есть поэтические, разные другие толкования значения камней или металлов, и порой даже серьезные, вполне трезво относящиеся к жизни люди верят в силу какого-то талисмана и даже устраивают свои личные дела сообразно с приметами, связанными с ним. Очень большую роль тут играет традиция. Драгоценные камни использовались в медицине, и тут им тоже приписывалась магическая сила.

Но обо всем мире драгоценностей не рассказать и во множестве книг. Вот и обратимся прежде к камням, раз уж о них зашел разговор. Разделение камней на драгоценные, полудрагоценные и т.д. очень условно, четких критериев тут нет. Однако в разных странах на государственном уровне

разработаны таблицы ценности камней. В современной России такая классификация дана в законе РФ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» — не больше не меньше. Однако бытовые представления о ценности камней не всегда совпадают с официальными.

Самым дорогим камнем всегда считался алмаз, а точнее, ограненный алмаз, называемый бриллиантом. Огранка делается специальная, «бриллиантовая», позволяющая выявить все свойства удивительного камня. Алмаз, сам по себе совершенно прозрачный, тем не менее, он играет всеми цветами радуги и дает сказочной красоты и загадочности отблески, каких не дает ни один известный камень. Происхождение слова «алмаз» неясно — то ли от персидского «элма», то ли от арабского «ал-мас», то ли от греческого «adamas». Все эти слова означают «несокрушимый». Действительно, алмаз не только сказочно красивый минерал, он — самый прочный естественный материал в природе, и до сего дня — крепче любого металлического сплава. Возможно, поэтому алмаз с давних времен был символом государственной власти. Высшие ордена, царские регалии украшались почти исключительно алмазами — точнее бриллиантами. И если добавлялись другие камни, то тоже исключительно дорогие и редкие — изумруд, сапфир, александрит, рубин.

Изумруд — ныне очень редкий камень, в природе его



Брошь-подвеска  
с аквамаринами  
и алмазами. Конец XIX в.



Бриллиантовая брошь.  
Золото. Конец XIX в.



Орден «Победа». Бриллианты, рубины. 1943 г.



Орден св. Андрея Первозванного (звезда и знак на ленте), усыпанный бриллиантами. Конец XVIII в.

сохранилось мало. Самый ценный вид изумруда — прозрачный, густо зеленый, редкой чистоты, изумительно красивый камень. «Нет цвета, который был бы приятней для глаз», — утверждал древнегреческий историк Плиний. Называют камень в разных странах по-разному, в Испании, например, «эсмеральд», на Руси его долго называли «смарagd». В Древней Греции изумруд считался камнем богини любви Венеры. В Древнем Египте он был талисманом Исиды, богини плодородия и всего того, что начинается. Особое место занимает изумруд в христианской религии. На этот камень указывает в описании радуги, окружающей престол Божий. Из изумруда была выточена легендарная чаша — Святой Грааль. Для христиан она дорога тем, что из нее в последний раз пил Христос. Изумруд вошел в сознание миллионов верующих и как антидемонический камень. Потому, верно, он так часто встречается в сокровищницах богомольных русских царей. Крупный изумруд, например, украшал посох Ивана Грозного. В России изумруды были обнаружены только в начале XIX века и всегда были экзотической редкостью. Его наделяли разными мистическими свойствами и носили часто как талисман. Среди таковых был, к примеру, Александр Пушкин, не расстававшийся с перстнем, украшенным изумрудом. Поэты пели гимны в честь камня.

«Камень Иоанна, вечный изумруд,  
Драгоценный камень ангелов  
небесных...»

Так писал К. Бальмонт в стихотворении «Драгоценные камни».

Сапфир по происхождению — близкий родственник рубина. Только рубин глубокого кроваво-красного цвета, а сапфир — цвета небесно-синего. С древнееврейского «сапфир» переводится как «блестящий», «сияющий». Сапфир — основной камень почти всех религий. Его называют часто «камень Востока». С древности он был почитаем на арабском Востоке, и в Древней Индии, где украшал головной убор раджей, и в Древнем Египте. Библейский царь Соломон имел печатьку из сапфира. Но и в античности сапфиру отводилась особая роль. Греческий бог Зевс имел в своей атрибутике сапфир. Почитается он и в христианской религии, ибо «возвышает дух и радует печальные сердца». Со Средних веков кардиналы носили на правой, благословляющей руке, кольца с сапфиром. В Королевском Евангелии немецких кайзеров (императоров) Бог-отец изображен с сапфиром на сердце. На Руси к сапфиру тоже относились с огромным пиететом. Считалось, что он побуждает человека к раскаянию, способствует усмирению плоти. В императорской России сапфир был неофициальным государственным символом. Он украшал, например, скипетр Анны Иоанновны, державу Екатери-

ны II. Присутствие сапфира в императорских регалиях подчеркивало богоизбранность царской власти. В русской литературе сапфир призывался на помощь когда речь заходила о каких-то внеземных ощущениях или видениях. У Валерия Брюсова читаем:

«И молнии горят сапфиром,  
Их синий отблеск — вечный свет...»

Название рубина происходит от латинского *rubet* — красный. Правда, на Руси его называли яхонт или — яхонт червлёный (то есть красный), а сапфир называли яхонт лазоревый. На Руси рубин очень любили, как вообще красный цвет.

«Играют яхонты, как жар», — писал Пушкин, описывая хоромы Черномора.

Яхонт «кто при себе носит, снов страшливых и лихих не увидит», — утверждает древнерусский лечебник. Иван Грозный считал, что яхонт «очищает застывшую, испорченную кровь». Рубин и цветом напоминает цвет крови — благодаря окиси железа, которая определяет и цвет нашей крови. Однако позже, именно из-за его цвета, в рубине стали видеть воплощение некой пугающей стихии не животворящей, но напрасно пролитой крови. В этом смысле симптоматична судьба императора Павла I, который очень любил красный цвет. Он велел выкрасить свою новую резиденцию — Михайловский замок — в неожиданный для того времени красно-кирпичный колер. Красная мантия, крас-

ная обивка трона ему очень импонировали, на руке он носил перстень с бриллиантом, под который была подложена красная фольга. В окружении императора видели в этом злоеший знак: не к добру-де. Так оно и случилось. 11 марта 1801 года Павел был убит заговорщиками в своем кроваво-красном Михайловском замке. А роковой удар императору был нанесен табакеркой, усыпанной рубинами... И позднее рубин постоянно связывали с видом пролитой крови, видели в камне что-то зловещее. Поэт Николай Гумилев, расстрелянный большевиками, считал рубин камнем сатаны.

«Снизу слева кровавые лягут  
рубины

Это край металлических  
странных богов...»

Ему вторил Брюсов:

«Рубины есть, в которых пла-  
мень ал,

Как будто в нем пожар изли-  
той крови...»

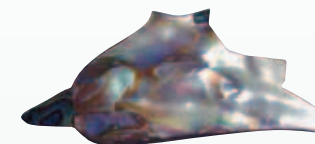
Тем не менее, рубин очень часто использовался в качестве амулета. Существует мнение, что он предохраняет от эпидемических заболеваний, при воспалениях. Рубин, как, впрочем, и сапфир, используют врачи-офтальмологи при операциях по восстановлению хрусталика, сетчатки глаза. Рубин очень эффективен оказался в лазерах.

Но мы привыкли, что драгоценности — это то, что мы носим на руках, на шее, на поясе. Это дорогие украшения. Вот и поговорим теперь о них. Но — в следующем номере. ♦

(продолжение следует)



Перстень с рубинами. Серебро. Конец XX в.



Брошь. Австралийский белый и зеленый перламутр. Автор Ю.Кружнов. Конец XX в.



Перстень с рубином. Серебро. Конец XX в.

Ольга ПАТОКА

**Кенгуру**

Я сегодня поутру  
Прыгаю, как кенгуру...  
У меня в кармашке детки,  
Надо прыгнуть восемь метров.

Разбегаюсь и бегу –  
Неужели упаду?!  
Надо как в Австралии!  
Только не мала ли я?

Больше прыгать я не стану,  
Буду крошкой-кенгуру –  
Заберусь на ручки к маме:  
Там поем и там посплю.

**Дружный обед**

Только села кушать,  
Кто стучит - послушай!  
Прибежал муравей –  
Дай мне кашки поскорей.  
Прилетели воробьи –  
Ты нам крошек покроши.  
Гули сели у окна –  
Нам бы горсточку пшена.

Посмотрите лучше –  
Овощной вот супчик.  
Муравей, послушай,  
Съешь-ка лучше грушу.  
Ну-ка, серый голубок  
Выпей весь морковный сок.

Вот пришла на кухню мама,  
Только развела руками –  
Лишь осталось вымыть щечки  
У такой послушной дочки.

\*\*\*

Золотистый колосок,  
Моей дочки волосок  
Я в ладони соберу  
С ясным солнцем поутру.

Будет дочка весела,  
Словно радуга-дуга.  
Будет с дочкой весело,  
Как со славной песенкой.

Как веселенький сверчок,  
Моей дочки голосок.  
Застрекочет, запоет  
И печаль всю унесет.

**Прогулка паука**

На зеленый луг  
Пробрался злой паук  
Из далекого края  
Из темного сарая.

На лугу – шум-гам,  
Цветов дух-дурман,  
Полеты стрекоз-егоз...  
Столько солнца – до слез!

Бабочки в ярком узоре  
Плывут по зеленому морю...  
Спешат жуки-усачи,  
Сколько им не кричи.

Спешит муравьиный народ –  
В траве-мураве снует.  
Звенят кузнечики  
С утра до вечера.

Сколько света и звука!!!  
Для паука - лишь мука!  
Обратно, в сарай бежать –  
Там мух в темноте  
поджидать...



**Веселый дождь**

Веселый барабанщик  
дождь  
Лил целый день  
и лил всю ночь.  
Стучал в окно, по крыше,  
Погромче и потише.

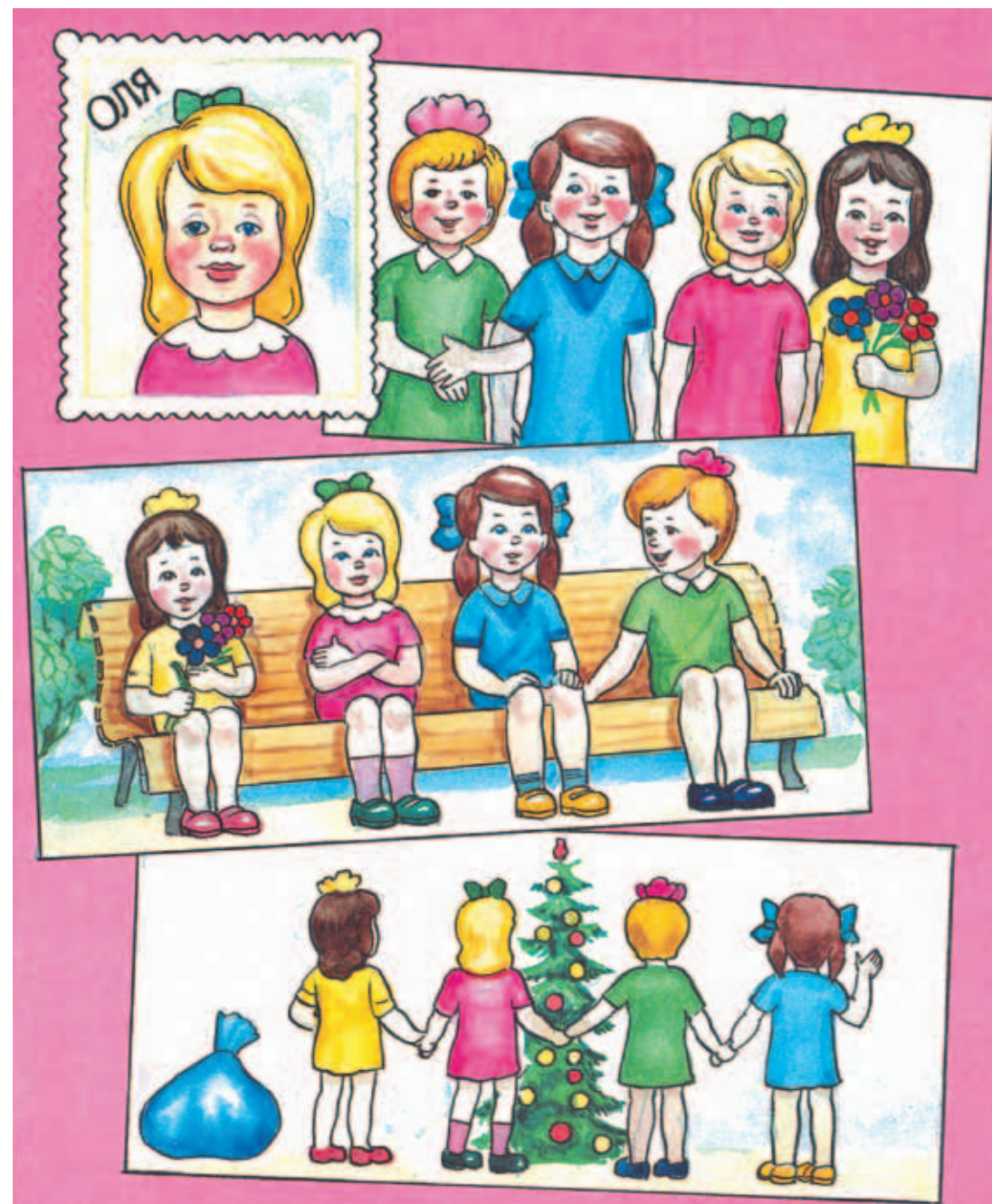
Он торопился, убежал,  
Смеясь, по лужицам скакал.  
Он топал и резвился,  
Взвивался и кружился.

Был грозен и был весел –  
Ах, как он куролесил!  
Полил дорожки и цветы,  
Стремглав свалился  
на кусты.

Он песню спел  
из мокрых слов,  
Помчался вдаль  
и был таков.

Развиваем логику

Оля и Аня – подружки. На всех фотографиях они стоят вместе. Найди на фотографиях Аню.





# Говорят дети

**Мы решили продолжить публикацию фрагментов из дневника Ирины Михайловны Курдиной, которая много лет назад записывала фразы за своей пятилетней дочкой Татой. Детская речь, детское мышление – это особый мир...**

\*\*\*

- Мама, что ты делаешь?
- Пишу Лиле письмо.
- Зачем?
- Чтобы она знала, как мы тут живем и какая ты у меня есть.
- Плохая... Да?

\*\*\*

- Сидит, держит в руках конверт и говорит сама с собой:
- Дорогая Лилечка, я тебя поздравляю с днем рождения, потому что ты мне прислала чайник!

\*\*\*

- Ам!.. Мама, я тебя съела!
- Да что ты? И что мне теперь делать?
- Будешь лечиться.

\*\*\*

- Мама, знаешь, там на пластинке Красная Шапочка очень грубо говорит.
- Да? А почему?
- Ну, такой проигрыватель у нас.

\*\*\*

- Мне такие папы и мамы, которые уезжают так надолго на работу, не нужны!

\*\*\*

- Татоша, помоги мне, пожалуйста, помой посуду.
- Эх ты, неумейка, ничего не хочешь делать, только меня, бедную, просишь.

\*\*\*

Мы идем по улице, я пою ей «Елочку», она говорит: «Мама, не пой, иди спокойно, а то очень скользко. Не пой, я говорю!» Я: «Уж больно ты ко мне строга». Она: «Да. Но с воспитательницами в садике я ласково обращаюсь».

\*\*\*

- Мамочка, я не хочу в детский сад!
- Знала бы ты, Тата, как я не хочу на работу!
- Да... Над тобой-то там мало начальников, один директор всего, а надо мной, знаешь, сколько воспитателей!

\*\*\*

Мы нашли на окне божью коровку, посадили ее в цветочный горшок и обсуждаем, что она там перезимует, а к лету народит нам много деток.

- И тогда, мама, у нас в доме будет божий коровник!

\*\*\*

– А мы с бабулей видели Казанский собор и Снежный дворец!.. Ой, то есть Зимний!

\*\*\*

Утром Тата прилегла ко мне в постель и пела мне колыбельную песенку, а вечером спросила:

- У тебя в душе сохранилось тепло моей песенки?



\*\*\*

- Мама, а ты богатый человек?
- Смотря чем. Я богата друзьями. У меня много очень хороших друзей. А деньгами я человек не богатый. А ты?
- Я тоже деньгами не богатый. Зато я богатый болезнями.

\*\*\*

Тата у меня на работе наклеивает на открытки извещения о выезде. Прибегает в слезах:

- Я криво наклеила!
- Таточка, так ты старайся!
- Я стараюсь, но ведь ты сама говорила, что у всех с первого раза может не получаться! У тебя ведь тоже что-то не получалось, когда ты пришла сюда работать.
- Да, конечно.
- Ну вот, а я ведь даже без института!

\*\*\*

- Мама, а какой скоро будет праздник?
- 7-е ноября.
- А чего это?
- День рождения революции.
- Революция в этот день началась?
- Да.
- А чего хорошего?

\*\*\*

- Мама, купи мне какую-нибудь игру.
- А ты какие любишь?
- Я люблю, где поменьше ума тратить.

\*\*\*

- Вечером в постели.
- Мамочка, ну давай еще поговорим!
- Нет, Татоша, поздно уже, спи.

- Ну, ладно. Завтра поговорим. Еще целый день впереди. И даже целая жизнь.

\*\*\*

- Лижемся на ночь.
- Ну, все, Таточка, спокойной ночи, я пошла печатать.
- Ну, мамочка, ну еще посиди со мной!
- Не могу, зайка, некогда.
- Ну, мамочка, ну я же тебя не навиделась! Я тебя так мало вижу!
- Тата, хватит ныть, давай быстрее, в садик опоздаем!
- Ой, мамочка, я так устала!
- От чего это ты устала?
- От плаканыя!

\*\*\*

- Мама, а за радио надо платить?
- Конечно.
- Фу, какая наглость, что все денег стоит!
- Что тебе не нравится? Что за все надо платить?
- Нет, что за деньги надо работать.





# И это всё о ней

АФОРИЗМЫ МИХАИЛА МАМЧИЧА

В каждой женщине спит светская львица и главное — не нарушить ее сон.

Адам не просто потерял ребро — он потерял покой и половину рая.

Мимо счастья не могла пройти, и каждый раз спотыкалась.

Для мужчины главное в женщине — это душа, только она способна отвлечь от тела.

Решив пожертвовать собой, присматривалась к жертве...

Каждый брак неповторим, но в первом — наибольшее количество иллюзий.

Самой краснеть уже необязательно — есть косметичка под рукой.

Женщина наполовину свободнее говорит о своём возрасте, если урежет его наполовину.



Коварных женщин нет — есть лопухие мужчины.

Её ожидало не только счастье, но и другие проблемы.

Быть или не быть лаконичной, для женщины не вопрос, а повод для обсуждения.

Что может быть соблазнительнее

порочащих связей...

Без усталости женщина может говорить лишь о том, как она устала.

Сколько придётся повторять одно и то же, ни одна женщина не знает заранее.

Женщины добры от бога, но красивы — только от дьявола.

Идеальных мужчин нет — таково мнение всех идеальных женщин.



В пятьдесят можно выглядеть на тридцать, но этим надо заниматься лет двадцать.

В такие ножки — только кланяться. Чтобы поближе рассмотреть.

Её достоинством был ум. Он же был и её недостатком.

Настоящий мужчина никогда не поскупится на комплименты, чтобы сэкономить на деньгах.

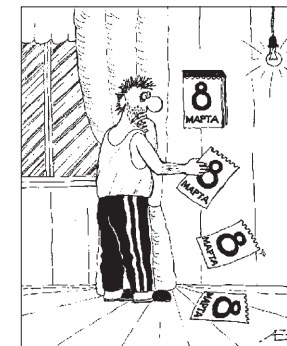
Говоря о шубе, женщина всего лишь намекает, как ей не хватает тепла.

Если есть мозговая деятельность, значит, есть и безмозглая.

Все свои лучшие черты носила в косметичке.

Что-то в ней было от Джоконды: то ли неопределенность улыбки, то ли ветхость полотна.

Осиной оказалась не только талия, но и жало.



Достоинство умных женщин — в снисходительности к восторженным взглядам на красивых.

Не все блондинки верят в светлое будущее — некоторые перекрашиваются

Как бы ни объединяла женщин одна мечта, все равно принцев на всех не хватит.

Женские глаза — всегда океан: то Тихий, то Северный Ледовитый.

Женщина любит ушами, и чем больше уши, тем забавнее любовь.

Это только в сказке: тысяча — и одна ночь, в жизни обходится дороже.





# Библиотека иностранной литературы Det flerspråklige bibliotek

Библиотека иностранной литературы в Осло является методическим центром организации библиотечных услуг в сфере межкультурных связей. Библиотека приобретает и выдаёт во временное пользование книги и другие библиотечные материалы на самых разных языках, список которых довольно объемён: албанский и амхарский, арабский и боснийский, бурманский, дари, английский, финский, французский, хауса, хинди, Йоруба, китайский, хрватский, курдский, литовский, голландский, оромо, панджаби, пушту, персидский, польский, португальский, румынский, русский, сербский, шона, сомали, испанский, суахили, тагальский, тамильский, тайский, тигринья, чеченский, турецкий, тви, венгерский, урду, вьетнамский. Очень хорошо представлена литература на русском языке. На сегодняшний день русский фонд включает 4550 книг. Кроме того, предлагается большой выбор видеофильмов, музыкальных дисков и аудиокниг для детей и взрослых.

## ИСТОРИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

Конец 1960-х годов в Норвегии – время активизации потока иммигрантов в страну. Deichman библиотека (Муниципальная библиотека города Осло) уже тогда отметила повышение спроса среди иностранных граждан, проживающих в столице, на литературу на их родных языках. В основном это были выходцы из Пакистана, и первые книги на урду были приобретены Библиотекой уже в начале 1970-х. По мере увеличения потока иммигрантов в последующие годы, увеличивался и спрос на литературу на иностранных языках в Deichman библиотеке.

Книги на русском языке появились в Библиотеке в конце 1940-х годов. До сегодняшнего дня хранятся у нас несколько томов Полного собрания сочинений А. П. Чехова, изданного Государственным издательством художественной литературы (ОГИЗ) в 1944-51 годах. На книжном формуляре десятого тома сохранилась дата выдачи «15 декабря 1949 года». Это документальное свидетельство того, что уже с 1949 года книги на русском языке были востребованы читателями.

С начала 1990-х миграция русскоязычных граждан в Норвегию стала увеличиваться год от года. Если в 2000 году мигрантов было 1923 человека, то в 2011-м – уже 15879 (данные Центрального статистического бюро). Конечно, в эти

годы значительно пополнился и библиотечный фонд литературы на русском языке.

Среди наших читателей – студенты из России, продолжающие обучение в норвежских ВУЗах, специалисты, работающие по контрактам; большую часть посетителей составляют состоящие в браке с норвежскими гражданами; и, конечно, активными нашими читателями являются дети, для которых русский язык является родным или вторым языком.

Среди книг на русском языке в Библиотеке есть уникальные издания, представляющие исторический интерес. Например – «Тринадцать щепок крушения» Н. Белогорского, вышедшая в Берлине в 1929 году в издательстве «Медный всадник» и отпечатанная в типографии Бр. Гиршбаумъ старым шрифтом и по старой орфографии (ею пользовались в России до революции 1917 года). Или собрание сочинений Александра Солженицына, изданное в Германии в 1969-73 гг.; или изданный в 1983 во Франции его роман-эпопея «Красное колесо». Очень хорошо представлена русская классическая литература. Книги современных российских писателей приобретаются нами ежегодно. Наибольшей популярностью пользуются детективы и «женская проза». И это не случайно, ведь большая часть наших читателей – женщины.

Особое внимание мы уделяем приобретению книг норвежских авторов. Эти издания – своего рода первый шаг на пути



интеграции в норвежское общество тех, кто прибыл на жительство в нашу страну. Книги таких авторов как Ерленд Лу, Хербергер Вассму, Хенрик Ибсен, Кнут Гамсун, Сигрид Унсет, Юстейн Гордер, Матиас Фалдбаккен, Эдвард Хузм – всегда на наших полках. С особой охотой и вниманием приобретаем книги для детей. Прежде всего это русские сказки. За ними идут классики детской литературы: Корней Чуковский, Самуил Маршак, Агния Борто, Григорий Остер. Следим за новинками Санкт-Петербургского издательства «Златоуст», которое специализируется на выпуске учебных материалов в помощь изучающим русский язык. Среди последних приобретений, например, «Картинный словарь русского языка для детей» А. Б. Голубевой или хрестоматия для детей 5-6 лет «Это очень интересно!» Вадима Левина, к которой прилагаются два CD-диска и методические подсказки для педагогов и родителей.

Двуязычие – тема, которой в Библиотеке уделяется особое внимание. Научить детей русскому языку вне языковой среды не просто. Это ежедневная кропотливая работа. В помощь родителям мы рекомендуем книгу Е. Ю. Протасовой и Н. М. Родиной «Многоязычие в детском возрасте». Она посвящена теоретическим основам детского билингвизма. Прибавим к этому книгу Елены Мадден «Наши трёхязычные дети». В этой книге представлен реальный опыт многоязычного воспитания детей в семье. Для привлечения внимания к русской культуре Библи-



отекой организована Первая книжная выставка «Russlandia», где представлена литература на трёх языках – норвежском, английском и русском. Отдельные экспонаты выставки были специально заказаны в России.

Заказать книги из нашей Библиотеки можно через любую близлежащую библиотеку. Можно заказать и тематическую подборку, например: «книги по психологии», «русский детектив», «исторические романы». Для заказа книги конкретного автора или названия лучше всего предварительно обратиться к электронному каталогу на нашей интернет-странице: [www.dfb.deichman.no](http://www.dfb.deichman.no).

Гульнара Бакке,  
зав. фондом русской литературы  
Библиотеки иностранной литературы