



Дорогие наши читатели!

Жизнь идет, и хотя наш постоянный автор, «шутник» Михаил Мамчич утверждает, что «жизнь идет, но направление непонятно», мы со всей ответственностью заявляем – мы движемся в выбранном нами направлении, которое отражает потребность многих наших соотечественников в Норвегии – развиваясь, получать информацию на родном языке. Правда, общаемся мы с вами не так часто, как хотелось бы всем нам, но зато наше общение – яркое и насыщенное интересными рассказами, любопытными фактами.

Мы всегда стараемся подбирать материал, который помогает расширить ваш кругозор. И, возможно, за чтением «Соотечественника» и собирается русско-норвежская семья, где говорят на двух языках, где воспитывается уважение и любовь к двум родителям – как представителям двух культур, а наши дети встречаются в «Детской» и играют, читая по-русски.

Так хочется в это верить!

Увлекательного чтения, приятного путешествия в мир «Соотечественника»!

Ваша Татьяна Дале



Kjære lesere!

Livet går sin gang, og i motsetning til sitatet fra Mikhail Mamitsj, som påstår at «livet går sin gang men uklart i hvilken retning», er det fullt forsvarlig fra vår side å påstå at vi – og tidsskriften – går nettopp i den retningen vi ønsker. Den veien som «Landsmannen» følger gjenspeiler et mangfoldig behov hos mange i Norge for videreutvikling og tilgang på informasjonen på morsmål. Det er sant at vi og våre lesere ikke snakker sammen så ofte som vi alle hadde ønsket, men samtalene våre er til gjengjeld både opplevelsrike, fargerike og fulle av interessante historier, fakta, fortellinger og anekdoter.

Vi i «Landsmannen» streber alltid etter å samle inn materialene som vil hjelpe dere å utvide deres kulturelle horisonter. Det er mulig at russisk-norske familier, der en eller begge av foreldrene er russisk, samler seg rundt «Landsmannen». Det er mulig at man snakker på to språk i disse familiene, at man fostrer hos barn respekt og kjærlighet til begge foreldrene og deres kultur. Det er mulig at barna i disse familiene møter nye og gamle venner i rubrikken «Barnerommet», leser denne sammen med andre og leker med oppgavene presentert i denne rubrikken.

Vi ønsker så gjerne å tro at dette er nettopp slikt!

Ønsker dere en spennende lesing og nok en behagelig reise inn i «Landsmannens» verden.

Deres redaktør,
Tatjana Dahle



Чрезвычайный и Полномочный Посол
Российской Федерации в Королевстве Норвегия —
ПАВЛОВСКИЙ Вячеслав Альфредович



Avtalen Russland og Norge brukte 40 lange år på å komme frem til

Tatjana Dahle, ansvarlig redaktør til «Landsmann», intervjuet russisk ambassadør i Norge Vyacheslav A.Pavlovskiy.

Tatiana Dahle:

Hvordan vurderer du enigheten som man kom frem til i Murmansk i løpet av møtet mellom den russiske presidenten Dmitrij Medvedev og den norske statsministeren Jens Stoltenberg den 15.09.2010?

Vjatsjeslav A.Pavlovskij:

Septembermøtet mellom norske og russiske ledere var forberedt av hele utviklingslogikken mellom Norge og Russland den siste tiden. Spesiell betydning hadde Medvedevs statsbesøk i Norge den 26. og 27. april 2010 samt hans forhandlinger med den norske statsministeren. Et av de viktigste resultatene av statsbesøket ble at man kom frem til en avtale om grenseprinsipper som gjaldt den omdiskuterte sektoren i Barentshavet. For å nå frem til denne avtalen, begynte begge partene aktivt å forberede hvert sitt dokument. Til tross for knapp tid, gikk drøftelsene ganske kjapt, og avtalen ble signert i løpet av et møte mellom Medvedev og Stoltenberg i Murmansk den 15. september 2010. Den fulle tittelen på dokumentet er «Avtale mellom Den russiske føderasjon og kongeriket Norge om delingen av sjøarealer samt samarbeidet i Barentshavet

og Det arktiske havet». Avtalen skal tre i kraft etter ratifikasjon i begge land.

Det er vanskelig å vurdere betydningen av denne avtalen. Ikke minst pga at Russland og Norge har brukt 40 år for å komme fram til en slik avtale. Det var selvfølgelig et formelt øyeblikk, men avtalen markerer en viktig etappe i forholdet mellom våre to land.

Tatjana Dahle:

Hvilken betydning har disse avtalene for videreutvikling av russisk-norsk samarbeid?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Begge partene går ut fra at den inngåtte avtalen først og fremst skal gi en kraftig impuls til utviklingen av vårt samarbeid på det økonomiske planet. Det avklarte spørsmålet om grenselinjen mellom del to lands økonomiske soner og sjøbunnen i Barentshavet og i Det arktiske havet. På den måten åpner avtalen brede perspektiver for utbygging av store deler av kontinentalsokkelen i disse områdene som tidligere var «frosset» pga den uklare statusen. Spesielt interessant er det sørlige området av kontinentalsokkelen i Barentshavet nær både den norske og den





russiske kysten. Her mener mange at det kan skjule seg enorme lagre av mineralressurser, først og fremst olje og gas. Partene kan nå, med støtte i avtalen, planlegge det videre arbeidet med utviklingen av områdene. Men det er det helt klart at aktiviteten på sokkelen (både den russiske og den norske delen), vil gi sterke impulser til mer samarbeid mellom våre to land.

Tatjana Dahle:

Denne avtalen gjelder Nord-Europa. Hvilke samarbeidsprosjekter ser De som mest aktuelle i denne regionen?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Som sagt, skal avtalen sette større fart på vårt samarbeid på det økonomiske planet. Det viktigste blir selvsagt søk og utvinning av olje og gass. Samtidig må det sies at denne næringen er såpass komplisert at den involverer og stimulerer utviklingen av mange andre næringer. Her tenkes det på både transport, logistikk, vitenskapelig samarbeid, utbygging, infrastruktur og kommunal næring.

Spesielt vil jeg peke på samarbeid innen fiskerinæringen. Det høres forsiktige stemmer om at det, etter at avtalen ble inngått, skal ha påvirket russiske fiskeres interesser på en negativ måte. Det er ikke sant. I avtalen er det avklart plikter for begge land at man ikke må glemme fiskernes interesser. Det siste møtet i den felles norsk-russiske fiskerikommisjonen viste at det gjensidige forholdet i fiskerinæringen har fått et positivt oppsving for våre fiskere i og med at deres situasjon er blitt mer stabil.

Tatjana Dahle:

For ikke så lenge siden ble det arrangert et storstilt oljeforum i Stavanger i Sør-Norge

hvor store russiske oljeselskap deltok. Hvordan henger det sammen med samarbeidsutvikling som det nå er åpnet for?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Jeg mener at det er en helt direkte sammenheng. Business er i grunnen en ganske følsom indikator på situasjonen innen økonomi. Forretningsmennesker bruker ikke tiden samt finansene sine til meningsløse møter. Både russiske og norske olje- og gasselskap har for lenge siden oppfattet at samarbeid er svært fordelaktig. Et glitrende eksempel på det er en felles plan for å utnytte verdens største forekomst av gasskondensat i russisk området av Barentshavet – Stockmansfeltet. Jeg kan bare minne om at det fra russisk side er «Gasprom» og fra norsk side «Statoil» som driver dette. Tidligere har jeg nevnt at septemberavtalen åpner nye og unike muligheter i oljeutvinning i Nordområdene ettersom tidligere omstridte områder byr på store rikdommer. Ikke minst forutsetter avtalen et bredt samarbeid på dette området, og den forutsetter detaljerte prosedyrer for felles utvinning av mulige forekomster i grenseområdene.

Tatjana Dahle:

Hvilken innflytelse kan denne nye avtalen gjøre generelt når man tenker på hele spekteret av forhold mellom Russland og Norge?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Septemberavtalen er viktig ikke bare på grunn av at den kommer til å stimulere det økonomiske samarbeidet mellom Russland og Norge. Den har også lagt grunnlag for en ny og positiv atmosfære i forholdet mellom våre to land. Spesielt gjelder dette i de nordlige grenseområdene.





Главный редактор журнала «Соотечественник» Татьяна Дале



Det er viktig å befeste den tendensen. Hvordan kan man gjøre det? En mulighet er å gi gunstige betingelser for kommunikasjon mellom folk som bor i grenseområdet. Den 2.november 2010 ble det underskrevet en avtale om forenkling av reiser for statsborgere i grenseområdene mellom Norge og Russland. Det er ønskelig at med tiden skulle betydningen av Avtalen gå over lokale grenser og bli et merkeskritt til visafritt regime mellom Norge og Russland samt Schengen-landene.

Tatjana Dahle :

Vårt blad «Landsmann» er foreløpig det eneste russiske bladet som gis ut i Norge og som forteller om Russlands og Norges kultur og historie som kan interessere til våre lesere. En vesentlig del av bladet vårt er publikasjoner på norsk. Har du hatt mulighet til å bli kjent med dette bladet? Hvilket inntrykk har du fått av det?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Jeg har allerede sett bladet og har fått et ganske gunstig inntrykk av det. Det har uten tvil mest interesse for russere som bor i Norge og som ikke ønsker å miste kontakten med sitt opprinnelige hjemland. Utenom det tror jeg bladet er til hjelp for nordmenn som ønsker å bli bedre kjent med russisk kultur og historie. Slik jeg ser på dette, ville det være fornuftig å fortsette å utgi bladet på begge språk med tanke på å utvide leserkretsen. Samtidig må bladets utgivere huske at bladets største verdi ligger i at det bringer både russisk kultur og russisk språk inn i norsk miljø.

Fra 2007 kjøper ambassaden en del av bladets opplag for å distribuere det blant

russiske landsmenn. Vi tenker å fortsette den praksisen. Blant annet har besøkende ved konsulatet anledning til å bli kjent med «Landsmann».

Tatjana Dahle :

«Landsmann» distribueres ikke bare til russisk–norske organisasjoner og til andre abonnenter. Man kan også finne bladet i norske offentlige bibliotek. Hva ønsker du å si ti våre lesere?

Vjatsjeslav A. Pavlovskij:

Slik jeg har forstått det, kan man dele bladets lesere i to kategorier – russere som bor i Norge og nordmenn som på en eller annen måte har tilknytning til Russland eller rett og slett er interessert i Russland. Den første gruppen ønsker først og fremst å ikke miste forbindelsen med sitt tidligere hjemland. De ønsker å ta vare på russisk språk, kultur og historie både for egen del, men også på grunn av barna. Interessen for Russland i Norge øker stadig og tilsvarende øker behovet for kvalifiserte fagfolk som kjenner Russland, russisk språk og kultur.

Jeg vil også understreke for norske lesere at en vesentlig del av informasjonen som dukker opp i norske medier angående Russland er dessverre fra tid til annen negativ, i motsetning til lovprisingen som bestandig kommer frem i russiske medier når det gjelder Norge. Det er ikke snakk om en «informasjonskrig» mot Russland. Det gjelder mer en bestemt og treg tenkemåte, og av og til manglende kunnskaper. Hvis du ønsker å vite sannheten, prøv å bruke ikke bare norske, men også russiske kilder (det finnes mange slike på engelsk), og, ikke minst, les «Landsmann». ♦



Норвегия поставила рекорд по экспорту рыбы в Россию

В 2010 году экспорт морепродуктов из Норвегии в Россию поставил абсолютный рекорд – 350.000 тонн. «Когда мы только начинали поставлять на российский рынок форель и сёмгу, они считались дорогими продуктами. Сейчас уже большое число людей может позволить себе норвежскую сёмгу раз-два в неделю», – говорит директор по маркетингу норвежского Совета по экспорту морепродуктов в Москве Ян Эйрик Йонсен. Как сообщает сайт посольства Норвегии в России, после Франции Россия – крупнейший рынок для экспорта морепродуктов. В прошлом году страна фьордов экспортировала соседям морепродуктов на сумму свыше пяти миллиардов норвежских крон.



Самые популярные имена Норвегии

В 2010 году самыми популярными именами, которые норвежские родители давали своим новорожденным, стали Эмма и Лукас. Характерно, что эти же имена возглавили список и в 2009 году, а Лукас держится на первом месте уже три года. Также достаточно популярными именами являются Эмиль и Матиас (для мальчиков) и Линнеа и Сара (для девочек). Любопытно, что некогда популярное имя Кристиан вновь – впервые за 35 лет – оказалось в десятке самых «модных» имён для мальчиков.

От жителей Норвегии «отвернулся» древнегреческий бог Морфей

Около полумиллиона жителей Норвегии страдают бессонницей, причем рост числа больных этим недугом возрос за последние два года. Специалист по проблемам сна Бьёрн Бьюреватн считает, что норвежцам упасть в объятия Морфея мешает множество причин. По его мнению, проблемы бессонницы связаны с возрастающим использованием в стране фьордов мобильных телефонов и Интернета, просмотром телепрограмм, а также частым употреблением скандинавами кофе.



Школьников будут проверять старыми методами

Развитие технологий и внедрение их в образовательный процесс имеет свою обратную сторону. Многие норвежские школьники приспособили новейшую технику для того, чтобы списывать на контрольных и экзаменах. В ход идут и компьютеры, и медиаплееры. Особенно удобно тем, кто сидит за ноутбуком за задней партой, или пользуется iPhone, куда предварительно закачиваются снимки со шпаргалок. Недавно в старшей школе Ringerike videreg ende skole десять из тридцати учащихся второго года обучения были взяты с поличным на экзамене, задания к которому они выполняли на компьютере. В компьютеры, помимо самих заданий, были загружены и шпаргалки. Ректор школы Рагнвалд Лиен, отчаявшись бороться с продвинутыми халтурщиками, хочет с августа вернуться к старым методам оценки знаний – теперь контрольные и письменные экзамены будут, как встарь, выполняться на бумаге. А учащимся будет выставляться оценка за поведение.



НОРВЕГИЯ

Вода в Северном Ледовитом океане стала теплее

Ученые из Университета в Тромсё измерили температуру воды в океане вблизи Шпицбергена и определили, что она никогда еще не была такой теплой.

«За последние 2000 лет температура воды в районе Шпицбергена, где проходит теплое течение Гольфстрим, составляла +3.5С. Сейчас она поднялась сразу на 2 градуса. Это необычайно высокий показатель, – сообщил ученый Мортен Халд из Университета в Тромсё. Совместно с учеными из Германии и США норвежские ученые определили, что повышение температуры воды в северных широтах земного шара идет гораздо быстрее, чем повышение температуры всех других морей и океанов земного шара. Это подтверждает предположение теоретиков, что глобальное потепление сильнее всего захватит Север. «На севере никогда ещё не было так тепло, как сейчас», – сказал Халд, профессор морской геологии университета Тромсё. Вместе с другими исследователями он вычислил кривую температуры моря, изучил окаменелости крошечных одноклеточных животных, которые жили в море миллионы лет назад, а затем их останки осели на дне моря. Ученые пока не могут с достоверностью сказать, что является причиной такого потепления, но, по словам Халда, она вряд ли кроется в естественных природных процессах.





«РУССКОЕ ЧУДО» – РОГОВОЙ ОРКЕСТР

Юрий КРУЖНОВ

Как-то мы сообщали, что в Петербурге возрожден роговой оркестр. Появился повод рассказать об этом явлении подробнее – русской роговой музыке исполняется 260 лет.



Сергей Песчанский

Уже почти десять лет в Петербурге существует роговой оркестр, почти десять лет стены петербургских концертных залов оглашают старинные охотничьи рога. «Русскую роговую капеллу», как называется этот уникальный коллектив, можно слышать летом на лужайках Петергофа, Царского Села; выступают музыканты и в зале Филармонии, и в зале Александро-Невской лавры, зале дворца Разумовского (где ныне размещается Педагогический университет им. А.И. Герцена); их приглашают играть в лютеранских церквях и на разных концертных площадках. А летними вечерами звуки рогов несутся над водной гладью петербургских рек и каналов – оркестром возрождена давняя традиция «музыки на воде», когда рассеявшиеся в катере музыканты играют тихие спокойные мелодии...

Но не только Петербургу довелось услышать это «русское чудо». За эти



годы Капелла объездила половину Европы, выступала почти в 20-ти странах, был даже концерт в Ватикане — папа Бенедикт XVI почтил его своим присутствием. А приглашения на гастроли поступают и поступают — из Америки, из Австралии... Ибо такого оркестра ни в одной стране мира нет — и никогда не было.

Охотничий рог — один из древнейших музыкальных инструментов. Много веков рог исполнял исключительную служебную функцию. Им гнали или приманивали зверя в лесах, давали сигналы войску, извещали о прибытии почты или предупреждали о скачущей во весь опор карете... Но никому никогда не приходило в голову сыграть на роге увертюру Моцарта или Глюка — да и вообще какую-либо мелодию. Рог издает только один звук, у него нет ни клапанов, ни регистров, он не приспособлен для исполнения музыкальных пьес. В то же время, в зависимости от величины рога и материала, из которого он изготовлен, рог обладал порой удивительно красивым, далеко разносящимся тоном, завораживающим не только зверей в лесу, но и слышавших его людей.

И вот однажды нашелся человек, который понял, что из рогов разной величины и тона можно составить оркестр, и при известной тренировке научиться исполнять музыкальные пьесы. Этого человека звали Ян Антон Мареш, и жил он в XVIII веке.

Мареш родился в Чехии, в Богемии, обучался игре на валторне и виолончели в Германии и достиг



Ян Антонин Мареш

таких успехов и такой известности, что петербургский богач, вельможа, гофмаршал и фаворит императрицы Елизаветы Петровны — Семен Кириллович Нарышкин, пригласил его к себе на службу. В конце 1740-х Мареш приехал в Россию и поселился в имении Нарышкина на Черной речке. Своих музыкантов у вельможи не было, и задача Мареша состояла в том, чтобы создать духовой оркестр из крепостных. Но крепостные не знали музыкальной грамоты и никогда не брали в руки музыкальных инструментов. Между тем, обучение на духовых инструментах требовало многолетнего упорного труда. Поняв тщету своих усилий, Мареш однаж-

ды решил дать в руки не умеющим играть крепостным охотничьи рога разной длины. Для игры на рогах не требовалось ни слуха, ни знания нот — каждый из оркестрантов должен был только точно отсчитывать паузы и вовремя дунуть в рог. Точности поначалу было очень трудно добиться. Ведь чтобы сыграть простую гамму из семи нот, нужно было семи человекам по разу дунуть в свой инструмент, причем в точном месте и в нужный момент. Сложная была задача для неграмотных людей. Все «музыкальные репетиции», по сути, свелись к муштре. Тем не менее, Мареш сумел разучить с крепостными несколько несложных пьес. Разучивал он их втайне от Нарышкина, желая сделать тому сюрприз. Однажды,



Роговой оркестр на коронации Николая II. 1896 г.

когда у Нарышкина собрались гости, Мареш предложил им послушать музыкальные «кунштшюки», исполненные на охотничьих рогах. Гости посмеялись такой идее, с ними и Нарышкин. Но когда Мареш привел гостей в манеж, где расположился оркестр, и когда крепостные заиграли, то все буквально потеряли дар речи от удивления и восторга. Стройный хор рогов звучал так божественно красиво, звук его был так прозрачно чист, так волшебно завораживал, что Нарышкин расцеловал Яна и велел ему увеличить оркестр и заниматься с этих пор с ним регулярно. Было это в 1751 году, и с этой даты ведет отсчет история роговой музыки в России.

Вскоре большой роговой оркестр был создан. Он состоял из 36 исполнителей. Мареш лично изготовил для него 37 инструментов — от басов до дискантов, в общей сложности диапазоном в 3 октавы. Маленькие рога имели в длину всего 20 сантиметров, большие достигали трёх метров, для них сделали специальные подставки. В короткий срок Мареш разучил с оркестрантами несколько более сложных пьес



Роговой оркестр в XVIII веке



– и роговая музыка стала звучать в имении у Нарышкина почти каждый вечер.

Первой, кто кроме Нарышкина, приобщился к звучанию рогов, была императрица Елизавета Петровна. В 1752 году Нарышкин устроил для императрицы большую охоту при селе Измайлове под Москвой и решил «угостить» гостей своей музыкальной новинкой, которую в полном составе привез с собой из Петербурга.

Свой оркестр Нарышкин велел спрятать в лесу. Внезапно донесшиеся во время охоты до ушей императрицы и гостей звуки необычайной красоты пленили всех, и прежде всего Елизавету. Она немедленно выразила желание иметь такой же оркестр при дворе, а Марешу велела заняться обучением его и назначила его «начальником роговой музыки». Так родился Придворный роговой оркестр, просуществовав-

Роговой музыкой угощали, как необыкновенной диковинкой, прибывавших в Россию королевских гостей. Вскоре свои роговые оркестры заняли многие вельможи. При Екатерине II придворным роговым оркестром управляли знаменитые музыканты – Дж. Сарти, Дмитрий Бортнян-

ский. Композиторы стали употреблять роговую музыку в своих операх, писали пьесы специально для рогов. Оркестр уже играл серьезные произведения: увертюры Гайдна, Моцарта, Глюка, торжественные фуги и канты.

Самое знаменитое выступление рогового оркестра состоялось в 1791 году в Таврическом дворце, по случаю взятия Измаила – на так назы-



Семен Кириллович Нарышкин

страдали легочным недомоганием, астмой, иногда кончалось и чахоткой. А играя много лет одну и ту же ноту, крепостной превращался в «живую клавишу», терял свое имя. Музыкантов нередко кликали по названию ноты: «нарышкинский До», «нарышкинский Фа-диез» или «Си-бемоль».

В начале XIX века роговая музыка уже звучала не только на лугах и в парках, но и в концертных залах, использовалась для яркого усиления симфонических оркестров. Рога звучали при коронации Александра I в 1801 году в Москве. Личный роговой оркестр императора состоял тогда более чем из 300 рогов. Роговые оркестры имели также некоторые гвардейские полки – Егерский, Конный, Конногвардейский. Музыканты придворных и военных роговых оркестров имели свою форму одежды. Были свои «хоры роговой музыки» у многих придворных, количество инструментов в таких оркестрах достигало 120-130. В начале XIX в. «играние» роговой музыки во время обедов и полдников царской фамилии, гуляний публики по прудам и озерам царских резиденций было традиционным. Играла музыка также на балах и маскарадах.

Но постепенно мода при Дворе на роговую музыку стала снижаться. В 1818 году Александр I подарил свои инструменты правнуку Семена Кирилловича Нарышкина – Дмитрию Петровичу. Она все реже звучала и в концертах.

А вот в домашнем быту роговые оркестры в 1820-30-х, напротив, приобрели популярность. «Указатель С. Аллера на 1823 год» называет десятки адресов дач, расположенных на Елагином, Каменном, Крестьянском, Аптекарьском островах, с указанием, что у владельцев имеется свой роговой оркестр. Прежде всего упомянуты богатые вельможи – Нарышкины, Строгановы, Шереметевы, Разумовские, Салтыковы. Причем это были совсем не любительские коллективы. В концертах на открытом воздухе исполнялись такие сложные произведения, как



Роговой оркестр в XIX веке.

ший до 1818 года как штатный коллектив при императорском Дворе.

Новая «затяга», как тогда говорили, вскоре стала известна многим. В том же 1752 году М.В.Ломоносов пишет оду «На изобретение роговой музыки»:

«Что было грубостью
в охотничьих рогах,
Нарышкин умягчил
при наших берегах.
Чего и дикие животны убежали,
В том слухи нежные
приятностей сыскали...»

ваемом «Потемкинском празднике». Тогда впервые прозвучал полонез композитора Осипа Козловского «Гром победы, раздавайся!» на слова Г.Р.Державина (потом он долго выполнял роль гимна Российской империи). В исполнении принял участие сборный роговой оркестр численностью в 300 человек!

Да, звучание рогового оркестра было чарующим. Но игра на рогах требовала от музыкантов огромного внимания и неимоверного напряжения легких. Оркестранты часто



увертюры к операм Дж. Россини, К.-М. Вебера, Ф.-А. Буальдьё, Л. Керубини. Роговую музыку Нарышкина не раз слушал М.И.Глинка, с восторгом отзывавшийся о мастерстве музыкантов. Остались сведения о том, как восторгались роговой музыкой А.С.Пушкин, А.И.Дельвиг, П.А.Вяземский.

В первые десятилетия XIX века роговая музыка вошла в домашний быт не только вельмож, но также помещиков, купцов, богатых любителей музыки. И это несмотря на громоздкость оркестров и трудности с обучением музыкантов слаженной игре. Тем не менее, петербургские газеты постоянно давали объявления о продаже музыкантов, «обученных роговой музыке, с их инструментами», о продаваемых оркестровых рогах. Предлагались в аренду целые оркестры и отдельные музыканты на вечер, на праздничные дни. В газетах этого времени можно встре-

тить многочисленные объявления от малоизвестных капельмейстеров, «желающих по урокам ходить и к себе брать большой и малый роговой оркестр учить». В музыкальных магазинах стали появляться партитуры для роговых оркестров.

С XVIII в. продолжилась петербургская традиция использования роговых оркестров в «петербургских серенадах» — гуляниях на лодках

летними вечерами и в белые ночи с пением и музыкой. «Невская музыка» с участием рогов особенно была популярна в 1820-е — начале 1830-х.

В 1830-35 годах состоялась единственная объявленная «гастроль» рогового оркестра в Европе. Это был оркестр вольноотпущенников графини В.Ф.Салтыковой. Высту-

нескольких лет скитаний по разным странам только 17 из 23 музыкантов добрались до Петербурга.

Но в 1830-х — начале 1840-х годов роговая музыка стала выходить из употребления и в быту — и вскоре вовсе вышла из употребления. Как считали — навсегда. Ан нет. Прошло полвека, и роговой оркестр был возрожден.

В 1882 году императором Александром III был учрежден Придворный музыкантский Хор, иначе — Придворный оркестр, а при нем — Хор роговой музыки. Оркестры были составлены из военных музыкантов. На рогах теперь должны были играть профессионалы, о прежней муштре уже не вспоминали, хотя репетиции были, конечно, изнуряющими — слаженно играть на рогах было тогда делом новым.

Были заказаны новые рога в количестве 65-ти штук — и начались репетиции. Цель была достигнута скоро. При коронавании Александра и Марии Федоровны роговой оркестр играл гимны «Коль славен» Д.С.Бортнянского и «Боже, царя храни!» А.Ф.Львова. Спустя всего полгода роговой хор исполнил в Гатчине, перед императором, большую программу, включающую пьесы Л.Бетховена, Ф.Мендельсона, П.И.Чайковского. Александр III очень любил звучание рогов, «роговой хор» неоднократно играл для



Сергея Песчанского приветствует Папа Бенедикт XVI. Рядом с Папой — митрополит Илларион

пения оркестра вызвали восторг прессы, о концертах писали видные критики. Оркестр выступал в Бельгии, Англии, Франции, Австрии, Саксонии, Пруссии, Дании. Гастроли затянлись почти на пять лет из-за мошенничества антрепренера, скрывшегося в один прекрасный день с заработанными деньгами (5000 фунтов стерлингов) и паспортами музыкантов. После



Концерт в Большом зале Петербургской филармонии



него в Гатчине, сопровождал императора в поездках его в Дудергоф, Петергоф, Павловск...

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал, обслуживал дворцовые торжества. Для широкой публики изредка играл в парках Петергофа и Ораниенбаума. Последнее публичное выступление рогового оркестра состоялось в апреле 1915 год, он участвовал в благотворительном концерте при исполнении гимна Дж. Сарти «Тебе Бога хвалим!» С этого момента деятельность рогового оркестра вновь замерла. И снова мнение было однозначно — возродить роговую музыку невозможно. Некоторые критики считали, что для



На родине Яна Мареша. Хотеборш (Чехия).
На Марешовой улице.

репертуар... Вот так в начале XXI века оказалось, что прежнюю дисциплину и муштру может заменить любовь к делу, любовь к самому звучанию рога.



Германия. Уличный концерт

роговой музыки более не было социальных и творческих условий — рождались новые «современные» стили, в музыку пришли новые идеи, роговая была не ко времени.

И все же она возродилась в третий раз. Произошло это в 2002 году, когда петербургский валторнист, энтузиаст и просто неистовый человек — Сергей Песчанский — собрал таких же энтузиастов, как он, и начал возрождение старинного искусства. Сергей долго изучал старые документы, взялся сам изготовить новые инструменты — ни одна музыкальная фабрика не бралась, а сохранившиеся до нашего времени рога, увы, являлись музейными экспонатами. Пришлось научиться паять медные листы, придумывать новый способ нотной записи. Наконец взялись за



Рождение рога.
За работой —
Песчанский и его коллега
Игорь Алексеев

У Песчанского не было задачи создать коллектив «музейный» и потчевать публику «экзотикой». У него сразу определился философский подход к явлению. «Рассматривать роговую культуру России вне её истории, вне контекста всей миро-

вой культуры нельзя, — рассказывает он. — Звук рога — он, как звук колокола, естественен и исключает всякую фальшь. Он, как голос скрипки, кларнета, валторны способен передать душевный настрой и в конечном счете — душевное богатство играющего на инструменте человека. Только в первом случае можно спрятаться за техническими приспособлениями, а беря единственный звук на роге, уже ни за что не спрячешься. Играя на роге, музыкант сливается с ним, звук должен рождаться в самом играющем, а рог призван воспроизвести его душевную и, в конечном счете — духовную наполненность. Возрождение рогового оркестра и преследовало цель — воссоздать красоту звучания натуральных звуков. Мы расцениваем наше дело не как удовольствие, а как своего рода служение (в церковном понимании) — красоте, людям. Вот почему я говорю своим музыкантам: не надо «играть» звук, надо создавать его в себе. Он сам передастся через рог — натуральный звук, заложенный в нас природой. Я думаю, что в играющем на рогах говорит природа, что-то древнее, от предков идущее, а может, что-то в этот момент нам ниспосланное...»

Годы упорного труда привели к тому, что уникальный концертный коллектив — «Русская роговая капелла» — известен теперь не только в России, но и далеко за ее пределами. И не только как «экзотика», но как высокохудожественный коллектив. Это искусство, обращенное к душе слушающего. Достаточно взглянуть хотя бы на репертуар — духовная музыка разных веков, музыка русских и зарубежных композиторов — классическая и современная, русские гимны.

В 2011 году исполнилось 260 лет с того дня, когда никому неизвестный музыкант Ян Мареш создал первый в мире оркестр из охотничьих рогов. Опыт русских энтузиастов на протяжении всех этих лет пытались повторить во многих странах, но безуспешно. Не было навыка игры или терпения, которым обладали русские музыканты — трудно сказать. Только, несмотря на многочисленные попытки, создать в Европе роговой оркестр так и не удалось. И до сих пор роговая музыка остается сугубо русским явлением, «русским чудом», как ее называют с самого XVIII века. ♦



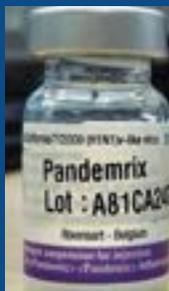
Почта вводит в обращение новые почтовые ящики

С февраля 2011 года обновляется система отправки писем. Почта вводит в обращение почтовые ящики двух цветов, благодаря которым письма первой категории будут опускаться в синий ящик, а письма второй категории – в желтый. Письма первой категории доставляются до адресата за одну ночь. Письма второй категории доходят за две ночи.

ТНЛ: Вакцина "Пандемикс" увеличивает риск заболевания нарколепсией

Люди в возрасте от 4 до 19 лет, прошедшие вакцинацию от свиного гриппа, в девять раз больше рискуют заболеть нарколепсией в течение последующих 8 месяцев после прививки.

К такому выводу пришла рабочая группа специалистов Института здравоохранения и благополучия (ТНЛ). Эксперты считают, что вакцина «Пандемикс» в сочетании с каким-то другим фактором влияет на участвовавшие среди детей и молодежи случаи нарколепсии. Симптомы нарколепсии появились у всех пациентов спустя несколько месяцев после вакцинации.

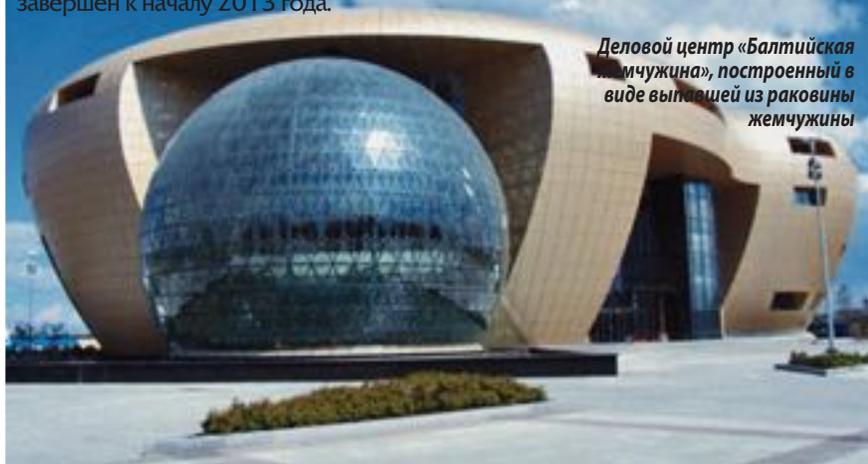


Финские компании будут внедрять ноу-хау в области здравоохранения на российском рынке

«Nordic Healthcare Group Oy» (NHG) планирует реализовать в Санкт-Петербурге проект создания новой образцовой больницы, которая впоследствии станет стимулом для реформы здравоохранения в Российской Федерации. В новой больнице собираются

Компания «SRV» начала строительство торгового центра «Pearl Plaza» в Санкт-Петербурге

Торговый центр «Pearl Plaza» появится рядом с многофункциональным жилым комплексом «Балтийская жемчужина», рассчитанным на 35 000 жителей и расположенным на юго-западе Санкт-Петербурга. ООО «Pearl Plaza», находящееся в совместной собственности компаний «SRV» и «Shanghai Industrial Investment Company», приняла решение о начале инвестирования в первый этап строительства торгового центра в Санкт-Петербурге. Объем инвестиций составляет около 130 миллионов евро. Одновременно, дочерняя российская фирма компании «SRV» подписала договор о найме генерального подрядчика для первого этапа строительства объекта. Стоимость работ генерального подрядчика составляет около 100 миллионов евро. Финансирование будет осуществляться, в основном, из Китая. «SRV» вложило в реализацию первого этапа строительства торгового комплекса, в его последующее коммерческое развитие и лизинговую деятельность около 20 миллионов евро. На 7600 м² подвального помещения будет расположен гипермаркет «Prisma» и подземная парковка. На первых двух этажах будут находиться различные торговые помещения. Центр развлечения и досуга будет располагаться на третьем этаже, так же, как: кинотеатр, игровая комната для детей, фитнес-центр и рестораны. Первый этап строительства начнется в ближайшее время и будет завершен к началу 2013 года.



Деловой центр «Балтийская жемчужина», построенный в виде выпавшей из раковины жемчужины



объединить государственный и частный сектор финансирования, а учреждение будет использоваться не только для нужд города, но и для обучения студентов и осуществления научно-исследовательской деятельности. В регионе Санкт-Петербурга расположено большое количество очень перспективных больничных учреждений, инфраструктура которых, однако, нуждается в модернизации.

В рамках так называемой программы «green field» («зелёное поле»), вокруг этих больниц должны появиться специально спроектированные зоны, на которых будут построены поликлиники, исследовательские центры и предприятия, работающие на нужды медицины.



DÅ FREDEN BRAUT UT

Vi takker Hordaland fylkesarkivet og spesielt Paul Sedal og Svein Aage Knudsen for hjelpen med arkivstoff og foto om andre verdens krig.

KAPITULASJONEN

Onar Onarheim. Stord kommune

De tyske sjefene ble nok mer enn forbauset 7. mai da de fikk beskjed fra sine overordnede i Bergen om å låse alle våpnene og ammunisjonen inn i kasemattene på festningene, og overgi nøklene og seg selv til Hjemmestyrkene på Stord under kommando av Gunnar Helgesen. Sjefen på Bjelland, som av og til hadde kommet på mitt kontor, hadde fryktet kapitulasjon i flere uker, og på tomannshånd gitt uttrykk for det. På grunn av min tysk-tale, var det jeg som på telefonen måtte tale om overgivelsen med den tyske sjefen på Stord, en samtale jeg aldri glemmer. Det ble avtalt møte på Bjelland Festning kl. 20 for å diskutere en del detaljer. Til den tid skulle alt være i orden på festningen, slik de hadde fått beskjed om fra sin sjef i Bergen. Helgesen og Hystad i Hjemmefront-uniformer, og med revolvere, og jeg i sivil, møtte opp på festningen til avtalt tid. Etter en kort samtale med sjefen og to av hans nærmeste, ble vi invitert inn i messen. Der var hele besetningen på festningen nettopp begynt å spise et festmåltid med øl til. Alle mann skulle hentes med båt dagen etter. Vi var ikke forberedt på noen «festligheter», men etter en kort rådslagning oss tre imellom, gikk vi inn. Stemningen var høy, og forbauselsen over å se oss var stor. Vi ble satt ned ved sjefens bord, og fikk hver sin seidel øl. Sjefen banket på sitt glass, og reiste seg. Han måtte banke 3 ganger for å få ro i salen, siste gang var han temmelig skarp i stemmen. Han begynte sin tale med: «Deutschland liegt am Boden...» nu var det slutt. Tyskland hadde kjempet en heroisk kamp. Nå skulle de hjem og bygge opp landet sitt osv.

Han takket for at vi hadde villet være med inn, og han ville gjerne få vår bekreftelse på at hans soldater hadde oppført seg ordentlig på Stord, og håpet at vi kunne skilles som venner. Det var

ikke til å unngå at jeg måtte si et par ord. Det er vel den vanskeligste «tale» jeg har holdt i hele mitt liv. Bekreftelse på soldatenes gode oppførsel på Stord kunne jeg gi ham. Jeg ønsket dem god reise hjem og håpet at Norge og Tyskland i fremtiden kunne samarbeide til felles beste, selv om jeg trodde det ville ta noe tid før følelsene etter fem års okkupasjon hadde roet seg osv. Vi brøt hurtig opp fra «selskapet», og dagen etter ble alle tyskerne ført til Bergen. Heldigvis gikk alt på Stord stille og rolig for seg.

Beretningen ovenfor som tar for seg overgivelsen av Festningen på Bjelland, er den befestningen som tyskerne refererte til som HKB 61/977 Leirvik. (HKB=Heeresküstenbatterie).

Deres oppgave var å forsvare innseilingen til Stoksund og Langenuen. Samt nordre del(Nordausgang) av Bømlafjorden

1 mai 1945 stod festningen oppført med følgende våpen:

4 X 8,8cm Flak (r) Luftvernkanoner av russisk opprinnelse
1 X 4,7cm Pak (f) Panservern kanon av fransk opprinnelse
2 X 2 cm Flak 38 Lett luftvernkanon av tysk opprinnelse
2 X 2 cm KwK.38 Kampvognkanon av tysk opprinnelse
(Opprinnelig kanon fra kjøretøy som ble plassert i stilling)
3 s.M.G (Norw.) Tungt maskingevær av norsk opprinnelse
3 l.M.G (Norw.) Lett maskingevær av norsk opprinnelse

I tillegg var det forskjellige typer av ildledningsutstyr, en 60 cm lyskaster, og to 150 cm lyskaster av hollandsk opprinnelse.

Bemanningen bestod av to offiserer, 17 underoffiserer og 62 menige. Av disse var det fire grupper å syv mann som betjente 8,8 cm kanonene.

Bilder: Krig og Kvardag,
Hordaland fylkesarkiv
Fargebilder: Paul Sedal



8 mai på Stord / 8 мая на Стурде



Medlemmer av NS blir arrestert på Stord / Арест членов нацистской партии на Стурде



Kanonstilling på Bjelland / Пушки в Бьёланд

На фотографии, предоставленной в распоряжение Эрика Эттрупа, виден командный бункер Ляйрквикской батареи как он выглядит на сегодняшний день



Tysk bunker på Bjelland / Немецкий бункер в Бьёланде



НОРВЕЖЦЫ ВСПОМИНАЮТ ВТОРУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ...

Редакция выражает особую благодарность сотрудникам Архива губернии Хордаланд, Бергена и особенно Полю Седалю и Свейну Оге Кнудсену за помощь в работе над статьей и предоставленный фотоматериал.



КАПИТУЛЯЦИЯ

**Унар Онерхейм.
Коммуна Стурд**

Немецкое руководство было более чем удивлено, получив 7 мая 1945 года сообщение от своего руководства в Бергене о складировании под замок всего оружия и амуниции в казематах крепостей и о передаче ключей и самих себя САМООБОРОНЕ Стурда под командованием Гюннара Хельгесена.

Руководитель в Бьёллеланд, который иногда бывал в моем офисе, последние недели боялся капитуляции и в беседах со мной один на один указывал на это.

Поскольку я знал немецкий, мне пришлось информировать немецкое руководство о передаче на Стурде. Эту беседу я не забуду никогда. Была достигнута договоренность о встрече в крепости Бьёллеланд в 20.00 для обсуждения отдельных деталей.

К тому времени в крепости все уже должно было быть в порядке в соответствии с указаниями, полученными от их бергенского руководства. Хельгесен и Хюста в униформе Самообороны, с револьверами, а также я в гражданском встретились в крепости в назначенное время.

После короткой беседы с шефом и двумя его ближайшими сотрудниками нас пригласили на мессу. Весь гарнизон крепости находился там и приступил к праздничному ужину, включавшему пиво. На следующий день всех должны были эвакуировать оттуда на корабле. Мы не были готовы к каким-либо «празднествам», однако после короткого совеща-

ния «на троих» решили поучаствовать в нем. Настроение было отличным, а удивление при виде нас огромным.

Нас усадили за стол руководства и каждому подали пива. Босс постучал по своему бокалу и поднялся. Чтобы добиться тишины в зале — ему пришлось постучать три раза. К последнему разу голос его аж зазвенел. Речь свою он начал словами «Deutschland liegt am Boden» — и теперь все закончилось. Германия сражалась героически. Солдаты вернутся домой и будут восстанавливать свою страну (и т.д.). Он поблагодарил нас за согласие присутствовать на этом обеде и хотел бы услышать из наших уст, что его солдаты прилично вели себя на Стурде, и выразил надежду, что мы сможем расстаться друзьями.

Мне не удалось избежать ответного слова. Я думаю, что это, вероятно, была самая трудная речь в моей жизни. Я, конечно, подтвердил, что его солдаты на Стурде отличались «хорошим поведением». Я пожелал им счастливого возвращения домой и выразил надежду, что в будущем Германия и Норвегия будут сотрудничать на общее благо, несмотря на то, что понадобится несколько лет, чтобы улеглись чувства, вызванные пятилетней немецкой оккупацией. Мы скороенько закончили «прием», а на следующий день все немцы были переведены в Берген. По счастью, на Стурде все прошло тихо и спокойно.

На вышеприведенное свидетельство очевидца, рассказывающее о передаче крепости Бьёллеланд, немцы ссылались как на ХКБ 61/977 Ляйрвик (ХКБ –Heereskustenbatterie). Задачей их являлась защита морского подступа к Стоксюн и Лангенюен, а также северной части Бёмлафьорда. На май 1945 года крепость располагала следующим вооружением:
4 x 8,8 см Флак (р). Противовоздушные пушки русского происхождения.
1 x 4,7 см Пак (ф). Танковая оборона французского происхождения.
2 x 2 см Флак 38. Легкие противозвоздушные пушки немецкого происхождения
2 x 2 см КвК.38. Бронетанковые пушки немецкого происхождения (изначально пушки с транспортных средств, размещенные на позициях).
3сМг (норв). Тяжелые автоматы норвежского происхождения.
ЗИМГ (норв). Легкие автоматы норвежского происхождения.
Помимо этого, различные типы огневедущего оборудования: 60-сантиметровый прожектор и два 150-сантиметровых прожектора голландского происхождения. Обслуга состояла из двух офицеров, 17 младших офицеров и 62 рядовых. В их число входило четыре группы по семь человек, обслуживавших 8.8-сантиметровые пушки.

Radioer blir utlevert / Радиоприемники
возвращаются владельцам

Olav Meltvik. Osterøy kommune

Eg var 12 år denne våren og eg kjende godt spaninga som me merka hjå dei vaksne. I land etter land kapitulerte tyskarane ville dei gjera det her og eller ville dei halda på festning Norwegen.

7. mai rodde eg ut til Tysse for å henta far som var fri kl.17.50. Då eg kom til lands heiste bakar Torvald Eriksen flagget på motorbåten sin. Eg spurde om det ikkje var for tidleg. «Nei, no er krigen slutt, du må berre ro heim og heisa flagget!

Eg kunne ikkje heilt tru på dette, og heller ikkje far trudde det då han kom i båten. Men medan me rodde innover fekk me vissa om at det var sant, for då for flagg etter flagg til topps på Tysse. Då tok far til å ro så fælt at eg trudde årane hadde brotna. Eg fekk middagen i meg i ein fart, fann fram flagget mitt og sprang til Tysse. Der møtte eg ein flokk heimefrontsoldatar som kom marsjerande frå Vetlebotn, dei for heim til Harald B.Tysse for å høyre radio. Ein motorbåt frå Tysse for utover til Fotlandsvåg der dei beslaglagde radioane var lagra.

Me gjekk i spaning og venta på at dei skulle koma att, og om dei hadde radioane med. Folk på motoren song av full hals då dei runda Ystaneset, og då visste me at radioane var med. Eg fekk tak i Telefunken radioen vår og sprang lettføtt heimover Auravika. Far kom i mot meg og for inn og sette kontakt og antenne i, og tenk han var i orden. Om kvelden høyrdde me nytt frå London. Dagane som fylgde kom her mange mann frå Kleiveland for å høyre radio. Dei hadde batteriradioar og det tok ei tid før dei fekk tak i batteri. Så vart det 17. mai, og den første 17. mai etter krigen gløymer ingen av dei som fekk oppleva dette. Gleda var ekte og spontan hjå liten og stor. Det var nok ikkje så opptasa og fargesprakande 17. maitog den gongen som no i dei seinare år, men jubelen over fridomen var ubeskriveleg. Ein må ha opplevd desse dagane, og desse 5 svarte åra for å forstå korleis me kjende det.

Men tankane våre gjekk også til dei som ikkje fekk oppleva fridomen og til deira næraste.

Bilde: Krig og Kvardag,
Hordaland fylkesarkiv

Fredsdagen i Os, barn og en fri russisk krigsfange /
День победы в Усе, дети и освобожденные русские военнопленные

Ragna Røtingen. Os kommune

Etter det me høyrdde frå dag til dag såg det ut til at tyskarane måtte gje seg snart, dei vart pressa frå alle kantar, og då det kom bod om at Hitler var død, fatta me mot. Så ein kveld etter eg var nedlagd høyrdde eg at nokon var og tok i gangdøra, eg høyrdde godt den gongen, og sansa alle lyder. Eg gjekk ned, og der stod Magnus. Han la fingeren på munnen, teikn på å vera roleg, og kom inn. Han måtte ha med seg mat og så bytte han klær og sa at han måtte gå straks, for no var det mobilisering på alvor. «Denne gongen vert det ikkje me som kapitulera», sa han. Han var rundt og såg på borna, og so gjekk han. Den 7. mai om ettermiddagen var eg til Os. Eg kom innom «Mobergen», der Drageseth no er, der stod det fleire menn og målte opp taum til flaggline, og der var ein som sa: «I morgon heisar me opp flagget.» Eg syntes dei var vågale som kunne seia slikt høgt, for der gjekk fleire tyskarar med våpen bortover Osøyro. Eg reiste utatt med «Sundtabåten» og den la til med Holmakaien. Då me kom på land møtte det meg eit syn eg aldri gløymer. På alle flaggstenger oppetter i Bruarøy var de norske flagget heist på heil stang. Det vifta raudt og friskt i ein lett bris denne vakre maikvelden. Eg stod heilt still lengje, og sa med meg sjølv: «Er det sant, er det verkeleg sant? Er Norge, landet vårt, endeleg fritt?», og eg lot tårene renna. Men nokon gledesrus kunne eg ikkje gje meg over til, det var altfor mange uløyste spørsmål enno, men litt fekk eg vita då eg kom heim, for det var dei som hadde radio framleis, sjølv om dei fleste var inndregne. Dei sa dei hadde vore i «kyrkjo», dei kalla det slik å lytta på London. Dagen etter fekk folk det travelt med å henta heim radioane sine, dei hadde vore lagra i skulehuset på Skeie, då fekk me meir orientering og fekk bekrefta at krigen var slutt. Tyskarane hadde kapitulert utan vilkår også i Noreg.

Ja, så fekk me freden og krigen var slutt og jubelen gjekk over land. Igjen vaia flagget så raudt og so friskt heist opp på kvar einaste stang. Og no laut me rydja og no laut me byggja for ætti og landet det ville me tryggja. Her ville me leva, her ville me bu. Og eiga den heim som me bygde i tru.

Bilder: Krig og Kvardag, Hordaland fylkesarkiv



Рагна Ретинген. Коммуна Ус

Согласно тому, что мы узнавали каждый день, похоже было, что немцы вскорости должны были сдаться, их давили со всех сторон. А когда мы узнали, что Гитлер мертв, то настроение наше стало оптимистическим. Однажды вечером, когда я уже улегся, то услышал, как кто-то постучал в дверь – тогда я еще хорошо слышал и улавливал все звуки. Я спустился вниз – там стоял Магнус. Он приложил палец ко рту: «спокойно» – и вошел. Он взял с собой еду, переоделся и сказал, что ему нужно смываться, потому как по-серьезному происходила мобилизация. «На этот раз капитулируем не мы», – сказал он. Он осмотрелся вокруг, посмотрел на детей и ушел.

7 мая вечером я был в Усе. Я заглянул в «Моберг». Там, где сейчас Драгесет, было много мужчин, отмерявших веревки для флагов. Один из них сказал: «Завтра я поднимаю флаг». На мой взгляд, это была бесшабашная смелость – сказать такое вслух. Слишком много немцев шастало ещё в районе Озэйро. Я отплыл обратно на «Сюндботен», причалившем в районе Хольменкайен. Когда я спустился на берег, меня ждало зрелище, которое я не смогу забыть никогда. На всех флагштоках в Брюрой красовались только норвежские флаги. Да, этим чудным майским вечером повсюду полоскались красные свежие флаги. Я долго задумчиво стоял и смотрел. Мысль была одна: «Это правда? неужели это действительно правда? Норвегия, наша родина, действительно свободна?»

У меня потекли слезы.

Но особой радости позволить себе я не мог, ещё оставалось слишком много нерешенных задач. Мне довелось узнать еще кое-что, вернувшись домой — у некоторых сохранилось радио, хотя большая часть радиоприемников и была изъята. Побывавшие «в церкви», как они сами это называли, слушали Лондон. А на следующий день народ заторопился получать свои радиоприемники, лежавшие на складе в школе поселка Шейе, и тогда подтвердилась информация о том, что война уже закончилась. Немцы капитулировали без оговорок, в том числе и в Норвегии.

К нам пришел мир, и война закончилась И торжество превзошло все границы. И вновь трепещет флаг,

такой красный и такой свежий,
Поднимаемый на каждом флагштоке.
Пришла пора всё убирать и строить,
На благо семей и страны все сохранять.
Здесь мы хотим жить.

И мы будем строить наш дом – и верить.



*Fredsdagene i Os, Løslatte russiske krigsfanger /
День Победы в Усе, русские военнопленные из лагеря Леслате*

Улав Мелтвик. Коммуна Остерой.

Той весной мне было 12, и я хорошо помню напряжение, царившее среди взрослых. Когда немцы начали капитулировать в одной стране за другой, они могли сделать то же и здесь. Но могли продолжать удерживать укрепления в Норвегии.

7 мая я на лодке переправился в Тюссе, чтобы забрать отца, освобожденного в 17.50. Когда я причалил, пекарь Турвальд Эриксен поднял флаг на своей моторной лодке. Я спросил – не рано ли? «Нет, война закончилась, плыви домой и поднимай флаг». Я не мог в это до конца поверить, не поверил даже когда он сел в лодку. Но пока я греб обратно, то узнал, что это действительно была правда, потому как в Тюссе флаги поднимались один за другим. Увидев это, отец мой начал грести так сильно, что мне казалось, весла сломаются. Я быстро пообедал, достал свой флаг и заторопился в Тюссе. Там я повстречал много солдат Сопротивления, прибывших маршем из Ветлеботн. Они направлялись домой к Харалу, в Тюссе – послушать радио. Катер из Тюссе отправился в Футландсвог, где находились реквизированные радиоприемники. Я очень волновался и с нетерпением ожидал их возвращения – привезут ли они приемники с собой? Народ на катере во всю глотку распевал песни, когда судно огибало Юстанесе. Радиоприемники они привезли. Я получил наш старенький «Телефункен» и со всех ног понесся домой в Ауравику. Отец

меня встречал, и мы вместе вернулись домой, подключили приемник и антенну. Как ни странно, все работало. Тем же вечером мы слушали новости из Лондона. В последующие дни много народу приезжало из Кляйвеланда, чтобы послушать радио: у них приемники были на батарейках, а достать их быстро не получилось.

А потом наступило 17 мая, первое 17 мая после войны – его не сможет забыть никто из тех, кому довелось это пережить. Настоящее, огромное чувство радости переполняло и старых, и молодых. Может быть, 17 мая было не таким разноцветным и разукрашенным, как в более поздние годы, но торжество по случаю освобождения было неопишваемым. Нужно было самому пережить эти дни, а также пять «черных» лет, чтобы понять, что мы чувствовали. Мы также вспоминали тех, кто не дожил до этого дня освобождения. Их – и их близких.



*Kong Haakon får blomster /
Король принимает цветы*

**DÅ FREDEN BRAUT UT**

Eg var framleis «pie» på Kalfaret – då freden braut laus. Den 7. mai skulle eg til tannlegen. Det var om ettermiddagen eg stega avgarde nedetter Kalfarbakken – litt redd for tannlegeboret. Eg trudde ikkje mine eigne augo då eg kom fram der tannlegen heldt hus. Småunger gjekk i prosesjon, med flagg i hendene – som om det var 17. mai. Tannlegen stod smilande på troppa utfor huset og tok mot meg. På taket blakre det norske flagget. Eg såg visst litt handfalle ut – men tannlegen ropa til meg: «Det er fred! Det er fred!» «Fred» – sa eg, og såg litt uforståande ut. Eg hadde «time» og kom meg inn i stolen.

Men tannlegen min, ein mykje snill, kvithåra herre – og eg, ei strilejente, og «pie» i byen hadde so mykje «fred» å prata, at eg kunne ikkje gapa opp. Men – kva gjorde det? Det kom dagar etter denne. Ja, det skal eg seia det gjorde! Fredsdagane så å seia stod i kø. Først dagen etter – den 8. mai. Den som opplevde denne dagen kan aldri gløyma han. Folk gjekk som i svime – rusa av fred. Til Torgallmenning som alltid var, og er, Bergen si opne stor- stove strøymde folk til. Høgtalarar ropa ut den store gleden om fred. På ein av butikkveggene hang eit «fotsidt» bilete av Kong Haakon. Sjølv stod eg på hjørnet av Ole Bulls plass og såg over folkehavet. I år 1985 til minne om 40 år med fred, skreiv eg dette diktet som eg legg ved. Eg prøver å tolka stemninga som rådde på Torgallmenningen nett då. Ja, du store tid !!

8. mai

Dei var eingong ein vår
som aldri ut or minnet går.
Dei er den våren me fekk fred,
og våpna dei vart lagde ned.
Me stod der alle tett i tett
og kunne ikkje sjå oss mett
på flagget som var heist på stong –
me gret og lo – alt på ein gong.
I slik ei stund – vart flagget tolk –
dei tala for sitt norske folk.
Dei veiva mot ein himmel blå
den takk me alle kjende på.



Bergen 8 mai 1945 / Берген, 8 мая 1945

Det var i mai – nett slik som no
at folket jubla, song og lo.

Det heile var eit eventyr –
og freden den var ung og yr.*
I atterklangen frå vår fridomsvår
me høvrer omen – etter 40 år:
No har me fred! No er me fri!
Du store tid!
Agnes Tertnes

8. mai og dagane som fulgte.... Om kvelden for opplyste trikkar gjennom gatene. Eg var vitne til at lasete blendingsgardiner vart rivne frå trikkevindaugo. Reklame ysa tok til å blinka att. Her og der mangla ein bokstav, men pytt – kva gjorde det! Eg såg nokre ravande fulle tyske soldatar – men dei var neppe i festrus. Ja, tyskarane ja, dei var no vortne null og niks. Ingen hadde redsle for dei meir. Me kunne gå ikring, fortelje einannan nytt – på open gate. Utruleg!

Ei veke etter, kom den store 17. maien – den største eg har opplevd. Frå bygdene ikring strøymde folk til Bergen. Dei hadde vore på kistebotnane og funne fram bunader. Så mange bunadkledd har eg aldri sett i Bergen, korkje før eller sidan. Då prosesjonen kom nedetter torget, stod eldste bror min og eg ved Børsbygningen. Eg hugsar tid og stad – det er som prenta i minnet. Det var ein uvanleg prosesjon, med motstandsfolk. Bjørn West, Heimefront. Eit gripande syn. Eit krigsskip frå England låg ved kai i Bergen denne dag. Skulekameraten min, Andreas, han som reiste vest med «Odin» var ombord i dette skipet. Andreas gjekk med i 17. maiprosesjonen. Me var vel helst av den stille sorten bror min og eg. Men – då me stod der og såg Andreas, i stram uniform, passera forbi, då laut me skrika: «Andreas! Andreas!» Det var ubeskriveleg. Det vart folkevandring til krigsskipet på hamna. Då eg var ombord, stod Andreas vakt ved ei av kanonene. Dette var korkje tid eller stad for dei store orda. Men – eg trur eg fekk ropa! «Velkomen heim» – og «takk!» Ord trongst ikkje – dei vart så allikevel for små.

Bilder: Finn Gulbrandsen, Hordaland fylkesarkiv



Mannskaper fra Bjørn West 17 mai 1945 / Команда корабля «Бьорн Вест», 17 мая 1945

Sofie Koppang. Stord kommune

Redde? Nei egentleg var me visst ikkje det. Me visste at det måtte bli invasjon av våre allierte om me skulle få att fridomen, men me hadde ikkje krigsrøynsle, og visste ikkje den gongen alt det grusomme som krig og invasjon fører med seg. Eg trur me hadde ei vissa om at Hitler-Tyskland måtte tape, fordi me og alle dei allierte stod saman og kjempa for rettferd. Og den gongen var me unge, og trudde fullt og fast at rettferd måtte vinna. Dei norske avisene kunne me ikkje tru på, dei var nazisensurerte og fortalde berre det som var til gagn for tyskerane. Men me hadde lenge høvrt av dei som lytta på engelsk radio, at dei allierte gjekk fram, og tyskerane tilbake alle stader, og frampå etter vinteren og våren 1945 var det klart for alle at no gjekk det mot slutten på denne krigen som hadde vore til ulukka for så mange menneske. Fleire av dei me kjende hadde sine kjære i tysk fangenskap, og dei visste ikkje om dei levde, eller om dei nokon gong kom heimatt. Andre igjen hadde mist sine kjære på sjøen. To av ungdoms kameratane våre, som var på vei til England for å vera med å kjempa, forliste i Nordsjøen, og kom aldri fram. Mannen min blei spurd om å vera med til England den gongen. Han sa nei av omsyn til familien. Då me høyre om forliset var me takksame for at det ikkje var hans lagnad å missa livet i så ung alder. Me var ikkje aktive i motstandsarbeidet, men me visste at om det blei invasjon og kampar i Norge, var det vår tur til å vera med. Det var ei spennande tid desse vårmånadane 1945. Ingen av oss visste kva tyskerane kom



Bilde av Kong H aakon /
Фотография короля Хокона

til å gjera, når dei verkeleg måtte sjå i augo at dei hadde tapt krigen. I kveldinga den 7. mai var småjenta vår og eg ute for å plukka blomer. Det var slik ein vakker kveld, med massevis av gul kusymre under lauvtre som nett var utsprungne. Då kom mannen min heim frå musikkøving. Han møtte oss og sa: «No er krigen slutt! Tyskland har kapitulert!» Eg kjende ei varm stille glede, og sende ei takk til Gud, fordi freden kom til oss på fredeleg vis. Besteklær, bunader og flag vart funne fram den kvelden, og me hadde mest ikkje råd til å sova. Morgenen den 8. mai var me tidleg opppe, og små og store, gjekk me til sentrum i bygda, der musikklaget marsjerte og spelte «Sønner av Norge», og «Ja, vi elsker». Det lyste i fløymande flag frå alle flagstenger i bygda, og menn og kvinner stod i dører og vindaugo og turka gledestårer. Eg gløymer aldri denne morgenturen, 5 km til sentrum. - Med grønne bjørkegreiner og flag i hendene song me heile vegen. Eg kjende glede inni meg og kring meg som aldri før. Og kjærleiken som fyllte hjarta mitt var retta mot alt og alle, men mest mot fedrelandet! No var det fritt! No skulle me stå saman å byggja det opp. - Gjera Norge til ein god stad å leva i!



Bergen 17 mai 1945-Bergen / 17 мая 1945-день национальной независимости

Софи Корранг. Коммуна Сторд.

Было ли нам страшно? В принципе, особо не было. Мы знали, что близится освобождение, готовится вторжение союзных войск. Но у нас не было опыта войны, и мы тогда ещё не знали, что может принести это вторжение. Но мы были уверены, что союзники, как и мы, боролся за справедливость. Мы были молоды и были абсолютно уверены в том, что справедливость восторжествует. Норвежским газетам мы особо не верили, их цензурировали нацисты, и в них рассказывалось только то, что было выгодно немцам. Но мы уже давно слушали радио союзников. Союзники продвигались вперед, а немцы откатывались по всем направлениям, и к концу зимы 1944 – началу весны 1945 года всем было ясно, что война, сделавшая несчастными так много людей, идет к концу. Многие из наших знакомых находились в немецком плену, их близкие не знали, живы ли они, вернутся ли они когда-нибудь домой. У других близкие погибли на море. Двое из наших молодых друзей, отправившихся в Англию, чтобы сражаться в рядах Сопротивления, утонули. Мужа моего спрашивали тогда, хочет ли он отправиться с ними в Англию. Он отказался, сославшись на семью. Когда мы узнали о том, что судно затонуло, мы благодарили судьбу, удержавшую его, не давшую отправиться вместе с друзьями и погибнуть молодым. Активно в движении Сопротивления мы не участвовали, но знали – в случае втор-

жения союзников и боев в самой Норвегии, придет и наша очередь в нем участвовать. Весенние месяцы 1945 года были напряженными. Никто не знал, что немцы будут делать, когда им станет ясно, что война проиграна. Вечером 7 мая дочка и я собирали цветы. Вечер был очень красивым, масса примул распустилась под деревьями, и почки деревьев уже набухли. Мой муж вернулся домой с музыкальных занятий. Увидев нас, он сказал: «Война кончилась. Германия капитулировала!» Я ощутила тихую радость и поблагодарила Бога: мир пришел на нашу землю. Праздничные одежды, бюнады и флаги были вынуты из тайников. У нас даже не было сил на отдых или сон. Утром 8 мая мы встали рано, как взрослые, так и дети, направилсь в центр поселка, где прошли маршем под музыку, пели гимн сынов Норвегии – «Да, мы любим нашу землю». На флагштоках колыхались трехцветные флаги, а жители, стоя в окнах, утирали слезы радости. Я никогда не смогу забыть этот утренний марш – пять километров до центра поселка. Мы несли в руках зеленые березовые веточки и флаги и пели всю дорогу. Такой радости, что переполняла меня изнутри, я не испытывала никогда раньше. И любовь переполняла сердце мое – любовь ко всем и ко всему, а прежде всего к моей родной стране! Теперь она была свободна! И теперь вместе мы будем ее восстанавливать. И сделаем Норвегию самым прекрасным местом на Земле!





ПОТОМУ ЧТО МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ!

Кто они, норвежцы? Какие они, как живут, чем дышат?

Светлана ЖЕЛЕЗНОВА

Вот уже почти год я работаю в библиотеке в Askøy. Работа, прямо скажем, не очень зажигательная. Расставить по местам книги, приклеить на них опознавательные знаки, выдать книгу читателю, принять сданную... Ну какое тут творчество? Я смотрела на своих сотрудников и размышляла — а чем они живут? Интересно ли им работать? Чем заполняют они длинные осенние и зимние вече-

ра? По дороге с работы домой рассматривала разбросанные по горам беленькие домики. Что делают сейчас их хозяева? Ужин и телевизор с котом на коленях? Оказалось, в этих маленьких домиках этими самыми длинными осенними и зимними вечерами кипит вполне себе насыщенная творческая жизнь! Чтобы это узнать, надо было просто поближе познакомиться со своими сотрудниками.



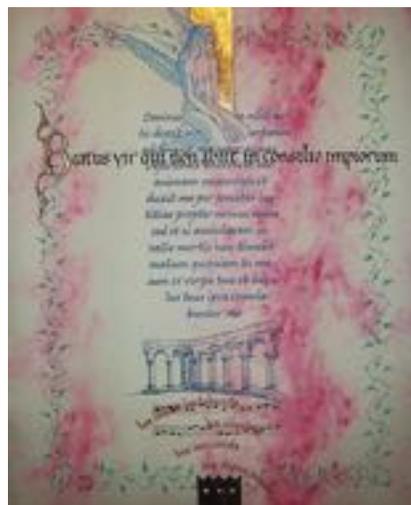
Вот, например, высокий и белокурый Бас Влам. Он голландец и, как оказалось, каллиграф с мировой известностью. Бас учился каллиграфии в Нидерландах и Лондоне, на курсах известных каллиграфов: Дональда Джексона, Жана Ларше, Гейнора Гоффа, Джона Вудкока, Дэвида Хауэллса и Астрид Схолтен. В Норвегию переехал в 1984 году и открыл собственную студию. Он является учредителем, а теперь и председателем одного из самых старых Северных обществ каллиграфии, имеет учеников по всей стране. Бас живет каллиграфией, осваивает различные методы письма, имеет мастерскую и выставочный зал в подвале собственного дома.



Он постоянно летает по всему миру на выставки и семинары, встречается с другими каллиграфами. В прошлом году он принимал участие в выставке каллиграфии в Великом Новгороде, провел в рамках выставки мастер-класс для детей, а на следующий год уже запланирована поездка в Японию! В его календаре заполняются страницы уже на 2012 год. Владея старинным искусством каллиграфии, Бас Влам вполне оптимистично смотрит в будущее!



«Изображения — это результат процесса созревания идеи в моей голове, которое происходит в течение нескольких дней или нескольких лет, в зависимости от того, насколько трудно мне найти способ, чтобы адекватно передать текст. Если я смогу дать «читателю» возможность по-новому взглянуть на знакомый текст, возможно, с удивлением, я буду счастлив! — говорит сам Бас.





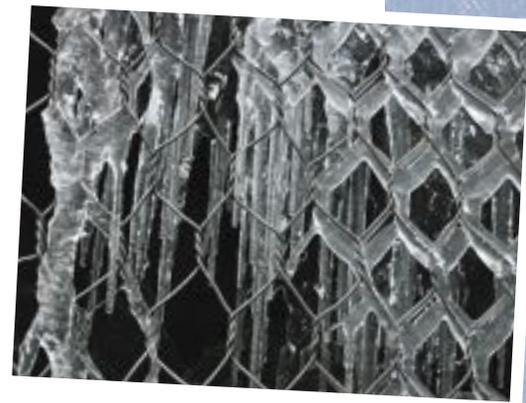
Еще одна моя сотрудница Кирстен увлечена фотографией. И это не просто фотографии, сделанные «мыльницей» на субботних посиделках. Это великолепные профессиональные снимки. Она рассылает их каждую пятницу всем сотрудникам библиотеки, сопровождая коротким стишком. Например, вот таким:

Привет всем и каждому!
Снова грядут выходные
и два человека и кот
по-прежнему наслаждаются
жизнью
в ожидании солнца и тепла,
рыбалки и лодки!

В подвале нашего дома,
мы подготовили выставку
с эффектами огня!
Терье пользуется своей
пенсией!

В последнее время
Дорога вниз с холма,
где мы живем,
Такая скользкая!

Я думаю о покупке саней! А старенькая мама Кирстен делает кукол, шьёт им одежду и строит для них дома. Мы собираемся к ней в гости, на экскурсию.



Все фотографии Кирстен Фроста Сале

Хельга в библиотеке не работает. Но она проводит здесь столько времени, что стала нам почти родной. Хельге около 70-ти, и она изучает латинский язык в университете. Поэтому она подолгу сидит в читальном зале. Когда я спросила Хельгу, почему она занялась латинским, она ответила, что это ей просто нравится, а позже даже написала об этом. Вот ее рассказ:

«Почему я заинтересовалась латинским языком?»

Меня зовут Хельга, я студентка. Всю жизнь я работала в больнице, сначала как медсестра и потом как врач. Всегда я интересовалась языком. Много лет я жила и ходила в школу в Голландии, и там мы учили немецкий, английский и французский язык.

Несколько лет тому назад я стала пенсионеркой. Потом я училась в школе секретарей, потому что у меня была подруга, которая работала адвокатом, и я собиралась быть ее секретарем. Но она родила девочку,

потом мальчика и больше не нуждалась в секретаре.

Потом я подумала: каждый месяц я получаю «зарплату» через почту, так что мне не надо работать!

Однажды, когда была хорошая погода, солнечно и красиво вокруг, я была свободна и могла делать то, что я хочу. Я оказалась в библиотеке и заинтересовалась чтением латинских слов. Тогда я поняла, что я действительно хочу делать это. Так я стала студенткой и стала изучать латинский язык. А вчера был экзамен, и я очень рада, что не ошиблась с выбором. Это очень интересно».

Почему Хельга пишет на русском? Да потому что, познакомившись со мной, заинтересовалась изучением и русского языка тоже. К тому же, в детстве она жила не только в Голландии, но и в Эстонии, родители ее владели русским, так что, как говорится, ей и «карты в руки». Теперь она пишет сочинения на разные темы, а я исправляю ошибки. Вот, например, одно из последних.

«Каждый день что-либо случается, что-либо страшное или веселое. Сначала я хочу представиться. Меня зовут Хельга, и я пенсионерка. У меня есть время для того, чтобы ходить в магазин и что-то покупать. Несколько дней назад мне нужно было купить застёжку-молнию. У меня есть юбка, которая не очень красивая, но я ее люблю. Я прогулялась по городу — мой город Берген — и зашла в магазин рукоделия. Я нашла молнию, чёрную, за 45 крон — и пошла на кассу заплатить. Продавщица спросила: такую молнию я хотела иметь? Но это было не так. Она помогла мне найти хорошую молнию, которая подходила мне, всего за 23 кроны. Так как была зима, я надела мой сапожок, дамский с длинной молнией, и взяла рюкзак, с которым хожу. Он был на полу. Когда я нагнулась взять кошелек, молния сапожка зацепилась за рюкзак. И я не знала, что делать. Все смеялись. А вскоре и я смеялась тоже».

Это очень трудно — понять себя и свои желания, наполнить каждый свой день радостью. Как начать жить интересно? Как понять, что именно тебе нужно в жизни? Как в конечном счете найти свой путь? Пожалуй, каждый из нас когда-

либо задавал себе такие вопросы. Мои знакомые норвежцы отвечают на них легко — они просто делают то, что им нравится, не думая, принесёт ли это занятие прибыль и кому всё это нужно. Это нужно им, и это главное. ♦

январь-июнь
2011 года

КАЛЕНДАРЬ



12 января 135 лет назад родился **Джек Лондон** (1876-1916), один из самых любимых в России американских писателей. Его романами, много раз экранизированными – «Белый клык», «Любовь к жизни», «Морской волк», «Мартин Иден» – зачитывалось не одно поколение читателей всего мира.



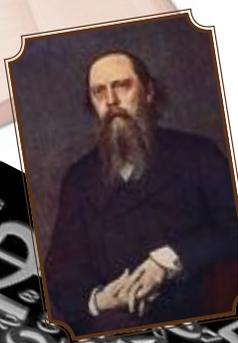
15 января 120 лет назад родился **Осип Эмильевич Мандельштам** (1891-1938), один из крупнейших русских поэтов XX столетия, блестящий представитель «Серебряного века», ученый-филолог, литературовед. При советской власти был репрессирован и погиб в лагерях.



23 января 225 лет назад родился **Август Августович (Анри Луи Огюст) Монферран** (1786-1858), французский архитектор, с 1816 года живший в России. Автор грандиозного Исаакиевского собора в Петербурге и Александровской колонны на Дворцовой площади, нескольких великолепных городских особняков.



24 января 235 лет назад родился **Эрнст Теодор Амадей Гофман** (1776-1822), крупнейший немецкий писатель-романтик, мастер литературного гротеска, и сегодня поражающий своей хлещущей через край фантазией. В своих произведениях Гофман сумел коснуться сокровенных тайников человеческой психологии. Гофман был также талантливым художником, композитором. Его опера «Ундина» много десятилетий не сходила со сцены.



27 января 185 лет назад родился **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (1826-1889), русский писатель-сатирик, саркастический «летописец» тогдашней России, классик русской литературной сатиры, создатель целого мира сатирических образов. «Губернские очерки», «Современная идиллия», «Господа Головлевы» – эти произведения кажутся актуальными и сегодня.

27 января 255 лет назад родился **Вольфганг Амадей Моцарт** (1756-1791), великий австрийский композитор, автор множества гениальных произведений, создатель более 40 симфоний, 20-ти опер, среди которых «Волшебная флейта», «Дон-Жуан», «Свадьба Фигаро». Одно из лучших созданий Моцарта – величественный «Реквием», его последнее сочинение.



29 января 125 лет назад немецкий изобретатель **Карл Бенц** получил патент на первый в мире автомобиль с двигателем внутреннего сгорания. К выпуску первых образцов Бенц приступил в 1888 году.



12 февраля 130 лет назад родилась **Анна Павловна Павлова** (1881-1931), одна из величайших балерин мира, легенда русского и мирового балета. Обладала удивительным танцевальным поэтическим даром, редкой красоты пластикой. Огромную известность получил номер Павловой «Умиравший лебедь». Русская публика недолго наслаждалась искусством балерины. Выйдя на сцену в 1899 году, Павлова с 1909 года выступала в «Русских сезонах» С.П.Дягилева в Париже, затем, организовав свою труппу, уехала на гастроль, а в 1914-м навсегда поселилась в Лондоне. Открыла там свою балетную школу. В доме у нее жил ее «задушевный» друг – лебедь Джек.



16 февраля 180 лет назад родился **Николай Семенович Лесков** (1831-1895), русский писатель, публицист, блестящий мастер рассказа, большой знаток народной жизни и жизни русской провинции. Лесков был также талантливым публицистом. Для нас он остается незабвенным рассказчиком, автором таких замечательных произведений, как «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник».



16 февраля Всемирный день проявления доброты (приветствий) – **День китов**. Учрежден в 1986 году. Эти самые большие на земле живот-





ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ



ные сегодня на грани исчезновения. В преданиях многих народов, на китах держится Земля, а своей силой киты отводят от Земли летящие к ней небесные тела и противостоят силам зла.



24 февраля 225 лет назад родился **Вильгельм Гримм** (1786-1859), немецкий писатель-романтик, лингвист, фольклорист. Выдающейся заслугой Гримма стало созданное им вместе с братом Якобом собрание немецких народных сказок. В 1852 году вместе с Якобом приступил к изданию 32-томного этимологического Немецкого словаря, завершеного только 100 лет спустя.



25 февраля 170 лет назад родился **Огюст Ренуар** (1841-1919), французский художник-импрессионист, график, скульптор. Картины Ренуара полны воздуха, света, поэзии, тончайших переливов красок. Им создана огромная галерея портретов и бытовых сцен, особенно славятся «ренуаровские женщины». Начиная с Ренуара к концу жизни стал обращаться к новым манерам письма («энгровский период», «перамуртовый период», «красный период»).



17 марта 155 лет назад родился **Михаил Александрович Врубель** (1856-1910), русский художник, график, скульптор, которого называют представителем символизма, модернизма, даже предвестником сюрреализма. Среди самых знаменитых его работ – «Царевна-лебедь», «Сирень», «Богатырь», «Снегурочка», портреты Забелы-Врубель, Саввы Мамонтова, серия картин «Демон». Врубель работал и как театральный художник.



17 марта 265 лет назад родился **Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес** (1746-1828), великий испанский живописец, график, гравёр, один из ранних мастеров эпохи романтизма. Он одинаково владел кистью, карандашом и резцом офортиста. Среди его лучших работ – картины «Махи на балконе», «Женщина с ве-

ером», «Сатурн, пожирающий своих детей», «Шабаш ведьм», серия грабюр-гротесков «Капричос».

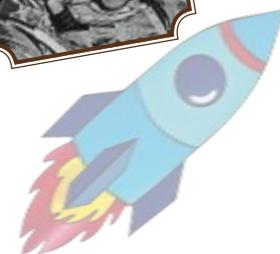
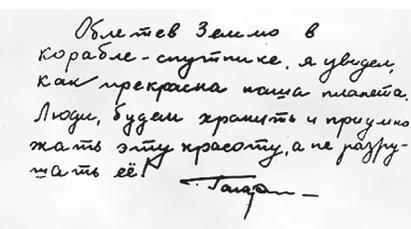
16 апреля 115 лет назад, в 1896 году, в Афинах, по инициативе барона Пьера де Кубертена состоялись **первые летние Олимпийские игры** нового времени – официальное название «I Олимпиада». Игры проводились впервые со времен Древней Греции. Правила Первой Олимпиады не были четко разработаны, например, не был определен список видов спорта, не вручались медали и т.д. С 1896 года Олимпийские игры проводятся каждые 4 года.



7 апреля День рождения «Рунета» – русскоязычной всемирной компьютерной сети. Это произошло 17 лет назад, в 1994 году. И тот, кому в 2011 году исполняется 17, может с полным правом считать себя ровесником российского интернета.



12 апреля День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики. 50 лет назад, 12 апреля 1961 года, человек впервые полетел в Космос. Это был Юрий Гагарин. На космическом корабле «Восток-1» он за 108 минут совершил виток вокруг Земли.



12 апреля 125 лет назад родился **Николай Степанович Гумилев** (1886-1921), русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, драматург. В 1921 году был несправедливо обвинен в контрреволюционном заговоре и расстрелян большевиками. От брака с Анной Ахматовой имел сына – Льва Николаевича, впоследствии крупного историка, географа, этнографа.





23 апреля 120 лет назад родился **Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891-1953), русский композитор, ныне признанный классик. Широко известны его балеты «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», симфонии, фортепианные произведения, также музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный».



27 апреля 220 лет назад родился **Сэмюэл Морзе** (1791-1872), американский художник, более известный как изобретатель и создатель (в 1837 году) первого в мире электрического телеграфа. Еще более Морзе известен как «отец» телеграфного языка — «кода Морзе», или «азбуки Морзе». В течение многих десятилетий этот язык («морзянка») использовался по всему миру для передачи телеграфных и радиосообщений.



3 мая 120 лет назад родился **Михаил Афанасьевич Булгаков** (1891-1940), русский писатель, создатель незабвенных сочинений «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Театральный роман». Произведения Булгакова приобрели сегодня невероятную популярность, но во многом этому способствовали кино и телевидение.



15 мая 155 лет назад родился **Лайменк Фрэнк Баум**, американский писатель (1856-1919), создатель мира сказок под названием «Волшебник из страны Оз» (всего в цикле 15 сказок). «Страна Оз» приобрела огромную популярность на Западе, которая не спадает до сих пор.



21 мая 540 лет назад родился **Альбрехт Дюрер** (1471-1528), великий немецкий живописец, график, один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения, математик, астроном, инженер. Дюрер во всех областях своей деятельности сказал новое слово. Им написаны руководства по математике, фортификации, он создавал карты звездного неба, географические карты Земли.

А.Дюрер. Христос и врачи



30 мая 165 лет назад родился **Карл Фаберже**, русский художник-ювелир (1846-1920), основатель фамильного производства уникальных, выдающихся по своим достоинствам произведений ювелирного искусства. Шедевры Фаберже, иметь которые считали за честь короли и императоры, ныне украшают экспозиции лучших музеев мира.



К.Фаберже. Яйцо «Ренессанс»

11 июня 200 лет назад родился **Виссарион Григорьевич Белинский** (1811-1848), русский литературный критик, беллетрист, драматург, глава русской демократической критики, последователями которой были Н.Г.Ченышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев.

11 июня День России — 12 июня в 1991 года была принята «Декларация о государственном суверенитете РСФСР».

14 июня 120 лет назад родился **Александр Мелентьевич Волков** (1891-1977), русский писатель, автор цикла сказок «Волшебник Изумрудного города». Цикл начат в 1939 году как пересказ сказок Баума «Волшебник из страны Оз», однако популярность в России Волков приобрел несравнимо большую.

14 июня 200 лет назад родилась **Гарриэт Бичер-Стоу** (1811-1896), американская писательница, автора знаменитой книги «Хижина дяди Тома», которую, как «Робинзона Крузо» или «Том Сойера» еще недавно знал каждый советский школьник.

22 июня День памяти и скорби. 70 лет назад, 22 июня 1941 года, началась Великая Отечественная война. Даже ровесники этого дня сегодня в преклонном возрасте, а тех, кому тогда было чуть больше 20-ти, сегодня уже очень и очень мало. Но память об этом дне — это не только ордена и медали на груди ветеранов, она — в сердцах новых поколений.





ИСЛАНДИЯ

ПЛАНЕТА ЗАКОВАННОГО ВО ЛЬДАХ ОГНЯ

Ирина ЖИГАЛОВА

Каждый человек родом из детства. И где, как не во время путешествий — наша фантазия и полученные впечатления возвращают туда нас снова и снова. Прогуливаясь по улицам Стокгольма, невольно поднимаешь голову в поисках той самой крыши, где «обитает» толстый и весёлый, такой знакомый с детских лет человечек с моторчиком. Среди бескрайних снежных просторов за полярным кругом воображение рисует ледяной дворец её величества Снежной Королевы, а в жёлтых песках пустыни вдруг мелькнёт миражом караван верблюдов и Аладдин, везущий волшебную лампу с джинном!

Исландская сказка, вернее, сага началась для нас уже в аэропорту. В ожидании рейса на Рейкьявик пассажиры уютно расположились в зале ожидания, каждый занимался своим делом: белокурые дети ползали по гранитному полу, их такие же белокурые родители читали или мирно переговаривались. Рядом со мной, прямо на полу, вытянув длинные

ноги, устроился крупный мужчина с рыжей бородой и такой же огненно-рыжей шевелюрой, настоящий исторический персонаж, викинг Эйрик Рыжий! В отличие от своего воинственного предка, он миролюбиво читал книгу, периодически отвечая на вопросы играющих детишек. Вся эта пёстрая толпа загрузилась в самолёт и все 3,5 часа полёта продолжала жить жизнью большой дружной семьи.

НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА ПО ИМЕНИ ИСЛАНДИЯ

Однако сага про далёких рыжих викингов отступила на дальний план, как только мы вступили на исландскую землю. Окруживший нас ландшафт был настолько нереальный и инопланетный, что больше походил на научную фантастику, чем на сказку из детства. Острые, остеклованные огнём утесы; высокие обнажённые горы, покрытые вечным снегом и льдом; между ними — безлесые поля, прорезанные пластами лавы. Всё время нашего короткого пребывания на острове нас не оставляло чувство, что мы, покинув Землю, прилетели на другую планету. И, оказалось, были



ЧТО ВАМ ИЗВЕСТНО ОБ ИСЛАНДИИ?

Что это страна гейзеров, фьордов, риолитовых гор, северного сияния и ослепительного солнца. А ещё?

Вот факты «сухие»:

Территория Исландии – **103 125** кв. км, из них **2,7%** – водная поверхность. Население – **317 630** человек. Государственный язык – исландский. Столица – Рейкьявик. Денежная единица – исландская крона.

А вот факты более интересные, порой неожиданные, касающиеся истории и жизни нашего соседа.

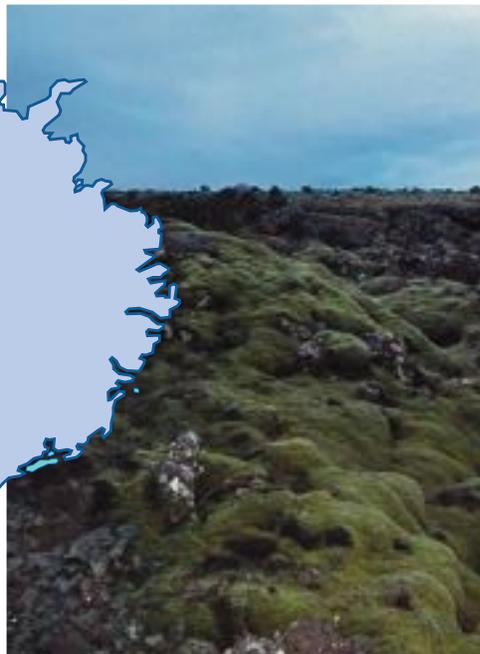
- Первооткрывателями Исландии были норвежские викинги – Надсон, Гардар Сварссон и Флоуки Вильгельдарссон. Последний и дал острову название Iceland, то есть «Ледяная земля», поскольку увидел возле острова множество айсбергов, а на самом острове – ледники и горы, покрытые вечными снегами. Было это уже в IX веке. Но еще в конце VIII века на острове поселилось несколько ирландских монахов.

- С 874 по 930 год Исландия заселялась семьями богатых викингов, впавших в немилость норвежского короля Харальда Прекрасноволосого, покинувших Норвегию и решивших начать новую жизнь на «свободной земле». Среди переселенцев были и представители других, в основном кельтских народов – слуги и рабы викингов, взятые в плен во время их набегов на Ирландию и Шотландию. Таким образом, корни исландцев – скандинавские и кельтские. Современные исландцы гордятся таким смешением кровей.

- В 1000 году в Исландии было принято христианство, которое принесло Исландии не только мир и спокойствие, но также открыло для народа эру просвещения. Прежде всего, с христианством на остров пришла письменность – латинский язык и римский алфавит. Впервые баллады и сказания, до этого жанр устного народного творчества, стали записываться на исландском языке. При этом использовались уже изобретённые в Европе чернила.

- Благодаря появлению письменности, у исландцев получили огромную популярность их саги – собрание древнеисландских мифологических и героических песен.

- Ещё к концу 930 года были заложены основы исландской правовой системы и создан первый в мире парламент – альтинг (т.е. «всеобщий тинг»), который был призван распутывать конфликты, издавать законы и выносить приговоры. Альтинг действует в Ирландии и по сей день.



Купание в термальном источнике



Голубая Лагуна



Извержение гейзера

не оригинальны в своих ощущениях. После долгих поисков именно в Исландии американцы нашли место наиболее приближенное к реальным условиям, где тренировали своих астронавтов перед полётом на луну.

Остров Исландия расположен в северной части Атлантического океана у Северного Полярного Круга. По своим размерам — 103 000 кв. км вместе с прибрежными островами — он значительно превосходит такие страны, как Дания, Бельгия, Нидерланды, Швейцария. Однако большая часть его территории почти не освоена.

В ЦАРСТВЕ ГЕЙЗЕРОВ И ЛЬДОВ

Здесь настоящее царство ледников, гейзеров, вулканов, затерявшееся среди бескрайних просторов ледяного океана. Часть неземного пейзажа — это лавовые поля из чёрных губчатых валунов, похожих на брызги застывшей мыльной пены, расплескавшейся повсюду! Слово когда-то давно огромный великан принимал здесь горячую ванну и оставил следы, в которых по сей день фыркает, хлопает и кипит фантастическое варево, наполняющее воздух удушливыми парами, доходящими до облаков и похожими издали на густой дым. Такие источники и горячие ключи встречаются в горах в бесчисленном количестве. Некоторые с ужасным хлопотанием и шумом, похожим на гром водопада, вдруг неожиданно выстреливают в низкое небо столбы горячей воды. Это гейзеры. Исландцы дали каждому из них имя собственное. Здесь есть «горячий котёл», названный Блеси (Голубой), в бездне которого варится бирюзовая субстанция. Каждые десять минут огромный фонтан брызг и пара устремляется ввысь почти на 30 метров — это самый активный на сегодняшний день гейзер Строккур (Маслобойка).

Само же слово гейзер пошло от имени собственного Гейсир, присвоенного самому большому «геотермальному фонтану», высота его выброса достигала 80 м. Его имя и стало нарицательным, теперь во всем мире так называют это уникальное явление природы, обусловленное действием «подземного огня». В настоящее время Гейсир практически не активен и просыпается только во время землетрясений. По свидетельствам очевидцев, в последний раз он «выстрелил» 29 декабря 2008 года лишь на высоту 10 метров.

Кипящие ключи и источники исландцы называют Нвегг (котлы). Те же, в которых воды спокойны, называются Лаугаг (теплые бани), в них можно варить пищу. Вблизи таких мест любит пастись скот и, говорят, даёт много молока, если пьёт из них тёплую воду. При отелях в таких источниках делают купальни, в которых постояльцы принимают полезные ванны и любят вечером звёздным небом, а если повезёт — северным сиянием.

В двух часах езды от Рейкьявика, столицы Исландии, есть целая долина гейзеров, которая пытит, хлопает, тяжело стонет и дышит как простуженный человек — как будто живёт своей, неподвластной нашему пониманию жизнью. И ходишь по ней с большой осторожностью — не из-за страха обжечься, а потому, что боишься потревожить неведомое и таинственное, живое создание природы.

На незначительном расстоянии от этого термального чуда пристроился веющий колючим холодом ледник, приглашающий в бескрайнее царство снега и льда. Путешествие туда наградит самыми сильными впечатлениями. К леднику мы добирались на огромных джипах — бигфутах, колеса которых размером больше тракторных. Ну а по ледникам уже возможно передвигаться самостоятельно на снегоходах. Проторенные снежные трассы ведут к полупрозрачным серо-голубым глыбам, хранящим в своем чреве воздушные пузырьки и тысячелетнего возраста частички! В наш визит погода была, как говорят, нелётная, но ощущения в пасмурную погоду были не менее фантастические! Наверное, так чувствует себя человек, которого вдруг закатали в огромный снежный ком — полная потеря ощущения пространства, нет ни линии горизонта, ни неба, ни земли! В какую сторону ни повернёшься — упираешься взглядом в вязкую снежную





Законы, издаваемые им, зачитывались некогда блюстителями права в Долине Правосудия (Тингведлир). В период заседания альтинга долина становилась местом народных развлечений, спортивных состязаний и выступлений поэтов-скальдов. На острове создалась своеобразная крестьянская республика.

- Несмотря на свою тысячелетнюю историю, исландский язык подвергся за это время таким незначительным изменениям, что любой современный исландец может свободно читать и понимать памятники своей древней литературы.

- В 1915 году Исландия получила право использовать национальный флаг.

- В 1918 году была подписана исландско-датская уния, по которой обе страны признавались независимыми государствами, объединенными под датской короной. Исландия получила свою валюту, свой герб и верховный суд.

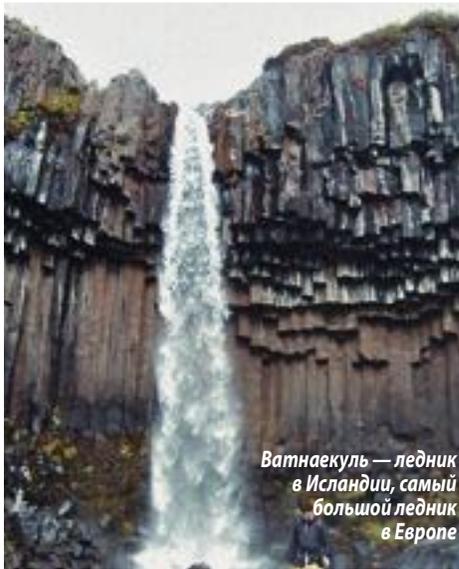
- 17 июня 1944 года, после всенародного референдума, была официально провозглашена Республика Исландия и избран её первый президент – Свейн Бьерссон.

- У исландцев нет фамилий. В 1925 году был издан специальный закон, запрещающий исландцам иметь фамилии. У них есть только отчества, которые образуются путем прибавления к имени отца определяющей частицы: либо son (сын), либо dottir (дочь). Например, сына Йонса Петурссона будут звать Олафур Йонссон, а его дочь будет Агнес Йонсдоттир. Выходя замуж, исландки не берут фамилию мужа, ибо таковой нет.

- По официальным данным российского посольства, число граждан РФ, приехавших в Исландию на постоянное место жительства, составляет на сегодня чуть более 400 человек. Первая волна иммиграции прошла в начале 1980-х, когда разваливающийся СССР немного приподнял «железный занавес». Вторая – в конце 1990-х, когда в России грянул дефолт, разрушивший мечты и надежды тысяч граждан «молодой демократии», как тогда называли Россию.



Водопад Деттифосс



Ватнаекуль — ледник в Исландии, самый большой ледник в Европе





стену. Кажется, невозможно пошевелиться! И всё же, при движении вязкая стена отступает, пропускает тебя, но тут же смыкается за спиной!

И ЛЕД И ПЛАМЯ

Толщей льда укрыто одиннадцать процентов всей исландской земли. Столько же — одиннадцать процентов — занимают лавовые поля — продукты выброса вулканов, которых здесь сотни. Эту землю поровну поделили между собой «лёд и пламя»! Крупных ледников здесь — четыре. Самый большой из них — Ватнайекутль, более километра толщиной, а южный — Мирдальсйекутль, пристроился на жерле действующего вулкана Катла. При толщине льда 225 метров ледник закрывает собой площадь в 600 квадратных километров. Видимо, такое соседство не по нраву вулкану, о чём свидетельствуют 20 извержений за 11 столетий. При последнем извержении в 1918 году гнев Катлы измерялся скоростью выброса расплавленного льда более 100 тысяч кубометров воды в секунду! С тех пор вулкан спит, но его теплое дыхание продолжает плавить лёд, питая водой стремительные реки и мощные водопады!

Кроме путешествий к ледникам, гейзерам и водопадам, сплава по бурным рекам и рыбной ловли, здесь можно отправиться понаблюдать за китами или колониями птиц! Фотографии будут главной добычей в этих путешествиях.

ТУПИКИ, ЛОШАДИ И ОВЦЫ — ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ОСТРОВА

Самыми фотографируемыми птичками являются, конечно, тупики. Их популяция в Исландии насчитывает 10 млн. особей. Забавные, немного неповоротливые, крупные чёрные птички, прозванные тупиками из-за своих больших загнутых тупых клювов красно-оранжевого цвета, пестреют не только на чёрных скалах у океана, но и с открыток и витрин сувенирных магазинов. Тупик — это такой же символ острова, как овцы или исландские лошадки.

Что же касается знаменитых исландских лошадей, то, по преданию, на остров их завезли первые норвежские посе-

ленцы. За многие годы из-за изоляции на острове они сохранили свои основные качества: силу и выдержку — и приобрели новые: устойчивость к холоду и влаге. Сегодня их поголовье насчитывает свыше 400 тыс. особей, тогда как самих исландцев чуть больше 319 тыс. человек. Лошади экспортируются многие страны и пользуются огромным спросом. Свою популярность приземистые лошадки приобрели благодаря спокойному нраву и уникальной способности к ходу — «тельт». Так ровно и плавно перебирая ногами, ходят только лошади исландской породы. Для путешественников разработано много разных маршрутов, длящихся от нескольких часов катания по окрестностям с посещением ферм — до 2-3-х дней. Многодневные маршруты проходят среди поросших плюшевым мохом предгорий, вдоль стремительных горных рек, к мифическим ущельям и низвергающимся водопадам. В любой туристической брошюре можно найти адреса и телефоны ферм и хозяйств, радушно распахивающих свои двери для любителей этих умных и добрых животных.

Летом склоны гор пестрят от овец. Поголовье овец — миллионное. Полагают, что их завезли на остров ирландские монахи задолго до прибытия первых поселенцев. Уникальная шерсть исландских овец не впитывает влагу и грязь, долго сохраняет тепло. Свитера, связанные вручную, с характерным исландским орнаментом, расходящимся веером от самого горла до плеч — самый лучший сувенир из Исландии, он будет долго согревать вас своим теплом.

СВОИМ ТЕПЛОМ СОГРЕВАЕТ ЗЕМЛЯ

А самих исландцев согревает своим теплом их уникальная земля. Девяносто процентов домов в Исландии отапливаются геотермальной водой. Вода и грязи, обладающие лечебными свойствами, широко применяются в медицине и косметологии.

Известно, что вода знаменитого Мёртвого моря на Ближнем Востоке обладает уникальными свойствами. Лечебные свойства термальных вод Исландии почти неизвестны, но не менее уникальны. Мёртвого моря здесь нет, но недалеко от Рейкьявика, в непосредственной близости от океана, есть удивительное место, созданное самой природой в содружестве с людьми — уникальный SPA-комплекс «Голубая лагуна». Тёплая, живая термальная вода цвета нежирного молока посреди фантастичных, причудливо окружающих её чёрных лавовых полей, собственно, и есть «Голубая лагуна». Настоящая молочная река с кисельными берегами, как в доброй старой сказке. Именно такой белый молочный кисель варила мне в детстве бабушка. Здешний кисель, конечно, нельзя есть, но богатая минеральными веществами и водорослями лагунная глина — потрясающее лечебное и косметическое средство.

Купаясь в бархатно-мягкой тёплой, тридцати-восьмиградусной воде открытого геотермального источника, можно зачерпнуть деревянной ложкой из бады шелковистую белую массу, намазать лицо и подставить его «дышать» чистым океанским бризом. Все остальные, широко известные SPA-процедуры, включая и обертывания уникальными местными водорослями, здесь, конечно, доступны, но такой уни-





Собор Хатльгримскиркья



кальной возможности единения с природой в потрясающе экологически чистых условиях нет нигде в мире.

Отношение исландцев к своей природе — их главному богатству — подкупает. Может, поэтому до сих пор на острове такая экология! Пойманную рыбу большинство рыбаков выпускает обратно. Ввоз животных с континента возможен только по разрешению Министерства сельского хозяйства. Например, можно ввозить домашних животных при условии прохождения ими карантина. Строго соблюдается запрет на ввоз лошадей. В водах Исландии запрещён лов сельди. Он будет действовать столько лет, сколько понадобится для восстановления численности этого вида рыб, а ей был нанесён сильный урон в 1960-е годы.

ПРА-ПРА-БАБУШКА ПАРЛАМЕНТОВ РОДИЛАСЬ В ИСЛАНДИИ

Уважение к правилам и законам у исландцев, видимо, на генном уровне. Исландия — самая первая страна нашей планеты, которая стала прародительницей современных органов управления — парламентов. Мысль соединения многих поселений под одной верховной властью впервые пришла в голову поселенцу Ульвльотту (X век), происходившему по матери из королевского рода. Его сподвижник Грим после долгих поисков выбрал место на юго-западе, вблизи большого озера Тингвеллир, удобное для ежегодных июньских съездов поселенцев с целью разрешения споров и судебных тяжб. В 930 году здесь был созван альтинг — общая земская сходка годи — правителей от областей страны — гардов. Годи также заведовали судами и собирали храмовую подать со своих гардов. Эта дата — начало истории независимой республики, единственной в своем роде. Она просуществовала до 1262 года. Четыре столетия исландцы наслаждались гражданской свободой, с которой не была знакома остальная Европа. Затем страна покорилась власти норвежского короля, а с 1397 года оказалась, вместе с Норвегией, под властью Дании.

По иронии судьбы самое первое в истории Земли парламентское государство обрело независимость одним из последних, лишь в 1944 году. Также по иронии судьбы гордый, свободолюбивый, вышедший из Скандинавии народ, более 700 лет находился под колониальным гнетом, что не мешало ему, однако, предпринимать воинственные набеги на соседние государства. Например, в ближайшую Ирландию исландцы регулярно наведывались с целью захвата невест. Может, поэтому в половине исландских женщин течет ирландская кровь?

ТАК КТО ЖЕ ОТКРЫЛ АМЕРИКУ?

Интересны исторические факты открытия самой Исландии и Северной Америки. Почему такое совмещение? Легенда гласит, что исландские мореплаватели еще в XI веке открыли Северную Америку. На больших лодках, оборудованных лишь одним парусом и вёслами, они пересекали океан. Знаменитый норвежский викинг — Эйрик Рыжий, изгнанный из Норвегии в Исландию, а затем и из Исландии за совершенные им убийства, путешествуя, открыл неизвестную землю и назвал ее Гренланд (Зеленая земля). Воодушевлен-



ный рассказами об этой земле, сын Эйрика Рыжего — Лейф Эйрикссон — отправился на поиски — и нашел её. Земля с мягким комфортным климатом и растущим там виноградом была названа им Винланд (Виноградная страна). Прозванный «счастливым», Лейф Хеппни стал первым европейцем, чья нога ступила на американский континент, а его племянник Снорри — первым европейцем, родившимся там. Многочисленные родственники и соплеменники легко ужились с местными индейцами, наладив с ними торговлю. И всё же вспыхнула стычка с аборигенами, и исландцам пришлось спешно покинуть «добрую виноградную землю». Легенда рассказывает о силе духа и храбрости исландских женщин. Беременная исландка обнажила свою грудь и, приставив к ней меч, выхваченный из рук умирающего мужа, с яростным криком ринулась на его убийцу. Пришедшие в ужас от такой самоотверженности индейцы бросились враспынную. Это дало возможность исландцам спешно сесть в лодки и отплыть прочь.

С тех пор попытки плавать в те края не предпринималось. И лишь спустя 400 лет, в 1477 году один молодой итальянский мореплаватель, посетив Исландию, заинтересовался рассказами о «Виноградной стране» и проникся идеей отыскать её. Этого итальянца звали Христофор Колумб...

Ну а сам остров, носящий имя Исландия, был открыт ирландскими монахами, которые поселились здесь ещё в конце VIII века. О церковных книгах и колоколах ирландских отшельников упоминается в историческом источнике начала XII века. Однако спустя всего столетие монахи вынуждены были уступить остров «норманнским разбойникам».

Среди первооткрывателей и исследователей страны выделяются три викинга. Один из них был выходцем из Швеции, два других — из Норвегии. Название Island (Ледяная страна) дал острову норвежский викинг Флоки по прозвищу Ворон (Hrafn-Floki) — с северной стороны острова лед сковал берег и море насколько хватало взгляда. Первым жителем Исландии считают норвежца Ингольва Арнарсона, это узнаём из древнейшей исландской рукописи — «Книги о первоначальном населении острова» (Landnamabok), где перечислены все первопоселенцы. В 874 году Арнарсон провёл свою первую зимовку на острове, а на четвёртом году своего пре-



бывания основал поселение на более теплой юго-западной стороне Исландии, в месте, где сейчас расположен город Рейкьявик. Со своей женой Хальвейг Фродадоттир он прожил здесь до конца своих дней. В древней исторической книге записано: «Так утвердился Рейкьявик, древнейшее место острова, ещё поныне главный город... Здесь, на западе, первоначально при Ингольве, жреце и судии, установился гражданский порядок».

Со многими легендарными персонажами знакомит экспозиция «Лицом к лицу» небольшого рейкьявикского музея «Сага», расположившегося в очень необычном месте – водонапорной башне. Раньше для нужд города вода из ближайших геотермальных источников подавалась в шесть огромных башен на холме Эскухлид. Сейчас за ненадобностью там «поселили» викингов, монахов, ведьм, мореплавателей, путешественников – древних обитателей острова. Как в детской игре «замри» или в сказке о спящей красавице, застывшие фигуры будто ждут команды или чуда, чтобы очнуться от сна и продолжить свои неотложные, забытые на века дела. А наверху на башнях, словно инопланетный корабль, парит огромный прозрачный купол из стекла – современное рукотворное сооружение. В гигантской «жемчужине»,

сияющей в серебристой раковине – круговая смотровая площадка, откуда открывается вид на столицу, гряды гор и Атлантический океан; тут же – кафе, сувенирный магазин и самый известный и популярный ресторан Рейкьявика – «Жемчужина». В вечернее время ресторан вращается, делая полный круг за 2 часа. Открывающемуся сверху мерцающему мириадами огней городу придаёт ещё большую загадочность «стреляющий» фонтан в виде гейзера. Шеф-повар этого ресторана готовит также еду для официальных приёмов президента Исландии.

ПРИГЛАШАЕМ В ИСЛАНДИЮ: КУШАТЬ ПОДАНО!

Исландская кухня своим разнообразием придётся по вкусу любому. Свежевыловленная треска, лосось, форель; необыкновенно нежная, тающая во рту горная баранина; пикантные блюда из оленины; запечённые в собственном панцире или на гриле лобстеры (омары), приправленные различными сливочными соусами! Но настоящий кулинарный шедевр – суп из лобстера, причём каждый ресторан предлагает суп со своим особенным вкусовым нюансом.

В Рейкьявике много разных ресторанов, предлагающих практически любую кухню мира. Но здесь просто необходимо попробовать традиционную местную, которой так славятся небольшие, по-домашнему уютные заведения. Домотканые занавески на небольших окошках, отделанные кружевом скатерти, старинные детали интерьера: вазы, посуда, различная утварь – придают им свой неповторимый колорит. Таков, например, популярный ресторан «Хумархусид» (Крабовый дом) или традиционный ресторанчик, расположенный в старинном, 1834 года, деревянном доме со странным для нашего слуха названием «Лайкьярбрекка». Столики в таких ресторанах надо заказывать заранее. А разнообразие деликатесных блюд, их качество и колдовское искусство местных поваров, уж поверьте, заставят вас не раз туда вернуться.

Лишь бы хватило времени, которое летит тут катастрофически быстро, не давая возможности осмотреть, исследовать, охватить всё! Наверное, на этой «планете» под названием Исландия и время течёт с другой скоростью – то есть значительно быстрее, чем на всей остальной Земле! ♦

Церковь на краю земли —
дальше океан





Илан Волков назначен музыкальным директором Исландского симфонического оркестра

3-летний контракт израильского маэстро вступает в силу с сезона 2011 – 2012, который оркестр начнет в новом концертном зале «Награ». Зал планируется открыть 04 мая 2011 г. выступлением замечательного дирижёра В.Ашкенази. С 2003 по 2009 г. Волков был главным дирижером Шотландского симфонического оркестра Би-Би-Си. 34-летний дирижер-«вундеркинд» Илан Волков родился в Израиле. Сын музыканта из России, он добился успеха и известности за дирижерским пультом в возрасте столь юном (а дирижирование, как говаривал Караян, это профессия второй половины жизни), что это могло бы кому-то показаться неправдоподобным. Однако назначение на пост главного дирижера Шотландского оркестра Би-Би-Си в 2003 году – и сейчас в Исландии – ставит его в один ряд с ведущими дирижёрами мира.

Удачный улов

Гигантского палтуса длиной 2,5 метра и весом 220 килограммов поймал на удочку 70-летний рыбак-любитель Гюнтер Хансель в западных фьордах Исландии, которые сразу же стали популярным местом среди морских рыбаков. Впервые об удивительном улове сообщили в августе 2010 г., но в то время не было уверенности, что это мировой рекорд, хотя было ясно, что это был самый большой палтус, пойманный в Исландии. В настоящее время рекорд подтверждён. Предыдущий рекорд был установлен Bosse Carlsson и Hans-Olov Nilsson, которые поймали 210-килограммового палтуса у берегов Норвегии в 2009 году. Hansel вылавливал палтуса два часа, а на борт его втаскивали пять человек. «Это рыбный улов всей моей жизни!», – сказал рыболов корреспонденту Daily Mirror. Интересно, что из этого огромного палтуса, исходя из его веса, могло бы получиться около 1000 порций филе, но рыбак продал свой улов более чем за 450 000 исл. крон (3900 долларов США, EUR 2900) и поделился прибылью с партнерами по рыбалке.



«Работаем с Исландией по строительству ГеоЭС ... Мы намерены приобрести исландскую инновационную компанию «Рейкьявик Геотерм» для реализации проекта по строительству геотермальных электростанций на Камчатке», – сказал г-н Дод на заседании комиссии по модернизации и технологическому развитию экономики России.



«РусГидро» купит исландскую «Рейкьявик Геотерм»

Российская генкомпания «РусГидро» купит исландскую инновационную компанию «Рейкьявик Геотерм». Об этом сообщило РИА «Новости» со ссылкой на главу «РусГидро» Евгения Дода. Целью приобретения является помощь в реализации проекта по возведению геотермальных электростанций на Камчатке.



ИСЛАНДИЯ

ООН примет решение о принадлежности острова Роккол и потенциальных месторождений

О принадлежности острова Роккол в Северной Атлантике примет решение Организация Объединенных Наций. На право собственности морского дна вокруг острова, который может оказаться кладезем золотых и нефтяных запасов, претендуют Великобритания, Ирландия, Дания (Фарерские острова) и Исландия. Решение будет принято в 2011 году по инициативе датчан, которые обратились в комиссию ООН с просьбой о делимитации континентального шельфа, а также об организации четырехсторонних переговоров между государствами, претендующими на спорную территорию. Необитаемый остров, а скорее скала, торчащая из моря на высоту 19 метров, имеет площадь 750 квадратных метров, не представляет сама по себе какой-либо ценности. Однако околоостровные воды могут скрывать богатые золотом, нефтью и газом участки морского дна. Также здесь водятся ценные промысловые виды рыб. Остров Роккол, расположенный на расстоянии 300 морских миль от западного побережья Шотландии, известен, главным образом, морским волкам и шотландским рыбакам. Независимо от процедуры, инициируемой ООН, четыре государства, которые в течение многих лет не смогли прийти к согласию, назначили дату дальнейших переговоров на май 2011 года. Мероприятие пройдет в Рейкьявике.



PERVYI V KOSMOSSE



Старт КК «ВостокП»/
Romskipet «Vostok-2» under oppskyting

КАК ЭТО БЫЛО

Ранним утром 12 апреля 1961 года облаченный в скафандр Юрий Гагарин сел в приготовленный для него бело-голубой ЛАЗ-695Б «Львів». На сохранившемся снимке, сделанном в тот день в салоне этой машины, хорошо видны дополнительные верхние окна из синего стекла, через которые солнце нещадно палило головы советских пассажиров 60-х годов. Именно на таком «народном» автобусе львовского производства Гагарин и подъехал к стоявшему на старте «Востоку-1».

Все без исключения советские и российские космонавты повторяют некий священный для них, заведенный Гагариным ритуал: в последний вечер перед запуском они смотрят фильм «Белое солнце пустыни», а утром расписываются на двери номера в байконурской гостинице. Сегодня уже ни для кого не секрет, что в этом ритуале обязательно должно быть еще одно действие: за несколько минут до посадки в кабину корабля Юрий Алексеевич справил кое-ка-

HVORDAN HAR DET FOREGÅTT?

Тидlig på morgnen den 12.april 1961 satt kosmonauten Jurij Gagarin, ikledd romdrakten, seg inn i den blåhvite LAZ-695B «L'viv»-bussen, som var forberedt spesielt for han. På et av de bevarte fotografiene som ble tatt inne i bussen den dagen kan man godt se blå toppvinduer. Gjennom disse vinduene følte sovjetiske passasjerer på 60-tallet den nådeløse solsteken meget godt. Det var nettopp i en slik folkelig buss produsert i byen L'vov at Gagarin ble kjørt til det startklare romskipet «Vostok-1».



Перед посадкой в космический корабль /
Før påstingingen inn i romskipet



Медицинский контроль перед полетом / Helsesjekk før romflygningen

кую нужду на колесо автобуса (других мест для этой цели на стартовом комплексе тогда не было). Поэтому все наши космонавты-мужчины просят водителя остановить автобус, выходят из него и увлажняют переднее правое колесо.

Во время космического полета Гагарин вёл переговоры с наземными пунктами управления полётом, выполнял различные психологические

тесты, пробовал есть и пить, рассказывал о своём самочувствии и впечатлениях при восприятии космического пространства и земной поверхности. Вот несколько фрагментов из переговоров Гагарина с Землёй.

12 апреля 1961 года. Объявлена двухчасовая готовность. Гагарин уже в кабине, с внешним миром его связывает только радиосвязь. Позывной Земли

— «Заря», позывной космонавта — «Кедр».

Из воспоминаний космонавта Павла Поповича: «... Это был, пожалуй, один из самых бесконечно-длинных часов в моей жизни. Ход времени относителен не только по закону Эйнштейна, но и по закону человеческого сердца. Мне почему-то подумалось, что моему товарищу там, в корабле, одиноко и грустно, и я спросил:

— Юра, ты не скучаешь там?

— Если есть музыка, можно немножко пустить, — попросил Гагарин.

Пошла команда:

— Станция! Дайте ему музыку, дайте ему музыку..

Через секунду Юра говорит:

— Дали про любовь. Слушаю Леонида Утёсова.

— Про любовь? — рассмеялся Сергей Павлович Королёв. — Это толково, Юрий Алексеевич.

...Минутная готовность. Одна за другой — команды заместителя Королёва по испытаниям — Леонида Воскресенского. Ключ на старт. Старт. Пуск. Отход кабель-мачты. Зажигание. Предварительная. Главная. И, наконец, знаменитые два слова, открывшие путь к звездам: Королёв:

Alle sovjetiske og russiske kosmonauter uten unntak gjentar det samme hellige 'ritualet' som startet først med Gagarin. Kvelden før romflygningen ser de filmen «Den hvite ørkensolen», og neste morgen signerer de dørene til deres hotellrommet på hotellet i Bajkonur. Per i dag er det ingen hemmelighet lenger at dette ritualet inneholdt enda en handling — noen minutter før Jurij Alekseevitsj Gagarin skulle inn i kabinen, måtte han besvare et av naturens mindre kall, og gjorde dette ved en av busshjulene (på den tiden fantes det ingen andre plasser for slike formål på området med utskytingsrampen). Derfor har det seg slik at alle mannlige kosmonauter ber bussjåføren om å stoppe, går så ut av bussen og «vanner» bussens høyre fremre hjul.

I løpet av romturen holdt Gagarin samtaler med stasjoner som kontrollerte flygningen fra bakken, utførte ulike psykologiske tester, forsøkte å spise og drikke, fortalte om sin helse og delte sine inntrykk fra rommet og oversikten over Jorden. Her er noen uttak fra samtalen mellom Gagarin og stasjonen på Jorden:

«12.april 1961. 2-timers beredskap har blitt erklært. Gagarin er allerede i romskipskabinen, forbindelsen mellom han og omverdenen skjer kun gjennom radiokom-

munikasjonen. Kallesignalet til bakkestasjonen er «Zarja», kallesignalet til kosmonauten — «Kedr».

Kosmonauten Pavel Popovitsj minnes følgende: «... Dette var kanskje en av de uendelig lange timer i mitt liv. Tidens løp var relativt ikke bare ifølge Einsteins lov, men også det menneskelige hjertets lov. Av en eller annen grunn tenkte jeg at min kamerat er trist og alene der inne i romskipet, og jeg spurte:

— Jura, kjeder du deg der borte?

— Man kan sette på litt musikk, om dere har det, — ba Gagarin.

En ordre ble gitt:

— Stasjonen! Gi han musikk, gi han musikk...

Et sekund senere sier Jurij:

— Det spilles av musikk, noe om kjærlighet. Hører på Leonid Utjosov.

— Noe om kjærlighet? — ler Sergej Pavlovitsj Koroljov. — Dette er fornuftig, Jurij Alekseevitsj.

...Et minuttets beredskap har blitt erklært. En etter en følger kommandoene fra Leonid Voskresenskij, Koroljov sin medhjelper under prøvelsene. Nøkkel i startposisjon. Start. Utskyting. Kabelmasten koblet av. Antennen. Forberedende fase. Hovedfase. Og til slutt, de to berømte ordene som



Перед посадкой в космический корабль / Før påstingingen inn i romskipet

åpnet veien til stjernene: Koroljov — «Vi har heising!», Gagarin — «Alt i orden. Kjør! (Poehali!)»

Koroljov: Kjør, kjør... Og hvordan føler du deg? Jeg er Zarja. Over.

Gagarin: Zarja, jeg er Kedr. Jeg føler meg helt topp. Fortsetter flygningen. Opplever noe vektøking, vibrasjon... Frontdelen av rakettbæreren sluppet fri. Jeg ser elver... Utmerket utsikt. Ser forskjellige topografiske elementer, snø, skog, skyene over Jorden —



С. Королёв на связи с первым космонавтом / S. Koroljev og verdens første kosmonaut kommuniserer gjennom radiosamband

Sergej Koroljev (12.januar 1907 — 14.januar 1966) var en sovjetisk ingeniør og vitenskapsmann. Koroljev regnes som grunnlegger av det sovjetiske romprogramme og praktisk romfart generelt. Han har designet og utviklet de første romskipene, både ubemannede (av typen som tok satellitt «Sputnik» ut i bane rundt Jorden), og bemannede, som «Vostok-1» (romskipet til Gagarin).

Leonid Utjesov var en berømt sovjetisk solosanger, artist og dirigent i et jazzorkester

«Подъем!!!» — Гагарин: «Все нормально. По-е-ха-ли!!!»

Королёв. Поехали, поехали, а как самочувствие? Я — Заря. Приём.

Гагарин. Заря, я — Кедр (позывной Гагарина.— В.Л.). Самочувствие отличное. Продолжаю полёт. Несколько

растёт перегрузка, вибрация... Сброс головного обтекателя. Вижу реки... Отлично всё видно. Различаю складки местности, снег, лес, облака над Землей — мелкие, кучевые — и тени от них. Красота-то какая!..

Королёв. Как самочувствие?

Гагарин. Самочувствие отличное... Произошло разделение, наступило состояние невесомости... Наблюаю некоторое вращение корабля вокруг осей. Чувство невесомости никаких явлений не вызывает. Вот сейчас через «Взор» проходит Солнце, немножко резковат его свет. Небо чёрное, но звёзд не видно. Может, мешает освещение...

Заря. Вас понял.

Гагарин. Произошло разделение с носителем в 9 часов 18 минут 07 секунд... Чувство невесомости переносится хорошо, приятно... Всё плавает. Плавает всё. Интересно!..

Гагарин. 10 часов 04 минуты. Нахожусь в тени Земли... Внимание! Вижу горизонт Земли. Очень красивый такой нежный ореол. Сначала радуга от самой поверхности и вниз. Очень красиво! Вижу звёзды. Очень красиво! Вижу звёзды. Очень красивое зрелище. Продолжаю полёт в тени Земли.

små skyer og kumulative skyer — og deres skygger. For en vakker utsikt!..

Koroljov: Hvordan føler du deg?

Gagarin: Jeg føler meg topp. Oppdelingen har skjedd, opplever vektløs tilstand... Observerer noe rotasjon av romskipet rundt aksene. Vektløsheten medfører ingen andre virkninger. Nå i dette øyeblikket ser man Solen gjennom «Vzor», lyset fra denne er litt skarp. Himmelen er svart, man ser ingen stjerner. Kanskje dette er på grunn av belysningen...

Zarja: Mottatt.

Gagarin: Oppdelingen mellom skipet og rakettbæreren skjedde på tidspunktet 9:18 og 07 sekunder... Vektløsheten oppleves godt og fint... Alt svømmer. Alt bare svømmer. Interessant!..

Gagarin: 10:04. Befinner meg i skyggen av Jorden... Vær oppmerksom! Ser horisonten til Jorden. En veldig vakkert og nydelig lysende ring. Først går det en regnbue fra selve overflaten og ned. Veldig vakkert! Ser stjerner. Et meget vakkert syn. Fortsettet flygningen i Jordens skygge. Ser en stjerne i høyre vindu. Den går fra venstre til høyre i vinduet. Der går stjernen...

Vesna: Mottatt («Vesna» var kallesignalet til Jorden under kortbølgekommunikasjonen).



Gagarin: Vær oppmerksom, vær oppmerksom! 10:19 og 15 sekunder. Ser Solen i «Vzor». Objektet roterer. Solorienteringssystemet har startet. Flyr over havet. Mulig å kunne bestemme bevegelsesretningen — beveger meg med den høyre siden. Mulig å lage orientering for objektet...»

Den første flygningen i rommet nær Jorden varte i 108 minutter.

Москвичи у газетного киоска читают сообщение ТАСС о первом полете в космос / Folk i Moskva samlet seg rundt aviskioskene og kunne lese om verdens første romflygning



В правый иллюминатор сейчас نابлодаю звезду. Она проходит слева направо по иллюминатору. Уходит звёздочка, уходит...

Весна. Вас понял (Весна — позывной Земли по коротковолновой связи. — В. Л.).

Гагарин. Внимание, внимание! 10 часов 19 минут 15 секунд. Через «Взор» видно, как появилось Солнце. Объект вращается. Работает солнечная система ориентации. Пролетаю над морем. Направление движения над морем определить вполне возможно, движусь правым боком. Сориентировать объект вполне можно...»

Первый полёт в околоземном космическом пространстве продлился 108 минут...

С того памятного дня прошло 50 лет. Близкий и далёкий космос продолжают штурмовать наши космонавты. Но куда бы они ни залетали, с ними обязательно будет портрет первого гражданина Вселенной. И отправляясь в далекое космическое путешествие, космонавты будут вновь и вновь говорить: «Поехали-и!» ♦



Челль Уккенхауг и Юрий Гагарин у «знаменитой» «Волги» / Kjell Okkenhaug og Jurij Gagarin ved Volga-bilen



Гагарин во время посещения Бергена, школа Ульрикен / Gagarin på besøk i Bergen, Ulrikken skole



Гагарин в Осло / Gagarin på besøk i Oslo

В марте 1964 года Юрий Алексеевич Гагарин побывал в Норвегии: три крупнейших города Норвегии Осло, Берген и Тронхейм встречали первого космонавта.

«Я потрясен сообщением о первом полёте человека в космос. Это величайшее событие в истории человечества. Я не нахожу слов, чтобы выразить мои чувства. Это больше, чем прекрасно. Мы с нетерпением ждали полёта советского человека в космос, и вот полёт осуществлён. Я считаю это не только огромной научной победой, но и доказательством чрезвычайного прогресса, мастерства советской техники.»

Одд Дал, председатель Норвежского комитета по исследованию космоса.

ЮРИЙ ГАГАРИН В БЕРГЕНЕ

(воспоминания очевидца)

В 1961 году Юрий Гагарин стал первым человеком, увидевшим Землю из космоса. Его 108-минутный полет над землёй изменил сознание миллионов людей. Тогда имя «Гагарин» мгновенно стало известно во всем мире.

В марте 1964-го космический герой посетил Норвегию, которая стала 39-й по счёту страной в его триумфальном путешествии по континентам планеты.

Восьмидневная поездка Гагарина по Норвегии привлекла интерес и внимание массы норвежцев. Всем хотелось увидеть героя, везде советскую делегацию хотели встретить как можно пышнее и достойнее. В Тронхейме владельца автосалона Челля Уккенхауга попросили предоставить Гагарину на время его пребывания две сверкающие «Волги». Челль Уккенхауг записался шофёром гостя, надеясь, что Гагарин непременно выберет его машину. Каково же было его разочарование, когда по приезде Гагарина представитель коммуны Тронхейма галантно повёл космонавта к своему «Мерседесу». Спустя много лет Челль Уккенхауг рассказывал: «Я должен был сопровождать губернатора и советского посла. Это тоже было бы для меня запоминающимся событием, но всё же я хотел другого».

Уккенхауг настоял, чтобы космическому герою предоставили ехать на машине его родной страны. Ему уступили. Правда, Гагарин захотел сам вести автомобиль.

Уккенхауг сел рядом «Можно сказать, я был как бы вторым пилотом», — смеётся он. Ехали с аэродрома в отель. Гагарин вёл машину виртуозно, максимально прижимая её к ехавшему впереди коммунальному «Мерседесу».

Уккенхауг рассказывает со смехом, что космонавт шутил — какая из двух машин лучше перенесла бы столкновение. Уккенхауг описывает Гагарина как открытого и приятного во всех отношениях человека. Он до сих пор помнит рукопожатие, как ему помнится, слегка припухшей руки Юрия Алексеевича...

Когда в 1966 году Уккенхауг был в Москве с группой владельцев автосалонов, фотография с Гагариным в Норвегии принесла ему немало пользы и радости. Она даже открыла ему двери в здание одного из самых известных театров в мире — Большого театра. «Мы были на экскурсии в театре во время представления, и это было что-то», — улыбается 77-летний Уккенхауг.

Уроженец Тренделага рассказывает, что на него произвела неизгладимое впечатление встреча с Гагариным и, конечно, то, как его воспринимали в родной России.

«Ленин, возможно, был для русских богом, но Гагарин был настоящим Человеком-Молнией, Флэш Гордоном!»

(По материалам норвежской прессы 1964 года)



Встреча Гагарина на Внуковском аэродроме, 14 апреля 1961 г. / Gagarin blir mottatt på Vnukovo-flyplassen, 14. april 1961

Det har gått 50 år siden den minnesverdige dagen. Våre astronauter fortsetter å utforske verdensrommet. Uansett hvor de finner veien, har de alltid med seg et portrett av Universets første statsborger, Gagarin. Gang på gang sier kosmonautene i det de drar ut i det fjerne: «Kjør! (Poehali!)» ♦



ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ?

В своей жизни я повидал немало интереснейших людей. Гагарин — особо значительная, неповторимая личность».

С.П.Королев

Гагарин никогда не пользовался плодами своей грандиознейшей славы в угоду тщеславию. Была она для него не подарком судьбы, а скорее — тяжкой ношей.

— А что для вас лично самое трудное? — спросил Гагарина редактор газеты «Труд» М.П. Чёрный.

— Носить славу... — ответил Юрий Алексеевич.

О тяжести славы он шутил: «Она мне мешает нормально работать, но я стараюсь не обращать на неё внимания и, если бывает возможность, прохожу мимо...»

«Популярность смущала Юру, — вспоминал космонавт Б. Егоров. — Он всячески старался избегать бурных встреч. Особенно сразу после полёта, когда одно только упоминание его имени вызывало восторг и ажиотаж. А уж о том, какое началось столпотворение, стоило ему выйти на люди, я и не говорю...»

VET DERE HVA SLAGS MENNESKE HAN VAR?

Jeg har møtt mange meget interessante mennesker i mitt liv. Gagarin var en spesielt betydelig og unik person.

S. P. Koroljov

Gagarin har aldri vært forfengelig eller misbrukt sin enorme popularitet. For han var denne populariteten ingen gave fra skjebnen, men snarere en tung byrde.

— Er det noe du personlig opplever som tungt? — spurte M. P. Tsjjornyj, redaktøren for avisen «Arbeid (Trud)», under et intervju med Gagarin.

— Å være så berømt... — svarte Gagarin.

Han spørte ofte om berømmelsens byrde: «Den er i veien for mitt arbeid, men jeg prøver å se bort fra den og gå forbi når det er mulig...»

«Jurij's popularitet gjorde han forlegen, — minnes B. Egorov om kosmonauten. — Han forsøkte å unngå store møter på alle mulige måter. Dette spesielt etter hans flygning, da bare navnet hans skapte en enorm begeistring og oppstyr. For ikke å snakke om hvor stor folkesamlingen ble så snart han kom ut...»



ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК

Тамара Филатова, племянница и крестница первого космонавта, поделилась с «Русским миром.ru» воспоминаниями о Юрии Гагарине.

До 12 апреля 1961 года семья Гагариных не знала, что Юрий будет первым космонавтом. Гагарин часто приезжал в Гжатск, но, как только он проезжал мимо поста ГАИ, расположенного за 7 километров от города, главе горкома сразу докладывали об этом по телефону — и у порога родного дома космонавта встречал весь город. Только ночью родственники могли узнать, как здоровье, жена, дети, да вкратце рассказывали о себе. Несмотря на недолгую жизнь, Юрий Гагарин многое успел сделать не только для космонавтики и имиджа СССР, но и для родных, друзей и всех жителей Гжатска.

— Тамара Дмитриевна, кем вы приходитеесь Юрию Гагарину?

— Племянницей и крестницей, я — дочь его старшей сестры, Зои. Мама



АНТОН БЕРКАСОВ

мне рассказывала, как Юра радовался появлению на свет первой своей племянницы, то есть меня. Это он придумал мне имя Тамара, постоянно со мной нянчился и в итоге стал крестным отцом.



Дом семьи Гагариных



Родители будущего космонавта
Алексей Иванович и Анна Тимофеевна



Фрагмент экспозиции Дома-музея семьи Гагариных



АНТОН БЕРКАСОВ



Дети Гагариных Юра (сидит), Валентин,
Борис, Зоя

— Будущий космонавт был верующим и ходил в церковь?

— В нашей семье все были крещеными. Но в церковь не ходили, так как это было советское время. Юра однажды даже попросил меня не называть его крестным в присутствии друзей. Я со смехом ответила: «Не буду, крестный!» Он тоже смеялся, и я его крестным звала всегда и где хотела, потому что не могла называть его дядей — Юра же был всего на тринадцать лет старше меня! Крестный всех регулярно баловал подарками, но меня особенно. Помню, как однажды подарил мне трехколесный велосипед — неслыхан-

ная роскошь для Гжатска! Потом велосипед побольше, со съёмным третьим колесом. Чтобы привезти такие дорогие подарки и на что-то жить самому, он по ночам работал грузчиком. Стипендии на все не хватало. Много лет спустя, работая в музее, я часто бывала в Саратове, где Юрий учился в индустриальном техникуме. Перелистывая страницы журнала успеваемости, против фамилии Гагарин увидела пропуски занятий и очень удивилась, ведь все учителя в один голос говорили, что Юрий — один из лучших их студентов. Мне объяснили, что накануне пропусков он работал в порту в ночную смену — ночью оплата труда выше. Так как он учился очень хорошо, ему разрешали иногда пропускать уроки.

— Родители не помогали ему материально?

— Немного, ведь времена были тяжелые. Наоборот, он помогал. У крестного было обостренное чувство любви к родственникам и желание всем помочь. Он помогал и родителям, и сестрам матери — Ольге Тимофеевне и Марии Тимофеевне, жившим в Клязьме Московской области. Заборы чинил, грядки копал, окна красил — все, что только можно сделать по хозяйству. Наша семья в то время жила трудно: отец работал на

почте, мама — в больнице. Юра поразительно много всего успевал. Например, обязательно навещал учителей в родной школе. Как мы все ждали его приездов! В доме сразу же чувствовалось оживление, часто приходили его друзья, слышались шутки, смех. Крестный всегда был в центре любой компании, у него было море друзей. Ребята делились новостями, играли в шахматы, шашки, лото, пели под гармонь, на которой играл папа Юры, мой дедушка Алексей Иванович. В нашем доме все знали, любили и хорошо пели русские народные песни и песни советских композиторов. Если за праздничным столом собиралась молодежь, то под гармонь или пластинки устраивались танцы. Кстати, Юра всегда привозил с собой много пластинок, которые мы слушали на патефоне. Особенно любили русские плясовые, «Барыню», цыганочку с выходом. Плясать любил и умел мой отец, Дмитрий Дмитриевич, он и заводил молодых людей.

— Вы помните, как ваш крестный впервые привез домой будущую жену, Валентину Горячеву?

— Конечно. Это был ноябрь 1957 года. Тогда моя мама пришла с работы и рассказала, что их сотрудницы были на танцах в Доме культуры швейной фабрики и наперебой говорили о не-



Памятник Ю.А. Гагарину на его родине в г.Гагарине



Юрий Гагарин с невестой Валентиной Горячевой

обыкновенно красивой паре — молодым летчике-лейтенанте в новенькой форме и его спутнице, которые танцевали в этом клубе. Это были Юра и Валентина. Валентина всем нам сразу очень понравилась — такая доброжелательная, теплая к людям и необыкновенно красивая. Если она расплетала косу, волосы касались пола! Молодые каждый год приезжали в отпуск и часто баловали нас письмами, открытками и посылками, в которых всегда было много копченой рыбы и шоколада. Как Юра любил жену! Каким прекрасным он был отцом! Он любил детей до безумия, называл их болтушками-хохотушками и прилипалами. «Прилипала» — это его самое любимое было. Вот отец на пороге, они к нему — одна с одной стороны, другая с другой как бы прилипали, и они уже отца не отпускали ни на секунду. Со старшей дочерью, Леночкой, я летом 1960 года приезжала нянчиться, мне тогда было тринадцать лет. В марте 1960 года крестного перевели в Подмосковье, на станцию Чкаловская, Валентина устроилась в медсанчасть, Леночке шел второй год. Юра уговорил мою маму отпустить меня в Чкаловскую на каникулы. По выходным мы ездили купаться и кататься на лодках на Медвежьи озера. Личных машин тогда ни у Гагариных, ни у их друзей не было, в общественный транспорт не всегда удавалось втиснуться, так что мы просто выходили на шоссе и шли пешком. По пути нас обязательно подхватывал какой-нибудь газик. Счастливое, беззаботное было время.

Я очень гордилась тем, что мой дядя — летчик-испытатель.

— **И космонавт.**

— Что вы! Эта информация была строго засекречена. Нам даже в голову не приходило, что уже через год человек покорит космос, а что этим человеком станет Юра — и подавно не могли вообразить. О том, что Юрий — космонавт, мы узнали 12 апреля из сводок ТАСС вместе с другими жителями планеты.

— **Что вы почувствовали в этот момент?**

— Жуткий страх за очень дорогого и любимого человека. И чувство гордости за то, что и жители родного города, и всей страны, и всего мира чествуют нашего Юрия. Хотя в то



Семья Гагариных. Звёздный городок



время, в свои четырнадцать лет, я не могла до конца понять и осмыслить важности события. На встречу с ним в Москву 14 апреля меня не взяли: у нас было большое хозяйство — четыре поросенка, куры, кролики — кому-то надо было за всем этим присмотреть. Я считалась взрослой, мне и доверили «почетную» миссию. Я увидела крестного только 17 июня 1961 года. И не предполагала, что с этого момента у нас почти не будет времени на общение, ведь Юра стал, как сейчас принято говорить, публичным человеком. Как он сам говорил, земные перегрузки стали потяжелее космических.

— Много неоднозначного писали об этом периоде жизни Юрия Гагарина...

— Особенно в перестроечные времена столько было грязи! Вы не представляете, сколько слез я пролила от бессилия. Как-то не приучены мы были еще подавать в суд за клевету. Я все думала: ну зачем же вы? Гагарин — наша национальная гордость. Почему мы обязательно втаптываем в грязь то, чем должны гордиться? Менталитет, что ли, наш такой? Не понимаю.

— Изменила ли Юрия Гагарина публичная жизнь?

— Да, он стал еще лучше. Он отлично понимал, что его новый статус позволял открывать двери любых кабинетов, что его везде выслушают. И Юрий этим активно пользовался, будучи депутатом Верховного Совета СССР 6-го и 7-го созывов. Под «покровительством» первого космонавта в 60-х расцвел Гжатск. Какие только артисты сюда не приезжали! Каких только концертов, лекций не было!



«На прогулке». Ю.Гагарин и С.Королев с супругами

Благодаря помощи Гагарина в городе были заасфальтированы улицы, проложены коммуникационные сети — ведь до этого у нас практически не было ни канализации, ни теплосетей, ни водопровода. Были построены завод «Динамик», кинотеатр, дом культуры, средняя школа, больница, быстрыми темпами начали строиться жилые дома. Благодаря Юрию Гагарину активно восстанавливалось сельское хозяйство — он не оставлял без внимания ни одну просьбу, будь то обеспечение кормами, строительство сельхозпостроек или адресная помощь жителям города. Он всегда был очень занят, поэтому родным отводились только ночные часы. Даже когда он ехал в Гжатск без предупреждения, то с поста ГАИ перед городом звонили

в горисполком. Пока космонавт проезжал 7 километров, полгорода уже собиралось у нас в зеленом домике. Только перед сном мы успевали наскоро спросить о здоровье, о домашних да вкратце рассказать о себе.

— Трудно ли было семье нести бремя публичности?

— Было неловко, что нас так чествуют, ведь это не мы совершили подвиг, летали в космос. Но было очень приятно, что люди любят нашего Юру. Помню, как-то мы ехали со школьниками в Ригу и хотели пообедать в привокзальной столовой. Я тогда тоже еще в школе училась. Но кто-то проговорился, что с нами едет мама Гагарина Анна Тимофеевна, и нас мгновенно окружили толпы людей — какая уж тут еда.

— А вас как-то специально готовили правильно себя вести на людях, давать интервью? Вы же создавали образ Юрия Гагарина как символа СССР, символа новой эры человечества...

— Нет, никто никогда. Образ Юры невозможно было ничем испортить, потому что он был очень светлым человеком. Очень.

— Таким же идеальным, каким его представлял любой советский гражданин?

— Вообще и крестному, и нам не нравилось, что его представляют эдаким суперменом без единого недостатка. А ведь у него не все в жизни получалось. Например, поначалу ему никак не удавалась самостоятельная посадка самолета. Его даже чуть не отчислили из аэроклуба, потому что он к тому же пропускал занятия, сдавая экзамены в техникуме. Но Юра так рвался в небо, что первым из всего аэроклуба самостоятельно посадил самолет. Он всегда и везде был одним из первых.

— Как вы считаете, в чем причина гибели Юрия Алексеевича?

— Какая разница?! Его нет, и какая разница почему. Я с детства обожала его, он был моим кумиром еще до того, как стал космонавтом.

— Какой версии придерживалась мама?

— Анна Тимофеевна не знала, как пережить то, что ее ребенка не стало. Она ведь похоронила двоих детей, причем младших: Юру и Бориса. Что может быть страшнее? День похорон 30 марта я помню урывками: огромное число людей на улицах, в квартире, лица, музыка, не хватало воздуха. После казалось, что жизнь остановилась.



Ю.А. Гагарин с дочкой Галей на велосипедной прогулке. Звездный городок, 1963 г.



— Вы тогда приняли решение посвя-
тить жизнь памяти крестного?

— Так совпало, что вскоре я развелась с мужем и приехала домой, уже не в Гжатск, а в Гагарин. Мне предложили работать в Объединенном мемориальном музее Ю.А. Гагарина, сказав: «Кто ж еще, как не вы». Я работаю здесь уже больше сорока лет, это моя жизнь. Делюсь с детьми воспоминаниями о крестном — эти занятия я назвала «Дорогой мой человек». Юрий не мыслил себя без малой родины, без традиций русского народа. И я считаю, что современным детям недостаточно рассказывать, каким был первый космонавт. Нужно играть с ними в старые русские игры, изучать фольклор, учить писать перьевыми ручками — то есть прививать любовь к истокам. У нас в музее есть экспозиция «Школа Гагарина. 40-е годы», где мы показываем, во что играли дети гагаринской поры. Знаете, мне сейчас очень больно, что современные дети не читают русских народных сказок, сказок Пушкина, а только смотрят грубые, некорректные, на мой взгляд, диснеевские мультфильмы. Меня очень беспокоит грубость вокруг, оторванность от корней. Рассказывая истории о Юрии и о том времени с теплотой и любовью, я хочу, чтобы в современных детях осталось от наших бесед что-то светлое, теплое, чтобы они учились добру.

— Расскажите и нам пару любимых историй о Гагарине.



Ю.Гагарин с казанской детворой.
г. Казань, август 1961

— Ой, любимые все, мне дорого абсолютно всё. Первое, что в голову приходит, — как Юра нашел время приехать на мой выпускной вечер. Подарил мне очень красивое платье и туфли — это были мои первые красивые туфли, белые лодочки. Еще помню, как он катал меня на серой гоночной машине, подаренной ему во Франции. Я как раз поступала на подготовительные курсы в МГУ, жила у него в Звездном, и мы с ним в 4 утра уезжали в Москву на этой двухместной «гонке» по совершенно пустому Минскому шоссе. Он спросил: «Хочешь, я тебе покажу скорость?»

«Хочу», — ответила я. А самой страшно, я скорость не люблю. «Тормози!» — кричу. Тогда уже поехали тише. Юра мне никогда ни в чем не мог отказать. Отношения были тесные, породственному нежные. Однажды он даже взял меня на зимнюю охоту, это было как раз в его последний приезд на родину, 5 декабря 1967 года. Они с друзьями никогда женщин на охоту не брали. Говорили, женщина на охоте и на корабле — одно и то же. Я начала уговаривать: «Крестный, ну возьми!» Мне так хотелось побыть с ним. Он сказал: «Ай, ладно, собирайся, поехали!» А охота была на лосей. На лосей охотятся обычно так: охотники с ружьями стоят на номерах, а кто-то идет в загон — шумит и брэнчит. Юру поставили со мной на номер, мы должны были стоять в идеальной тишине, не шевелиться. А какой там! Мы кричали, хохотали, валялись в снегу.. Лося убить, конечно, не получилось. На обратном пути ребята ворчали: «Никогда больше бабу на охоту не возьмем!» Но это, конечно, не крестный говорил, он-то был доволен. Ему эта охота была нужна — да, в принципе, им всем, — чтобы пообщаться с природой, душой отдохнуть. Такая красота была в тот день! Тишина, морозная свежесть, запах елей и белый-белый снег.. ♦

Беседовала Оксана Прилепина

Материал печатается с разрешения
журнала «Русский мир»

АНТОН БЕРКАСОВ

Музей Ю. А. Гагарина



ДУБ ГАГАРИНА

На территории Кремля расположен Тайнинский сад, летом шелестящий пышной листвой и благоухающий розами. В этом саду стоит 50-летний дуб, посаженный 13 апреля 1961 года первым в мире космонавтом – Юрием Алексеевичем Гагариным. Этот дуб называют в народе по-разному: «Гагаринский дуб», «Дуб Космос», «Дуб Гагарина». Существует поверье: если детей регулярно поить отваром из бруньков этого дерева – непременно вырастут космонавтами.

Ещё издавна наши предки верили в связь человека и дерева, глубоко чувствовали ее. Дерево было тотемом у многих первобытных родов и фратрий. Дерево охраняло род и жило с ним одной жизнью. Не случайно до сих пор жива древняя примета: если дерево, посаженное человеком, заболевает, человека ждёт беда.

Кремлевский сад стал свидетелем обратной связи. После 27 марта 1968 года, после гибели Гагарина дуб стал погибать. Он страшно болел, появилась трещина на стволе. Кремлевские садовники предлагали спилить его. Лишь один из них не отступал – приходил к нему каждый день, разговаривал с ним, просил не покидать Кремля. А когда дерево стало практически рассыхаться, он опоясал его металлическими обручами. И – дуб выжил «всем смертям назло».

Нет давно в живых первого космонавта, а дуб – олицетворение мощи, крепости, силы – в память о первом космонавте продолжает жить и радовать людей.

P.S. Эту историю о дубе Гагарина я услышала во время экскурсии по Тайнинскому саду, когда приезжала на конференцию соотечественников в октябре 2010 года. Проходя мимо знаменитого дуба, я подобрала пару желудей, которые с трудом отыскала среди уже опавшей листвы. Тогда вдруг подумалось: «А было бы здорово посадить дубок Гагарина в Норвегии!» И посмотрите! – в моем цветочном горшке растёт маленький «дуб Гагарина» – на долгую память об историческом событии 1961 года, которое потрясло мир.



Татьяна ДАЛЕ

GAGARINS EIKETRE

Det ligger en hage i området til Krem!, Tajninskij-hagen. Om sommeren kan man høre det rasle i hagen av de mangfoldige grønne bladene og kjenne den deilige duften av rosen. I denne hagen står det et 50-år gammelt eiketre som ble plantet den 13.april 1961 av Jurij Aleksejevitsj Gagarin, verdens første kosmonaut. Eiketreet har forskjellige kallenavn på folkemunne: «Gagarin-eiken», «Eiken Kosmos», «Gagarins eiketre». Det eksisterer til og med en forestilling knyttet til dette treet: Barn som drikker avkok laget av bladknopper fra denne eiken vokser garantert opp til å bli kosmonauter selv.

Allerede fra gammelt av har våre forfedre trodd på et bånd mellom trær og mennesker som de følte dypt inne i sjelen. Mange urstammer og phratrier har hatt trær som totemer. Man mente at trær vokter slekten og at slektens og treet liv var tett knyttet sammen. Det er ikke tilfeldig at det fortsatt er slik at mange tror at dersom treet som man har plantet blir sykt, så har man en ulykke i vente.

I Tajninskij-hagen ved Krem! kunne man være vitne til at båndet mellom treet og mennesket hadde en helt annen. Etter den 27.mars 1968, kort etter Gagarins tragiske død i en flyulykke, begynte eiketreet han hadde plantet å visne, og man trodde det kom til å dø. Treet fikk mange sykdommer, og det kom også sprekker. Hagearbeidere ved Krem! foreslo å sage ned treet, men det var en av dem som ikke gav opp. Denne mannen kom til eiketreet dag etter dag, snakket med treet, ba det om å ikke forlate Krem!. Da treet holdt på å falle sammen hadde han satt metalliske belter rundt det for å holde det på plass. Og eiketreet har overlevd mot alle odds! Det har gått mange år siden verdens første menneske i rommet brått døde, men eiketreet, som et symbol på styrke, fortsetter å vokse og glede mennesker, til minne om mannen som plantet det.

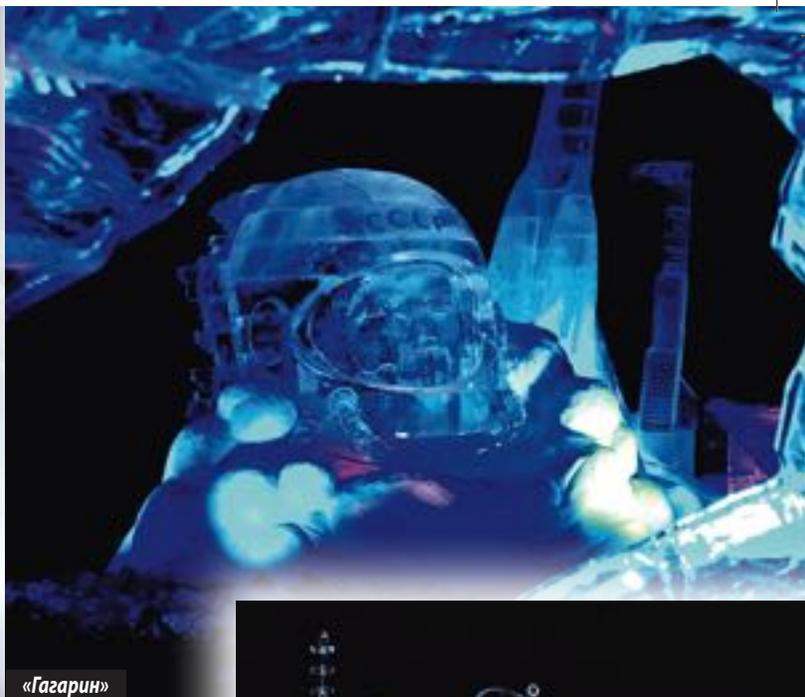
Etterord. Denne historien og «Gagarins eiketre» har jeg hørt under en ekskursjon i Tajninskij-hagen under mitt Moskva-besøk i forbindelse med landsmannskonferansen i 2010. Jeg gikk rundt det berømte treet og plukket opp et par eikenøtter, som jeg såvidt klarte å se blant alt det falne løvet. Da tenkte jeg «Hvor fint hadde det ikke vært å plante en «Gagarins eik» i Norge!». Og ser man det - det vokser et lite eiketre - «Gagarins eiketre» - i en blomsterpotte hjemme hos meg. Det vokser til minnet om den store historiske hendelsen som rystet hele verden i 1961.

Tatjana Dahle





«Глобус»



«Гагарин»

ЛЕДЯНОЙ КОСМОС

Галерея русской ледовой скульптуры в Москве открыла выставку «Ледяной Космос». Гости выставки ждут скульптуры из льда, которые знакомят с полувековой историей освоения космоса: ледовые копии летательных аппаратов – первый искусственный спутник земли, луноход, фигура первого космонавта земли – Юрия Гагарина.



«Луноход»



«Фантази»



«Инопланетяне»



«Звездочет»



Сдай анализы и качай мышцы

Все фитнес-клубы Швеции будут иметь право тестировать своих членов на использование ими допинговых препаратов. Это одно из предложений проекта по созданию в Швеции государственного Антидопингового ведомства. Его разработка поручена учрежденной правительством комиссии. Об этом пишет газета Sydsvenskan Dagbladet. На сегодня частные фитнес-клубы не имеют права проверять своих клиентов на допинг, это прерогатива полиции. Однако в клубах, принадлежащих Всешведскому союзу физкультуры и спорта (Riksidrottsförbundet), подобное тестирование проводится. Согласно подсчетам спортивной организации провинции Сконе (Skaneidrotten), в Швеции около 60 000 человек используют в связи с тренировками нелегальные гормональные препараты.

«Subaru» в Трольхеттане

Японский автопроизводитель «Subaru» планирует открыть сборочный завод в шведском городе Трольхеттане для дальнейшего развития моделей «Legacy» и «Outback» с газовыми двигателями. Исполнительный директор скандинавского отделения концерна «Subaru Nordic» Турбьёрн Лилльруд (Torbjorn Lillrud) сказал корреспонденту шведской газеты «Дагенс Индустри», что случай уникальный: иностранная автокомпания начинает в Швеции производство модели, которая также частично была здесь и разработана. Автомобили «Subaru» будут собираться на базе мощностей концерна «Saab Automobile» в Трольхеттане.



ШВЕЦИЯ

Швеция – это не рай: в стране тысячи голодных детей

Кажется, какие беды могут случиться в самой богатой стране мира? Однако более 22 тыс. детей, проживающих в Швеции, живут в условиях крайней нищеты, – говорится в докладе организации Save the Children Sweden. Существуют сотни семей, в которых родители не могут обеспечить детей пред-



метами первой необходимости, к примеру, одеждой, продуктами питания и жильем. Количество таких семей в последнее время возросло с 10,9% до 11,5%, сообщает thelocal.se. По информации авторов рапорта, богатые шведские семьи имеют возможность обеспечить голодающим детям достойное детство уже теперь, а средств у среднестатистической богатейшей семьи в государстве хватит на улучшение условий жизни троих детей, проживающих за чертой бедности. «Мы являемся одним из самых богатых государств в мире. И то, что мы не принимаем мер по улучшению условий жизни нищенствующих детей – это никуда не годится», – подвела итог Элизабет Далин, генеральный директор организации Save the Children Sweden.

К 2050 году в городе планируют отказаться от использования ископаемого топлива



Стокгольм стал примером для других европейских городов в области снижения загрязнения воздуха, – сообщает агентство SKP News. С 1990-го года объемы выбросов углерода на каждого жителя шведской столицы сократились на 25%, а к 2050 году здесь вообще планируют отказаться от использования ископаемого топлива. Сегодня

80% квартир северного города подключены к системе центрального теплоснабжения, которое получают за счет видов топлива. Развитие экологически чистого общественного транспорта привело к сокращению в Стокгольме пробок – за четыре года интенсивность дорожного движения в центре скандинавской столицы снизилась на 20%. Железнодорожный транспорт работает на электроэнергию, получаемой из возобновляемых источников. В городе проложено более 750 км велодорожек, в результате чего за 10 лет количество велосипедистов увеличилось более чем в два раза. Для переработки мусора в Швеции используется подземная вакуумная система транспортировки: жители Стокгольма сортируют мусор у себя дома, а затем выносят его в специальные контейнеры во дворе, откуда отходы по трубопроводам идут на станцию переработки.

Цель городских властей – сократить выбросы углекислого газа на человека еще на три тонны к 2015 году. Сейчас этот показатель составляет 3,4 тонны в год.



Семла

Сдобная булочка «семла» известна в Швеции с незапамятных времён. Некоторые источники утверждают, что этот вид выпечки знали ещё в античности. Отсюда и слово. По-латыни «симила» – хлеб из пшеничной муки высшего качества, с добавлением масла (сдобренный – отсюда «сдоба»). Это была самая изысканная выпечка. Порой в Швеции такую сдобу называют маслянистыми пирожными, булочками на масленицу, ибо их обычно пекли раз в году, на масленицу, перед весенним постом. Первое упоминание о семле в шведских источниках встречается в шведском переводе Библии, который был сделан в 1541 году, во времена короля Густава Васы. Там приносимый в жертву сдобный хлеб назван «семла». Долгое время выпечка из пшеничной муки была в Швеции роскошью, доступной лишь немногим. Да и то – раз в году, в феврале. Шведская история сохранила трагический пример последствий чрезмерного потребления выпечных изделий. Его любят приводить в наиздание любителям семлы. Шведский король Адольф Фредерик скончался в февральские дни 1771 года на масленицу от передания. Во врачебном посмертном бюллетене причиной смерти была названа коварная булочка семла, к которой король питал неумеренное пристрастие. Но даже эта печальная история никак не повлияла на любовь шведов к этому лакомству. В шведском языке даже существует такая поговорка – когда хотят сказать о чем-то, что пользуется большим спросом: «идет нарасхват, словно горячая семла». А «Шведское общество любителей семлы» даже предложило шутивную шкалу качества булочки: пять плюсику – «вкус божественный»; четыре – «объеденье! еще одну, пожалуйста!»; три плюсику – «съедобно»; два – «ну, если вы угощаете...»; один – «и это называется семлой?...»; есть и ноль – «съем, чтоб не умереть с голоду».

Молодые чаще берут больничный

Люди в возрасте до 35 лет чаще используют пособие по временной нетрудоспособности, чем их старшие коллеги. Это выявили исследования, проведенные компанией Mapower. Более 8 тысяч респондентов ответили на вопрос – берут ли они больничный лист, несмотря на отсутствие болезни.

Почти пятая часть опрошенных, родившихся в 80-х и 90-х годах, ответила утвердительно. Оправданием этого большинство назвало хроническую усталость. Иная тенденция выявилась среди представителей старшего поколения. Приблизительно 95% заполнивших анкеты – родившиеся в 40-х годах, утверждают, что вообще никогда не брали листок по временной нетрудоспособности. Ученые объясняют этот факт, в первую очередь, различным подходом к работе. По их мнению, людям старшего поколения присуще более глубокое чувство



ответственности по отношению к своим обязанностям по работе. Усталость, как физическая, так и психическая, представляет собой как бы «запретную тему» для их поколения. Второй существенной причиной названа проблема отсутствия лояльности к работодателю. В настоящее время трудно создать прочную связь между нанимателем и работником. Молодые люди понимают, что в течение жизни им придется работать в разных местах, поэтому не спешат устанавливать тесные отношения с работодателем.

Опасности «облачного» интернет-сервиса

Шведское ведомство фортификаций (Fortifikationsverket) предупреждает об опасности использования внешних компьютерных серверов для нужд компаний и организаций. Об этом пишет газета Svenska Dagbladet. Компании подвергаются серьезным рискам, когда используемые ими программы и файлы находятся на внешних серверах, а не на собственных компьютерах – утверждают эксперты. Некоторые иностранные фирмы даже создают компьютерные хостинг-центры исключительно с целью промышленного шпионажа. По данным экспертов Фортификационного ведомства, таким шпионажем на государственном уровне, занимаются Россия, Китай и Иран. Всё большую активность в этом смысле проявляют также Великобритания, Франция, Индия, Северная Корея и Германия. Ежегодно в Фортификационном ведомстве регистрируется около 20 случаев, когда предприятия в Швеции терпят убытки в связи с утечкой информации из-за использования так называемых «облачных служб» в Интернете.

Шведы сказали евро «Нет!»

Швеция является одной из стран «старого» Европейского союза, которые не приняли общей валюты – евро. В 2003 году при проведении референдума шведы отрицательно отнеслись к идее введения новой валюты. В настоящее время обсуждается возможность проведения повторного референдума. Правительство Фредерика Рейнфельдта настаивает на проведении референдума в ближайшем будущем, ввиду последствий мирового финансового кризиса. Тем временем Шведский Центр Статистики (SCB) провёл собственное исследование с целью выявить мнение граждан о присоединении к зоне евро. По результатам исследования SCB 58% респондентов отказывается от участия в данном мероприятии. С мая текущего года, то есть месяца проведения последнего опроса, этот показатель снизился лишь на 2%. За введение новой валюты отдали голос 29% опрошенных. Как отмечают аналитики, этого недостаточно, чтобы евро заменило крону. SCB также задал вопрос об отношении шведов к членству в Европейском союзе. На сегодняшний день 56% опрошенных удовлетворены происходящими политическими процессами, тогда как противники ЕС составляют 19% шведского общества.



ОТ КАКАО-БОБОВ ДО ШОКОЛАДОМАНИИ

Игорь БОГДАНОВ



У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

.....

– Что вам надо?

– Шоколада.

– Для кого?

– Для сына моего.

– А много ли прислать?

– Да пудов этак пять...



Так начинается стихотворение Корнея Ивановича Чуковского «Телефон». Как видим, даже слонам очень нужен шоколад, и для писателя это сам собой разумеющийся факт. У людей потребность в шоколаде тоже всегда была, есть и будет. И дети Корнея Ивановича, и сам Корней Иванович – и когда был ребёнком, и когда стал взрослым – все непременно ели шоколад, хотя и не в таких количествах, как слонёнок в стихотворении. Шоколад сказочно вкусен. Но он ещё и сказочно полезен. Его любят дети и взрослые. Шоколад для нас такое же обычное лакомство, как печенье и конфеты. А давно ли он стал таким? Давно ли люди вообще узнали это лакомство?

Шоколад – лакомство одновременно и стариннейшее, и новейшее. Древние индей-

цы лакомились им с таким же удовольствием, с каким это делаем мы с вами, россияне. Или англичане. Или испанцы. Или французы. У французов шоколад давно вошел в знаменитую четверку удовольствий, начинающихся на букву «с» (это французское написание) – cognac, coffee, cigare, chocolat (коньяк, кофе, сигары, шоколад). У нас слово «шоколад» – на букву «ш», но это не меняет нашего к нему отношения как к лакомству высшего сорта.

Итак, давно ли человек знаком с шоколадом? Сто лет, пятьсот, тысячу? И откуда вообще шоколад взялся?

Шоколад делается, как известно, из какао-бобов, которые растут на вечнозеленых «шоколадных деревьях», по-индейски называемых «какао». Шведский ботаник Карл Линней назвал это дерево по-латыни: Theobroma, что значит «пища богов». У Линнея были на то основания...

В русский язык слово «шоколад» пришло в Петровскую эпоху, как заимствование из немецкого языка, в котором Schokolade восходит к испанскому chocolate, а испанцы это слово взяли из языка мексиканских индейцев. Из Мексики в Европу шоколад попал благодаря испанцам, в начале XVI века. Но в Мексике он был известен очень давно.

Некогда в низменностях на берегу Мексиканского залива возникла цивилизация, принадлежавшая индейскому народу ольмеков, это примерно 1600-1500 лет до н.э. По преданию, они жили на горе Матлалкуэйе, и где-то в тех краях впервые прозвучало слово «kakawa», от которого об-





разовалось современное «какао» — так индейцы называли бобы одного странного дерева. Индейцы жарили эти бобы, мололи, потом нагревали, вытапливая какао-жидкость, смешивали с водой, с маисовой мукой, добавляли всевозможные пряности, от гвоздики до перца — и получался горький аппетитный напиток. Он славился питательностью, укрепляющим и возбуждающим свойством, но ему приписывали также мистические качества и поэтому пили в основном во время ритуалов как священный.

Какао знали и ацтеки, и индейцы майя — какао-дерево растет в жарких американских широтах. Какао-бобы очень ценились на их родине. Их даже использовали в качестве денег. А какао-напиток долго оставался лакомством вождей и старших в племени. Индейцы майя считали (как много позже Линней), что плоды какао — пища богов, что они дают духовное прозрение, и поклонялись шоколадному дереву как волшебному духу.

Первым европейцем, кому предложили попробовать шоколад, вернее, горькую, мутную и очень подозрительную жидкость в золотой чаше, был Христофор Колумб, и тот будто бы, едва пригубив его, от отвращения сплюнул. Произошло это в 1502 году на острове Гайана (так гласит легенда). Однако плевался Колумб или нет, но в 2002 году Европа отмечала 500-летие своего знакомства с шоколадом. Колумб, человек дальновидный, привез несколько мешков какао-бобов на родину, но ими никто тогда не заинтересовался. Прошло три десятка лет, пока испанцы поняли, какой целебный и вкусный напиток можно готовить из заморских зерен. Напиток научились сдабривать сахаром, ванилью, мускатным орехом, и он воистину превратился в напиток богов. Рецепт его приготовления испанцы долго хранили втайне, за разглашение даже полагалась смертная казнь. Поэтому

в других странах шоколад стал известен позже — в начале 1600-х годов — и стал стремительно завоевывать страны и земли. Во Франции в середине 1600-х годов появились первые кафе-«шоколадницы». Сто лет спустя только в Париже их было более 50-ти. В Европе к тому времени началась буквально «шоколадо-мания». Надо заметить — шоколад тогда был напитком. Твердый шоколад придумали только в 1759 году. Но и это был еще не нынешний, знакомый нам плиточный: бобы тогда мельчили, смешивали с карамелью и другими ингредиентами и высушивали — вот и все. Не так это было вкусно, зато полезно. Говорили, что шоколад придает человеку страсти, и светские «львы и львицы» поглощали его килограммами и пили десятками и сотнями чашечек. В 1770-х годах в Австрии, а потом во Франции появилась придворная должность — «шоколатье», то есть ответственный за приготовление шоколада для особ королевской фамилии. Эта профессия — «шоколатье» — существует до сих пор, но уже не как придворная.

РОЖДЕНИЕ СЛАДКОЙ ПЛИТКИ

Прошло еще сто лет, прежде чем в Европе научились изготавливать настоящий плиточный шоколад. Оказалось, что для этого необходимо масло какао — и особая технология приготовления шоколадной массы. С 1848 года едва ли не во всех европейских странах уже перешли на рецептуру шоколада, которая используется в кондитерской промышленности до настоящего времени: в тертое какао с сахаром и ванилью добавляется 30-40% какао-масла. Затем масса разливается в формы, прессуется, и когда масса застывает, получается настоящий «твердый» шоколад. Это, правда, схематичное объяснение, сам процесс много сложнее.

Первые шоколадные плитки удалось сделать таким способом еще в 1819 году ученику кондитера в Турине, швейцарцу Франсуа-Луи Кайе. Близ города Веве он открыл тогда шоколадную фабрику — самую старую шоколадную фабрику в Швейцарии, действующую до сих пор. Некоторые процессы Кайе удалось автоматизировать, благодаря чему цена на шоколад резко пошла вниз, и лакомство стало превращаться в продукт массового потребления.

Однако первая полностью механизированная шоколадная фабрика появилась во Франции, в 1825 году. Ее строителю Антуану Менье вскоре стал ведущим шоколатье Европы. Именно его фабрика в Нуазеле стала первой производить шоколад в массовом порядке. В 1853 году, например, на ней было произведено 4 тысячи тонн шоколада! Менье придумал обертывать шоколад в де-





коративную бумагу. В 1842 году за вклад в экономику Франции кондитер был удостоен высшего Ордена Почетного Легиона – не каждый шоколатье удостаивался такого.

В середине XIX века построили первую механизированную фабрику шоколада и в Англии. И вот еще любопытный факт: с 1825 года английский Военно-морской флот стал в больших количествах закупать какао. Англичане решили, что шоколадный напиток словно создан для матросов, стоящих на вахте: питательный, безалкогольный, согревающий. В среде моряков сильный холодный ветер норд-вест стал называться «штормовым шоколадным».

К середине XIX века в Европе и Америке начали в огромных количествах производить шоколадные пастилки, таблетки, шоколадные торты, глазированные шоколадом конфеты, мармелад, зефир, а позже – и мороженое. В начале XX века стали делать даже шоколадные грампластинки, которые после проигрывания можно было съесть. Многие ныне известные фабрики производят шоколад уже 100-150 лет. Да кто не знает сегодня этих старинных марок – Кэдбери, Кайе, Альпен-Гольд, Нестле, Фазер?

В 1875 году швейцарец Даниель Петер изобрел молочный шоколад. Вообще-то, он был не первым, кому пришла в голову подобная идея, но Петер первым вместо жидкого молока добавил сухое, изобретенное Анри Нестле семью годами раньше.



Вкус шоколада стал более мягким, нежным, что привело к значительному спросу на него.

Самый известный ныне молочный шоколад – Milka, марка шоколада № 1 в Европе. Он изобретен в 1901 году городе Невшателе, на фабрике Сушара в Швейцарии. Название образовано из двух немецких слов – «Milch» («молоко») и «Какао». Не менее известен и молочный шоколад швейцарца Карла Отто Фазера, который

приготавливается только на свежем натуральном молоке – эту технологию Фазер разработал впервые, и не каждый кондитер ею ныне владеет.

Шоколад заставлял предпринимателей строить не только шоколадные фабрики, но целые города, как, например, сделал американский кондитер Милтон Херши. На его деньги были возведены дома для рабочих его фабрики, церкви и школы. При этом запрещено было

строить кабаки, свинарники, грязные производства. Это был город мечты. Плитки «Поцелуйчик Херши» (Hershey's Kisses Chocolates) до сих пор выпускаются в этом городе, носящем имя... Херши.

Кто из нас не пробовал шоколадные батончики «Марс»? Между тем история этой «инопланетной» продукции началась отнюдь не тогда, когда рухнул СССР, и все ларьки и магазины запестрели иностранными обертками. Нет, «Марс» появился в начале XX века. Только к планете Марс эти батончики, наполненные карамелью, сладкой пастой, пастилой и прочими вкусными вещами, отношения не имеют. Они названы по имени основателя американской кондитерской компании Фрэнка Марса. Фрэнк прославился не только этими батончиками: знаменитые «Milky Way» («Млечный путь»), «Snickers» (имя любимой лошади Фрэнка) – тоже изделия его фабрики.



РОССИЯ ВСЕГДА ЗАПАЗДЫВАЕТ. НО НАВЕРСТЫВАЕТ

А что матушка Россия? В России шоколад появился, как уж говорилось, при Петре I, в начале 1700-х. Скорее всего, именно Петр способствовал его появлению здесь после путешествия в Европу в 1696-98 годах. Так же во многом благодаря ему появились у нас тогда и табак, и кофе, и карильоны (колокольная музыка), и глобусы, и кафтаны на голландский манер. Но пока по-прежнему под шоколадом понимался вкусный напиток, и был он не слишком популярен.

Одним из первых документов, в которых упоминается шоколад, стал указ императрицы Елизаветы Петровны от 1750 года, в котором говорилось, что «ради приезжающих из иностранных государств иноземцев и всякого звания ... иметь гербергам и трактирам в Санкт-Петербурге ...



в которых содержат, кто пожелает, кровати с постелями, столы с кушаньями, кофе, чай, шоколад...»

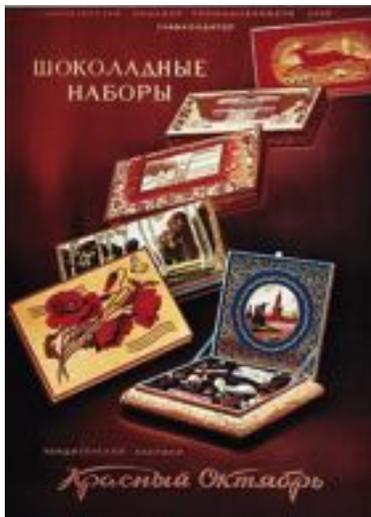
То есть «шоколад» предназначался в первую очередь иностранцам, уже хорошо знакомым с ним у себя на родине — а попутно и для приобщения «русских людей» к заморской культуре.

Очень популярен был шоколад при Екатерине II. Большим почитателем его был, между прочим, князь Потемкин.

В XIX веке, особенно в 1820-30-х годах шоколад уже был в России вполне привычным напитком и подавался чуть не в каждой кондитерской. Н.В. Гоголь в повести «Невский проспект» пишет: «...нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавший вчера, как муха, с шоколадом, вылезает с метлой в руке...» Шоколад готовили и пили также дома, причем отнюдь не только аристократы. Вот М.Ю. Лермонтов замечает в поэме «Монго» (1836 г.):

«А я — на шелковом диване
Ем мармелад, пью шоколад...»

Когда точно появился в России твердый шоколад, неизвестно, однако в апреле 1838 года петербургская газета «Северная пчела» сообщала, что «в каждой кондитерской куча сахарных, шоколадных и бумажных изделий... целые армии из шоколада...» Значит, к тому времени в Петербурге уже не только производили твердый шоколад, но умели делать из него всевозможные фигуры. Да и в самом деле — знаменитый петербургский ресторатор И.И. Излер, державший в 1830-х годах кондитерскую на Невском проспекте, как раз тогда изобрел для детей шоколадную азбуку, в которой каждая буква была сле-



лана из шоколада. А кондитер Пфейфер — его кондитерская находилась у Александринского театра — начал тогда первым делать разные вещицы и игрушки из шоколада.

Среди самых известных производителей шоколада были на протяжении XIX века кондитеры Жорж Борман, Теодор Эйнем, Леон Ландрин, Макс Конради, купцы Леновы, братья Абрикосовы... Это были целые кондитерские индустрии. К концу XIX века российский шоколад славился на всю Европу.

Однако и как напиток шоколад долго не терял популярности — аж до самого 1917 года.

СОВЕТСКИЙ ШОКОЛАД И ЕГО «ЗОЛОТЫЕ ВРЕМЕНА»

После революции 1917-го многие кондитерские фабрики еще год-два оставались частными и продолжали выпускать продукцию. В Москве фабрика Абрикосовых в голодный 1918 год произвела, например, 1286 тонн конфет и шоколада! Но даже когда большевики эту фабрику национализировали, она продолжала работать, хотя и были проблемы и с сахаром, и с добавками, и с молоком. Кто знает, например, что знаменитые в России до сих пор шоколадные конфеты «Мишка на севере» начали выпускать именно в голодном 1920 году? А на бывшей фабрике Леновых в 1920-е годы стали выпускать не менее знаменитые и сейчас «Чио-чио-сан», «Грильяж», «Ромашка», «Красная Москва». Кстати, бывшая фабрика Абрикосовых получившая впоследствии название «Фабрика им. П.А.Бабаева» и поныне — среди производителей лучшего в России шоколада. На бывшей фа-



Здесь рождаются шоколадные плитки





В Музее шоколада



брике Эйнем («Красный Октябрь») в 1920-х продолжали выпускать (и выпускают до сих пор) шоколад и какао-порошок «Золотой ярлык», а также любимые не у одного поколения ребятишек конфеты «Мишка косолапый».

Шоколад продолжали выпускать не только в голодные 1920-е, но и во время Великой Отечественной войны 1941-45 годов. Тогда шоколад стал стратегическим продуктом, благодаря своей питательной ценности. Шоколад обязательно выдавали летчикам, подводникам на флоте, а в пехотных частях шоколадом нередко заменяли положенные 100 грамм водки; шоколад выдавали детям, которых отправляли в эвакуацию из блокадного Ленинграда по льду Ладоги. Шоколад тоннами, в качестве помощи, нам поставляли наши союзники – Англия, Америка.

После войны, уже в 1944 году, большинство кондитерских фабрик было вновь пушено, там вновь стали выпускать высококачественный шоколад, шоколадные конфеты, разные другие шоколадные изделия. В 1946-м наш шоколад уже был представлен на выставке советских товаров в Финляндии. В эти годы появились у нас вкуснейшие «Чернослив в шоколаде», конфеты «Руслан и Людмила», «Ленинградские» (с ромом). В 1950-х годах полки гастрономов крупных городов – Москвы, Ленинграда, Киева – уже были уставлены рядами разноцветных коробок с набором шоколадных конфет. А какой был плиточный шоколад – «Золотой якорь», «Люкс», «Спорт», «Ореховый», «Пористый», «Мокко», «Сказки Пушкина»... Советские люди были уверены: наш шоколад – лучший в мире.

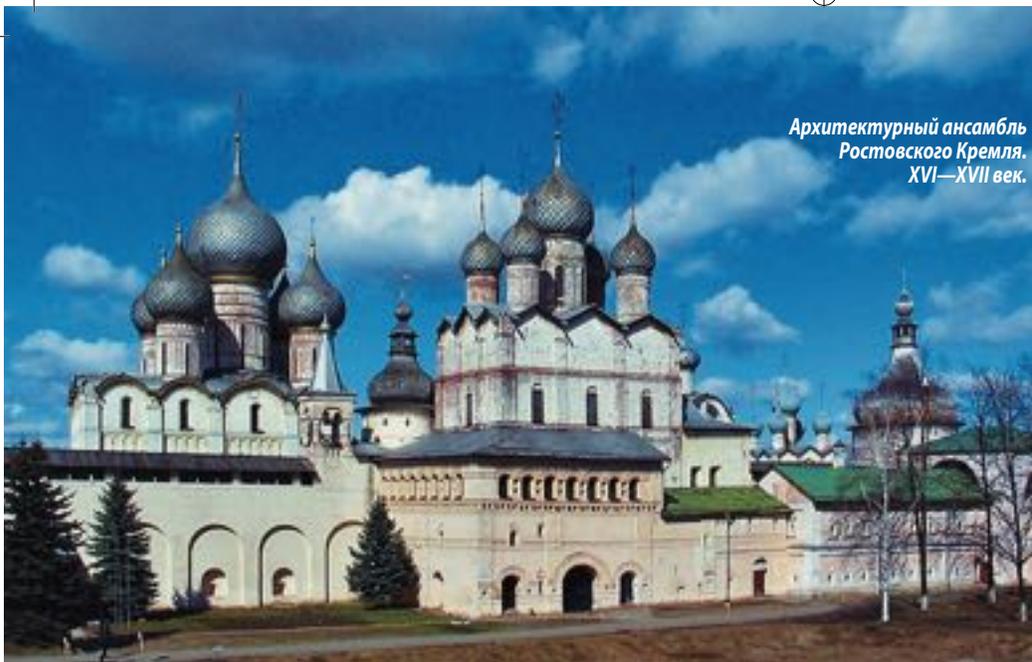
Сегодня шоколад стал «Его величеством». Создаются музеи шоколада, устраиваются праздники шокола-

да. Выпускаются шоколадные календари. В 1995 году во Франции был учрежден Всемирный день шоколада. Каких только сортов шоколада сегодня не встретишь! Белый и черный, пористый и плоский, горький и сладкий, с коньяком и с орехами, с миндалем и виски, с кокосом и кукурузой... Существует даже шоколад на верблюьем молоке. А фигурный шоколад – точнее, «шоколадная скульптура», любоваться которой можно зайдя в любой шоколадный музей – это же просто собрание маленьких шедевров. Огромное число фирм – наших и зарубежных – наполняет сегодняшний шоколадный рынок. Знаменитейшие мировые шоколаты представляют свой вкусный товар.

Шоколаду посвящают сказки, романы, фильмы. Ну, сказки о шоколаде Джанни Родари знают многие, а вот сказка англичанина Роаля Даля «Чарли и шоколадная фабрика» только недавно стала у нас известна, и то благодаря фильму Тима Бёртона. В сказке, написанной более полувека назад, довольно подробно и интересно рассказано о том, как делается шоколад на нынешних фабриках. А кроме того, с героями сказки, конечно, происходят разные волшебные истории. Широко известен сегодня американский фильм Лассе Хольстрема «Шоколад», где главные герои – шоколаты. Поставлен фильм по одноименному роману Джоан Харрис, написанному в 1999 году.

Ну, о шоколаде можно говорить и говорить. Давайте выразим наше отношение к нему одной фразой: шоколад – это любовь навсегда. ♦





Архитектурный ансамбль
Ростовского Кремля.
XVI—XVII век.



«Сысой» — крупнейший
в мире из звучащих
колоколов. XVII век.

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

Сергей ПРОСТЯКОВ

Творческое наследие Ростова Великого по праву входит в сокровищницу русской культуры. Городок, расположенный в двухстах километрах к северу от Москвы, красив сказочно, необычайно. Былинной мощью потрясает бас колокола «Сысой» — 32 тонны ожившей меди! Под стать ему величественный Ростовский Кремль с бесчисленными куполами церквей. Как зоркие стражи, высятся они над озером Неро...

Умножается это диво мастерством тонким и изысканным — ростовской финифтью. По-гречески «фингитис» означает «блестящий». Корни этого искусства были унаследованы русскими иконографами от древней Византии. С десятого века на Руси известны миниатюры, выполненные в технике «финифти» — филигранной росписи эмалевыми красками. Через века они донесли до нас первозданную яркость колорита.



Женский
портрет.
Медальон
середины XIX в.



Крест
со вставками
из финифти



Панно
с изображением
маршала
Ворошилова.
1930-е годы



Брошь.
Работа
современных
мастеров



Медальон на тему
былин о Ростове
Великом. Работа
современных
мастеров

Письменные известия о зарождении эмалевой росписи в ростовской земле крайне скудны. Лишь в 1788 году появляются первые упоминания об учреждении «финифтенной управы» при местном Архиерейском доме. Но очевидно, что промысел к тому времени существовал уже много лет, поскольку речь в документе идет об объединении опытных живописцев в творческую мастерскую. Это подтверждает зрелость дошедших до нас работ художников конца XVIII — начала XIX вв. А. Всесвятского, Я. Шапошникова, А. Тарасова.

В ранний период главными заказчиками художественных ценностей были ростовские митрополиты. Это определило религиозную направленность произведений. В музее Ростова Великого представлены предметы церковной утвари: роскошные оклады икон, Евангелия с финифтяными вставками — «дробницами», сосуды-потиры с эмалевыми медальонами. Художественная манера свидетельствует о приверженности авторов канонам ярославской школы иконописи.

Следом за церковными иерархами прониклись красотой ростовских эмалей сиятельные графы Шереметевы и Орловы. В окрестностях Ростова они владели крупными поместьями. Историк А. Титов сообщает, что графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская (1785-1848) «делала заказы на значительные суммы не только для себя, но и для знакомых, и благодарила за полученные... образа прекраснейшие». Очень близки по технике исполнения к ростовской финифти медальоны с изображением графа Н.П. Шереметева, украшающие леген-



Шкатулка
с пасторальными
сценами.
Середина XIX в.

Современное
живописное панно
«Дмитрий Донской»



Медальон
с изображением
Христа и святых.
Круг ростовских
мастеров конца
XVIII в.



Серги.
Работа
современных
мастеров



ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО

Финифть требует скрупулёзного ручного труда. Ведь приёмы остались теми же, как и тысячу лет назад. Разве что угольные обжиговые печи сейчас сменились на электрические. По технике ростовская финифть близка к росписи на фарфоре. На тщательно отшлифованную медную пластинку тончайшими кисточками наносятся огнеупорные эмалевые краски. Созданы они на основе солей различных металлов. Например, добавки золота придают эмалям глубокий рубиновый цвет, меди – зеленый, кобальта – синий. Такие краски отличаются долговечностью и чистотой оттенков.

Затем изделие сушится в специальном шкафу во избежание растрескивания. Лишь после этого роспись обжигается в печи при температуре 700-800° С. При этом цвет красок меняется! Так последовательно наносятся и обрабатываются несколько красочных слоев, пока не будет достигнут искомый художественный эффект. В процессе обжига эмаль сплавляется в единую полупрозрачную массу, а её поверхность становится гладкой. Для написания сложной композиции, богатой цветовыми оттенками, требуется от 4 до 7 прописок и столько же обжигов.

К тому же, чтобы предохранить пластинку от возможной термической деформации, её обратная сторона покрывается дополнительным красочным слоем, так называемой «контрэмалью». Нет, конвейерным методом делать такие вещи невозможно! Из-за этого эмали всегда признавались элитным видом искусства. Но и это ещё не всё. Традиционно изделия из финифти обрамляются филигранью – кружевами из тонкой серебряной проволоки. Часто к ней припаивается зернь – маленькие серебряные шарики. Вместе они придают изделию выразительную фактуру. Поистине – добрых рук мастерство, мимо которого невозможно пройти с безучастным видом и холодным сердцем! А значит, будет жить русская душа, пока здравствуют в ней гармония и красота!



Спасо-Яковлевский
монастырь
на озере Неро

дарную Парашу Жемчугову на полотнах живописца Н.И. Аргунова.

К середине XIX века в ростовских миниатюрах все более проявляются светские черты. Наряду с церковными сюжетами возникают пейзажные панно с видами Ростова. Получают популярность портреты, исполненные в строгой академической манере. Работами в этом стиле прославился выпускник Петербургской Академии художеств Н. Сальников. К началу XX века гамма изделий пополняется изящными ювелирными украшениями: серьгами, кольцами, колье, шкатулками.

Творческий потенциал, заложенный в огненное письмо, оказался столь велик, что народный промысел сумел преодолеть все превратности советских времен. В 1918 году ведущие мастера объединились в артель. В 1960 году на её базе была соз-



Портрет Прасковьи
Ивановны Жемчуговой

дана фабрика «Ростовская финифть». На смену религиозным сюжетам пришли изображения красных маршалов и жанровые сцены из колхозной жизни. К ювелирным украшениям добавились опусы в виде расписных чернильных приборов и пресс-папье для партийных чиновников. И все же тон неизменно задавали

произведения значимые, высокохудожественные.

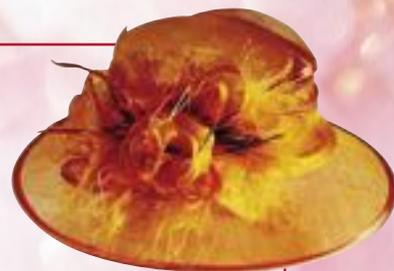
Среди имен мастеров, сохранивших лучшие традиции ростовской финифти, выделяются имена А. Назарова, Н. Дубкова, Н. Карасева и М. Кулыбина.

Радует, что в XXI веке яркий народный промысел не канул в прошлое. Напротив, он жив и по-прежнему процветает! Дивные миниатюры сегодня можно увидеть не только на пыльных музейных полках. ♦



Если быть, то королевой

Яна ПАШКОВСКАЯ



«Легенда – это признание славы», – говорила мадам Шанель, сама ставшая легендой еще при жизни. Легендарная слава чешской фабрики Tonak – слагаемое успеха не одного поколения талантливых ремесленников.

Традиции шляпного ремесла на фабрике Tonak были заложены шляпным мастером из Фулнека, впоследствии основателем этой фирмы – Яном Хукелой, который в 1799 году прибыл в чешский городок Новый Ичин. Идея «объединять и направлять» была блестяще реализована его наследниками. Современная фабрика стала одним из мировых гигантов в мире шляп. На сегодняшний день Tonak производит около 5 миллионов различных видов головных уборов и экспортирует их в 55 стран мира.

Компания «Ян Хукел и сыновья» смогла сохранить основной секрет шляпного ремесла – ручной труд, который до сих пор остается загадкой. Он – главная ценность изделий с логотипом Tonak.

Дизайнер компании, Филип Трейси, говорит об этом так: «Мои шляпы являются пищей для души. Они непостижимые, не поддающиеся законам логики объекты желания. Благодаря им, вы почувствуете себя на миллион долларов».

Традиция ручной работы стала для дизайнера основой для создания настоящих шедевров современного искусства и принесла их автору корону «законодателя шляпной моды». Его фантазии в работе с чешским фетром поистине не знают границ. Классические формы шляп в стиле Марлен Дитрих, ставшие одной из страниц легендарной истории Tonak, в руках художника обрели новую жизнь и оказали влияние на стиль коллекций «от Кутюр» ведущих домов моды.

Трейси – один из немногих дизайнеров, овладевших искусством чешских мастеров. «Рассматривая шляпы, люди часто спрашивают о высокотехнологичном оборудовании. Ответ всегда один – руки. Просыпаясь утром, – го-





Музей шляп города Новый Ичин может поведать историю шляп с разной судьбой



ворит Трейси, — я чувствую себя одетым только тогда, когда чувствую наперсток на моем среднем пальце. Он остается там до конца дня».

На фабрике Тонак, изготовителе шляп для знаменитых клиентов Трейси, ручной труд составляет 90%. Спустя триста лет технология осталась прежней. Можно считать, что современные модницы в шляпках от Тонак ценят качество, достойное эпохи средневековых замков, ценят стиль английской королевы и вкус Мадонны.

Еще более удивительные открытия можно сделать, посетив столицу шляпной моды, город Новый Ичин — и местный «Музей шляп»; ему более ста лет.

Традиции шляпного ремесла в Чехии корнями уходят в глубокую древность. Ян Хукела неслучайно прибыл в Новый

Ичин. Еще в XVI веке город славился шляпными мастерами. Шляпы здесь шили в каждом дворе. В 1630 году в городе появился первый шляпный цех, и, наконец, в конце XVIII появилась и фабрика Тонак — семейное предприятие Яна Хукелы.

Предприятие развивалось быстро и успешно. Выставки в Вене, Филадельфии и Париже в 1873-1868 годах принесли изделиям Тонак международное признание и славу, а после представления собственной техники стрижки шерсти в 1893 году — еще и титул «Royal» (королевский производитель). Наконец, в 1900 году на всемирной выставке в Париже, велюровая шляпа Тонак удостоивается Grand Prix.

1900 год. До открытия Дома моды «Chanel» оставалось еще девять лет.

ШЛЯПКИ КОРОЛЕВСКИХ ОСОБ

Наш рассказ о женских шляпках будет далеко неполным, если мы не упомянем имя самой большой любительницы шляп в мире — английской королевы **Елизаветы II**. Шляпки — это ее страсть. Она фактически не появляется на улице без головного убора, который может быть самой неожиданной формы и цвета. Существует даже традиция принимать ставки на цвет шляпки, в которой Елизавета II появится на ежегодных Королевских скачках в Женский день. Любопытно, что Елизавета II не вправе даже отдать, например, какой-нибудь камеристке собственную шляпку. Все разонравившееся она обязана сдавать в специальный музей ее головных уборов. Там шляпку кладут за стекло, снабжают надписью, когда и где королева в ней появилась, и прикрепляют соответствующую фотографию. Скопилось уже несколько сотен, но у королевы продолжают с маниакальным упорством все шляпки отбирать — для пополнения коллекции. А поставщицей шляпок для королевского двора стала шляпница Симон Мирман. Именно она создала свой неповторимый английский стиль ношения шляпок, который приглянулся англичанкам, и среди них была английская королева. С 1952 года служит шляпная мастерская Симон верой и правдой своей королеве. И фантазия мастерицы не знает границ.

Среди любителей шляпок северных королевств лидирует шведский королевский дом. Свою привязанность к этому аксессуару постоянно подтверждает норвежская принцесса **Марта-Луиза** и кронпринцесса **Метта Марит**, кронпринцесса Дании **Мэри**.

У королевы Нидерландов **Беатрикс** и ее невестки **Максимы** всегда самые яркие и оригинальные шляпки, хотя вряд ли им удастся соперничать с молодыми принцессами из Соединенного Королевства Великобритании. **Беатрис** и **Евгения** являются почетными клиентками великого и ужасного Филипа **Трейси**. Произведения этого ирландского дизайнера также заказывают себе герцогиня Корнуольская **Камилла Пакер-Боулз** и графиня **Уэссекская Софи Риз-Джонс**.



Елизавета II



Норвежская принцесса Марта-Луиза



Норвежская кронпринцесса Метта Марит



Кронпринцесса Дании Мэри



Королева Нидерландов Беатрикс



Принцессы Великобритании Беатрис и Евгения



Символично, что свой путь в Большую моду Габриель Шанель начинала с небольшого шляпного магазина. Любовь к шляпке она сохранила на всю жизнь. «Я люблю шляпы, которые закрывают половину лица. Ничто так не вредит красоте женщины, как волосы, падающие на лицо», — считала модельер с безупречным чувством стиля, создатель собственного образа элегантности. Шанель блестяще демонстрировала все, что создавала. «Всегда надо быть в шляпке пред незнакомыми людьми. Предстаешь в лучшем свете», — утверждала она.

«Стиль Шанель», как и шляпка из фетра, оказались самыми востребованными у женщин, как в жизни, так и на подиуме.



Свой путь в Большую моду Габриель Шанель, начинала с небольшого шляпного магазина

вался иногда как своеобразный сейф для финансовых бумаг, законопроектов и заметок. Ковбойская шляпа, изобретенная более 150 лет назад, остается популярной в Америке и Канаде и по-прежнему изготавливается для этих стран фирмой Tonak.

Но, пожалуй, первенство в популярности принадлежит мужской шляпе из мягкого фетра с небольшими полями и лентой на тулье. Благодаря голливудским фильмам, она стала «имиджевой» принадлежностью ганстерских детективов. Претерпев разные перевоплощения, эта модель стала не менее популярной и у женщин.

За 115 лет своего существования «Музей шляп» в Новом Ичине собрал все, что только удалось найти и сохранить, в том числе шляпы, которые пережили своих владельцев на сто и двести лет. Коллекция постоянно пополняется современными моделями, например — для армии НАТО. Можно найти здесь и шапочки для стюардесс «Иранских авиалиний». Особое место принадлежит шляпкам в одном экземпляре, выполненным для английской королевы. Можно, наконец, примерить знаменитый цилиндр, в котором Мадонна выходила на сцену во время мирового гастрольного турне 2007 года.

Нельзя не согласиться: «Если быть — то королевой!». ♦

Новый век, золотой век французских модельеров, открывает одну из самых волнующих страниц в истории Tonak — шляпную моду XX века. Фабрика Tonak — довольно редкий, если не единственный в мире пример, где моде не следуют, но где ее создают — от идеи до «материального» воплощения, включая производство самого материала. Это тысячи моделей, тысячи деревянных форм, тысячи цветов и оттенков.

Музей шляп города Новый Ичин может поведать историю шляп с разной судьбой — историю цилиндра с «актерским имиджем», который носил Чарли Чаплин. Или самого высокого цилиндра, который принадлежал президенту США Аврааму Линкольну и использо-





Немного о любви...

Омар Хайям



Я пришёл к мудрецу и спросил у него:
«Что такое любовь?» Он сказал: «Ничего».
«Но, я знаю, написано множество книг:
Вечность, - пишут одни, а другие - что миг.
То опалит огнём, то расплавит как снег,
Что такое любовь?» - «Это всё человек!»
И тогда я взглянул ему прямо в лицо,
«Как тебя мне понять? Ничего или всё?»
Он сказал, улыбнувшись: «Ты сам дал ответ:
Ничего или всё, середины здесь нет!»

Марина Цветаева

Мы с Вами разные,
Как суша и вода,
Мы с Вами разные,
Как лучик с тенью.
Вас уверяю - это не беда,
А лучшее приобретение.
Мы с Вами разные,
Какая благодать!
Прекрасно дополняем
Мы друг друга.
Что одинаковость нам
может дать?
Лишь ощущение
замкнутого круга.

* * *

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может - пьют вино,
Может - так сидят.
Или просто - рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Не от свеч, от ламп
темнота зажглась:
От бессонных глаз!

Крик разлук и встреч -
Ты, окно в ночи!
Может - сотни свеч,
Может - три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моём дому
Завелось такое.
Помолись, дружок, за
бессонный дом,
За окно с огнём!

Белла Ирич-Савицкая

КУЛИНАРНЫЙ РЕЦЕПТ

Вот на столе любовь простая,
Казалось бы, возьми и кушай.
Она тебе проникнет в душу,
На языке твоём растая.

Но нам, гурманам, непривычно
Простых продуктов обаянье,
Мы избегаем грубой пищи
И ищем вкусов сочетанье.

Простая пища для плебеев:
Кусок ржаного хлеба с маслом.
А мы наколдовать сумеем.
Рецепт изысканно-прекрасный.

Начнём-с. Любовь сперва оставим
В приправе сладких обещаний,
Посолим страстью и заправим
Вином надежд и ожиданий.

Добавим ревности щепотку,
Сия божественна приправа,
Она внесёт живую нотку
В любую скучную октаву.

Теперь - обид (чтоб не был пресный)
И ожидания звонка.
Пусть над огнём отвар чудесный
Рождает аромат пока.

По вкусу - лести. Много можно
Бесмысленных, но нежных слов.
Разлуки - каплю. Всё несложно.
Снять. Охладить. Обед готов.



DANSK TID

ВРЕМЯ ДАТСКОЕ



ДАНИЯ



Дания создаст музей знаменитого полярника

В датском городе Хундестед (Hundested) появится музей Кнуда Расмуссена. Помимо общей экспозиции, музей будет включать в себя лекционный зал, архив и гостевой дом. Кроме истории знаменитого полярного исследователя, музей познакомит посетителей с общими вопросами климата Гренландии. Новый музей войдёт в состав уже существующего Индустриального музея Фредериксверка (Frederiksværk), – сообщает Dansk.ru. Полярник и антрополог Кнуд Йохан Виктор Расмуссен (1879-1933) родился в Гренландии, и, несмотря на то, что впоследствии вместе с семьёй переехал в Данию, большое внимание в своих исследованиях уделял именно Гренландии. Кнуд Расмуссен стал первым человеком, преодолевшим Северо-Западный проход на собачьей упряжке. За свои труды он был удостоен золотой медали Лондонского королевского географического общества.

Самый высокий отель Скандинавии откроется в Копенгагене

Весной 2011 года в Копенгагене откроется самый высокий отель Скандинавии, сообщает ETurboNews. Он называется Bella Sky Comwell Hotel Copenhagen и состоит из двух наклонных башен на 814 номеров. Высота каждой башни – 76,5 м. Номера в гостинице выполнены в функциональном скандинавском дизайне. В частности, окна в комнатах огромные: от пола до потолка. Гостиница является частью конгресс-центра Bella и расположена недалеко от центра города и аэропорта Копенгагена. Первых постояльцев отель примет уже в мае.



Грандиозный фестиваль мыльных пузырей прошёл в столице Дании

Поклонники мыльных пузырей съехались в Копенгаген со всего мира. С помощью нехитрых приспособлений – двух палок и перетянутой между ними верёвки удалось запустить в небо настоящих споллинов. При видимой простоте забавы создание пузыря требует кропотливой подготовки. Секреты мыльного раствора все мастера держат в строгой тайне. На разработку особого мыльного раствора у некоторых участников фестиваля ушёл не один месяц.

Лучшие велосипеды и лучшие правила

Жителям Копенгагена не нравятся велосипеды, которые с 1995 года предназначены для общественного пользования в центре города: они тяжелы, на них трудно передвигаться. Сейчас велосипеды нельзя использовать за пределами центра Копенгагена, но вскоре правила изменят, а велосипеды разрешат на ночь брать домой. Однако пользование велосипедами больше не будет бесплатным. По словам Андреаса Рёла, начальника Отдела велосипедов Городского Муниципалитета, точная сумма платы за суточное пользование ещё не определена, хотя он предполагает, что она будет составлять среднее между стоимостью автобусного билета и короткой поездкой на такси. Регулярные пользователи будут иметь скидки. Пользующиеся городскими велосипедами смогут также оплачивать их аренду с помощью отправки текстового сообщения с мобильного телефона или с помощью кредитной карты.



Королевская Библиотека спасает книги

Части музыкальной коллекции Королевской Библиотеки в Копенгагене грозит опасность. Ноты, датируемые 1850–1970 гг. (это время массовых тиражей), печатались на бумаге более низкого качества, чем более ранние, и теперь находятся в ветхом состоянии. Единственным возможным способом спасти их является охлаждение, – сообщает датское издание Copenhagen Post со ссылкой на телекомпанию DR. Ноты, изданные до 1700 г. и несколько позже, находятся в лучшем состоянии благодаря иной технологии выделки бумаги, но большая часть нотной коллекции датируется именно критическим периодом 1850–1970 гг. Они оказались так ветхи, что даже джазовые ноты 1940-х годов стали хрупкими и ломаются при первом прикосновении. Помимо того, что под угрозой находится крупнейшая музыкальная коллекция, опасность грозит также литературным произведениям Ханса Христиана Андерсена и Карен Бликсен. Решением проблемы в определённом смысле станет оцифровка, но оригиналы есть оригиналы. Это не только историческая ценность, с ними предпочитают работать реставраторы и учёные-специалисты.

Тоннель из Дании в Германию

Дания собирается построить подводный тоннель до Германии, сообщает BBC News. Тоннель позволит сильно сократить время поездки на автомобиле или поезде из Западной Европы в Скандинавию. Еще в 2008 году две страны решили, что нужно соединить два острова – германский Фемарн и датский Лоланн, которые сами по себе уже связаны мостами или тоннелями с основной территорией своих стран. Строительство 18-километрового тоннеля, финансируемое Данией, начнется в 2014 году и завершится в 2020 году. Когда тоннель будет построен, из Гамбурга (Германия) в Копенгаген (Дания) можно будет добраться не за 4,5, а за 3 часа. Время путешествия из Швеции, связанной с Данией мостом через пролив Эресунн, также сильно сократится.

«Золотой Глобус» для шведско-датской кинопродукции

Шведско-датская кинокартина «Hævnen» («Hämnden», «In a Better World» – другие названия: «Мечь», «В лучший мир»), главную роль в которой сыграл швед Mikael Persbrandt (Микаэль Персбрандт), получила «Золотой Глобус-2010» в категории «Лучший иностранный фильм». Шестидесят восьмая церемония раздачи призовых статуэток состоялась 16 января 2011 года в Голливуде.

Драма режиссера-датчанина Сюзанны Бир одержала победу в своей категории над итальянским фильмом «Я люблю», российским «На краю света», французским «Концерт», а также над мексиканско-испанской кинокартиной «Бьютифул» с участием Хавьера Бардема. В фильме Персбрандт играет роль Антона, врача, вернувшегося домой из лагеря беженцев в Африке и колеблющегося в выборе – поддаться жажде мести или же не отвечать злом на зло. Золотой Глобус – не единственная награда фильма. На Международном кинофестивале в Риме картина получила Приз зрительских симпатий Marc'Aurelio «За лучший фильм». Драма Сюзанны Бир также номинирована на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».



В Ладбю появится полномасштабная копия военного корабля викингов

«Музей Викингов» в Ладбю получил действительно хороший подарок к Рождеству: грант от Фонда

Августина в размере 4.865.000 датских крон для создания полномасштабной копии корабля Ладбю. Судно должно быть построено силами «Музея Викингов» в Ладбю с помощью добровольцев из Корабельной Гильдии Ладбю. Проект является совместным проектом с «Музеем Кораблей Викингов» в Роскилле, который имеет значительный опыт в строительстве судов викингов. Гостям «Музея Викингов» в Ладбю будет предоставлена возможность увидеть и испытать копию прекрасного судна Ладбю на фьорде Кертеминде (Kerteminde). Проект нацелен на создание копии военного корабля викингов в его реальном масштабе – длина его 21,54 метров, ширина 2,92 метра; оборудовано 32 места для гребцов.

Как живет датским пенсионерам

Дания – страна, где лучше всего относятся к старикам, говорят социологи. И этому есть свое объяснение: предвидя увеличение доли пожилых людей среди населения, власти Дании проводят социальную политику, ставящую их в центр датского общества. Уход пожилых с рынка труда отнюдь не означает выключенность их из социальной сферы – датские пенсионеры имеют широкие возможности заниматься тем, что их интересует, и вести активный образ жизни. Одним из проявлений этой политики является создание так называемых «советов пожилых» при каждом датском муниципалитете. Подобные консультативные советы обладают правом рассмотрения всех решений, касающихся пенсионеров. Все чаще в Дании возводятся жилые массивы, проектируемые специально для людей старшего возраста – в таких домах, к примеру, нет крутых лестниц и высоких ступенек, они оборудованы всем необходимым для того, чтобы человек в любой момент мог вызвать себе помощь. «Возрастной предел, – говорит датский врач-геронтолог и специалист по социальным проблемам пожилых Хеннинг Кирк, – это наихудший враг пожилых людей. Это психологическая стена, вынуждающая людей опускать руки и медленно деградировать, едва наступает конец их трудовой активности. Однако продолжительность жизни растёт, и в наши дни понятие о пенсионном возрасте в 60 или 65 лет становится неуместным. В будущем все больше пожилых людей захотят работать дольше, или начинать профессиональную переподготовку после 60 лет. Наш менталитет и «Кодекс законов о труде» должны будут приспособиться к этим неминуемым изменениям».





Дождь

Дует ветер,
Дождь идёт,
Пешеходы грустно бродят,

Сморщилось,
Промокло всё –
Безобразие в природе.

А над нами,
Нам в насмешку,
Красный шар
воздушный мчится,
Он как смелый рыцарь неба
Непогоды не боится.

Ну и я тогда отважно
С песней пронесусь
по лужам,
Но кричит вдогонку мама:
«Посмотри, твой шар
простужен!
Видишь, красный и дрожит?
Это у него бронхит!»

Маме, думаю, обидно,
Ей по лужам – не солидно.

Жираф

Жирафа жалею:
Какая длинная у него шея!
Ведь если ангина –
Не хватит ни шарфов,
ни аспирина!

Три симпатичные старушки,
поправив парики,
достали тридцать
три хлопушки
и лыжи, и коньки.

И вот,
одна на лыжах едет с горки,
коньком другая режет лёд,
а третья бежит вдогонку
и что-то радостно поёт.

А вечером эти старушки,
слепив снеговика,
взорвали тридцать
три хлопушки
и съели торт наверняка.

Хомячок

Плывёт, плывёт кораблик
В далёкую страну.
Везёт, везёт кораблик
Хурму и курагу.
На палубе танцует
Весёлый морячок –
Все бури повидавший
Бесстрашный
Хомячок.

Лягушата

Эй, пойдём, ква-ква, пойдём
И попрыгаем вдвоём,
А потом, ква-ква, споём
Про любимый водоём.

Сороконожка

Искала сороконожка
Свою сороковую ножку.
Но никак не могла найти...
Ведь умела считать до пяти.

Гриб

Грибок-грибок,
Полезай в кузовок!
Не прячь, пенёк,
От Симочки грибок!

Завтрак

Утром страшный кавардак:
Пляшут вилки краковяк,
Чашки с блюдами звенят,
Брызги к потолку летят!
Это милый мой ребенок,
Весь чумазый, как чертёнок,
Лупит ложкой что есть мочи
И восторженно хохочет.
Каша с люстры наблюдает,
Как моё терпенье тает.

Лошадка

Иго-го, иго-го,
Бежит лошадка далеко:
Из кухни в спальню,
дальше в ванну...
Бежит, пока я не устану



Автор стихов Анастасия АНДРЕЕВА.

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Девочка, которую здесь мама называет Тата (вообще-то её зовут Таня) – она уже взрослая, закончила институт и стала учёным-химиком. Когда Тане было пять лет, её мама Ирина Кудрина решила записывать за дочкой её речь. Ведь дети удивительно умеют выражаться, они очень точно подмечают свойства людей и предметов и находят совершенно новые, необычные слова, когда хотят выразить то, что они чувствуют и думают. Вот некоторые из этих записей.



– Мамочка, мне бабушка дала пирожное! Если бы ты не спала в той комнате, а пораньше встала, я бы тебя угостила.

– Ну, а что же ты мне не оставила кусочек?

– Ну, я думала, что будет невкусно и я тебя угощу, но было очень вкусно, и я не смогла тебе ничего оставить.

– Мамочка, наскорлупай мне орехов, пожалуйста!

– Мама, давай играть, будто я – мама, а ты – дочка.

– Давай.

– Дочка, ну дай же мне полежать спокойно!



– Мама, у меня родился третий ребенок!
– Тата, ты с ума сошла, куда столько, остановись!

– (Абсолютно безнадежным тоном):
Попробую...

Стоит после мытья в ванной и орет:

– Мне холодно, холодно!

– Так вытирайся скорей!
– Так сухая кожа тоже мерзнет!



Я завиваю волосы щипцами, Тата ходит вокруг и просит: «Мама, ну давай меня тоже кудрить! Ну, закудри меня!»

– Мама, у нас так много богатства!

– Да? Например?

– Ну, у меня много денежек, а у тебя много еды всякой... А еще у тебя наготовлено много всяких соков и компотов... И еще ты дочку родила, какую нужно...

– Мама, а ты все можешь?

– Что ты, Татоша! Я очень много чего не

могу. Я, например, не могу сделать так, чтобы моя доченька меня всегда слушалась.

— А этого ни одна мама не может.

Мы поссорились. Тата ходит кругами, я не обращаю на нее внимания. Она наконец решительно входит в кухню:

— Мама, вот что я тебе скажу: ты бы меня лучше не рожала, и тогда бы тебе не было столько мук.

— Мамочка, ну прости меня, ну пожалуйста, я теперь меньше буду тебя не слушаться?

— А «меньше» — это сколько?

— Ну, два раза в день или три. А ты, пожалуйста, со мной разговаривай. Ты можешь на меня сердиться, но только разговаривай.



— Тата, ты пишешь очень хорошо, но буква «я» у тебя не в ту сторону повернута.

— Да, бабушка же мне говорила, что она должна быть к балкону повернута!

— Тата, давай приберемся, смотри, какой бедлам в доме!

— Ничего особенного. Умеренный бедлам.

— Тата, убирай скорее комнату, не рассиживайся!

— Я ни капельки и не рассиживаюсь! Разве такие благоразумные девочки рассиживаются когда-нибудь?

Утром Тата прилегла ко мне в постель и пела мне колыбельную песенку, а вечером спросила:

— У тебя в душе сохранилось тепло моей песенки?

В метро:

— А я видела кабина-вожатого!

— Мама, а когда ты отдашь меня в школу? (Имеется в виду в 6 лет или в 7)

— Когда сочту нужным, тогда и отдам.

— Отдай лет в 12.

— Мамочка, я так долго тебя ждала, что стала уже приплакивать!

Я рассказываю Тате свою мечту:

— И вот, когда мы выиграем наконец миллион, мы купим большой загородный дом и летом поселим там всех-всех наших друзей.

Тата (с большим сомнением): Мечта у тебя какая-то... коммунальная!

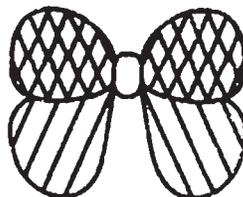
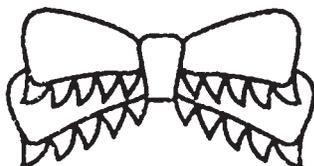
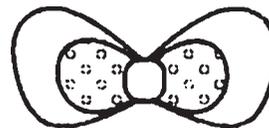
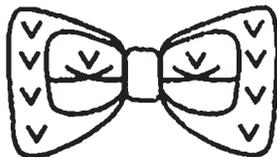
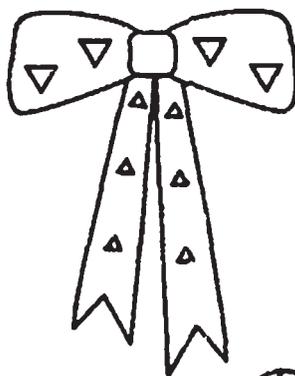
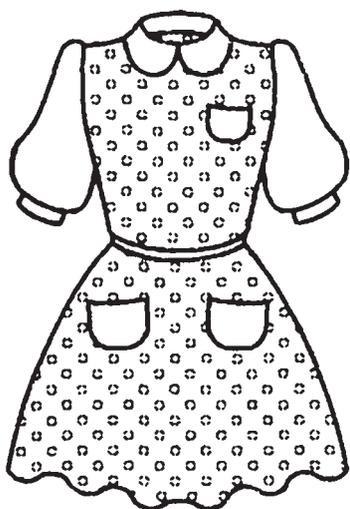
— Ты, мамочка, самая лучшая мама на свете!

— Правда? А когда я тебя ругаю?

— Тогда — тетя Валя.



Подбери бантик и раскрась



**НАША
ПОЧТА**

КОСМОС ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



**Маргарита КАЛАШНИКОВА,
7 лет, Россия**



Кристиан ОМОНД, 7 лет, Норвегия



Олег ПАНФИЛОВ, 8 лет, Норвегия



Женя КОРНЕЕВ, 7 лет, Россия



**Сандра ХОЛАНД, 8 лет,
Норвегия**



Егор КОЛЕСНИКОВ, 4 года, Россия

Посольство России награждает
участников конкурса
памятной
книжкой «Космос»

