

СООТЕЧЕСТВЕННИК

LANDSMANN

**ФЕДОСКИНО:
ТВОРЧЕСТВО РУССКОЙ ДУШИ**

**FEDOSKINO:
RUSSISK
HANDVERK**

**Politiske og økonomiske
forbindelse mellom Norge
og Russland**

**Посол России в Норвегии
о взаимоотношениях
наших стран**

**НОВЫЙ ГОД:
РУССКИЕ
ТРАДИЦИИ**

**Nyttårsaften
på russisk vis**

**«SINNATAGGENS»
LAND**

**СТРАНА
«РАССЕРЖЕННОГО
МАЛЬЧИКА»**

В НОМЕРЕ:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА	
■ REDAKTØRENS HJØRNET	3
ВРЕМЯ И МЫ ■ ВРЕМЯ РОССИЙСКОЕ	
■ VÅR TID ■ RUSSISK TID	4-10
Год минувший и грядущий	
Посол РФ в Норвегии	
рассказывает о перспективах сотрудничества наших стран	4-10
КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ	
■ OVERSIKTSKALENDER MED DE MEST KJENTE DATOENE	
Лев Толстой: «Убрать мое тело без заклинаний и молитв»	11
Даты. Люди. События. Июль 2008 – апрель 2009	12-16
ТВОРЧЕСТВО ДУШИ РУССКОЙ ■ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ	
■ RUSSISK HANDVERK	
Федоскино	
Fedoskino	17-21
ОБЩЕСТВО И МЫ ■ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ	
■ I SAMFUNNET SPEILVENDT	
«Вас здесь не стояло!...».	
Российские очереди – самые длинные	21
ВРЕМЯ И МЫ ■ ВРЕМЯ РОССИЙСКОЕ	
■ VÅR TID ■ RUSSISK TID	
2009 – Год молодёжи	22
Отцы звали чувих на хазу, а дети – пелоток на метраж.	
Лексика представителей разных поколений	22-25
ВРЕМЯ И МЫ ■ ВРЕМЯ НОРВЕЖСКОЕ	
■ VÅR TID ■ NORSK TID	
Europas rikeste landstryker	
I oktober i år markerer verdenssamfunnet at det er 175 år siden Alfred Bernhard Nobel	26
Самый богатый бродяга Европы. Об Альфреде Нобеле	26-31
ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА	
■ UNDER ET LUNT PLYSJELEDD	
Любимый. Рассказ	32
Эйфелева башня. Стихи	32

НОВЫЙ ГОД: РУССКИЕ ТРАДИЦИИ	
■ GODT NYTTÅR!	
С Новым годом! С Новым счастьем!	33-37
Godt Nyttår! Riktig godt nyttår!	36-38
Что нам готовит год Быка?	38-39
Забавные традиции встречи Нового года	39-40
СКАНДИНАВСКИЕ ВСТРЕЧИ	
■ SKANDINAVISKE MØTER	
Русская классика на скандинавской сцене	41-45
Самые бодрые и крепкие в мире – финны?	45
Страна «рассерженного мальчика»	
Неполиткорректный взгляд на Норвегию из России	
«Sinnataggens» land	
Et politisk ukorrekt syn på Norge	46-52
Скандинавский калейдоскоп	53-57
ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ	
■ JUBILEER OG JUBILANTER	
Памяти Александра Галича.	
90 лет со дня рождения известного драматурга, поэта, барда	58-64
Главный доктор	
75 лет всенародно любимому детскому доктору Л.М. Рошалю	65-67
ПОДСКАЗКИ У ДОСКИ	
■ HVISKING VED SKOLETAVLEN	
Как норвежцы пишут официальные письма	
Урок норвежского языка	67-68
О, ЖЕНЩИНЫ!	
■ KJÆRE KVINNER	
Александра Коллонтай. Продолжение	69-73
Щелкунчик. Сказки с блошиного рынка	74-77
КЛУБ СЕРЬЕЗНЫХ ШУТНИКОВ	
■ KLUBB FOR SERIØSE SPØKEFUGLER	
Детские сказки для взрослых	78-79



СООТЕЧЕСТВЕННИК
TIDSKRIFT FOR RUSSIKTALLENDE I NORGE
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

DECEMBER
ДЕКАБРЬ #12-2008
LANDSMANN

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА «РУССКИЙ МИР»



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Директор Татьяна ДАЛЕ
Sjefredaktør Tatiana Dahle
Редакционный совет: Юрий КРУЖНОВ (Санкт-Петербург), Галина ЭЙДСКРЕМ (Тронхейм), Татьяна ДАЛЕ (Берген), Галина ТЕРЕЩЕНКО (Москва), Николай ГОРБУНОВ (Москва)
Redaksjonsråd: Yuri Kruznov (Sankt Petersburg), Galina Eidskrem (Trondheim) Galina Tereshenko (Moskva), Tatiana Dahle (Bergen), Nikolai Gorbunov (Moskva)
Менеджмент: Татьяна ДАЛЕ
Administratør: Tatiana Dahle
Литературный редактор: Юрий КРУЖНОВ
Artikkelredaktør: Yuri Kruznov
Дизайн, верстка, иллюстрации: Анна РОТАЕНКО
Kunst og data designer: Anna Rotaenko
Переводчики: Ольга НИЛЬСЕН, Александр ЭГЕЛАНД, Ингеборг ФРЕДРИКСЕН
Øversettere: Olga Nilsen, Aleksander Egeland, Ingeborg Fredriksen
Редакция благодарит наших авторов Татьяну Таболину, Алену Емелину, Татьяну Алтермарк, Раису Циркову, Жанну Фюрюннес, Веру Криппа, Ксению Запорожец, Бьорна Братбака, Ингвильд Сёрби, которые откликнулись на наш проект и любезно предоставили свои материалы.
Vi takker Tatiana Tabolina, Aljona Emelina, Tatiana Altermark, Raisa

Cirkova, Zanna Furunnes, Ksenija Zaporozez, Vera Krippa, Bjørn Bratbak, Yngvild Sørbye for deres frivillig innsats til vårt prosjekt.
Журнал выходит четыре раза в год. Utgivelse 4 ganger i året
Вопросы по подписке и размещению рекламы направляйте по адресу: tadahle@bkkfiber.no
Alle henvendelser om abonnement og annonser sendes til tadahle@bkkfiber.no; tadahle@mail.ru
Postadresse: Bergen, 5136 Mjølkeråen, Nordre Toppe 50
e post: tadahle@bkkfiber.no
Nettside: www.landsmann.norge.ru
Журнал публикует произведения авторов на безгонорарной основе. Тексты принимаются в электронном виде по электронной почте. Vi tar imot innkommende forslag på e-post uten honorar for utgivelse
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Utgivelse av stoff i tidskrifts publikasjoner for videre bruk er ikke tillatt uten skriftlig avtale fra redaksjonen og må hå Landsmanns henvisning.
Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения автора.
Регистрационный номер издания 990128715



Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с Новым годом - еще одним годом жизни, полной надежд, и еще одним шагом в будущее. Переступая этот порог, давайте возьмем с собой все самое лучшее, что подарили нам прошедшие годы. А всё, что нас огорчало, удручало или просто не удалось, – оставим без сожалений. И, не оглядываясь на чёрные периоды жизни, войдём в мир новых возможностей, где нас ждут интересные дела, интересные люди, заманчивые предложения.

Что касается команды нашего журнала, то для нас самое ценное приобретение последних лет – это вы, дорогие читатели. Вместе с вами, нашим главным достоянием, мы уверенно отправляемся в круиз «Соотечественник-2009». Наш культурно-просветительский корабль следует своим проверенным маршрутом под флагом-логотипом, украшенным древними руническими символами, старинными знаками глаголицы и кириллицы, а также современными триколорами государственной символики Норвегии и России. Исходные элементы славянской и скандинавской письменности собраны в кроне дерева – это тоже символ, означающий общность глубинных корневых пластов в культурах наших народов. А еще это небольшое, но крепкое северное дерево можно рассматривать как символ роста и процветания наших соотечественников, которые обрели новую родину на норвежской земле, и нашего журнала, нашедшего здесь замечательных читателей, заинтересованных и благодарных.

Мы любим Норвегию, страну толерантную, гуманную и очень красивую. Сейчас она похожа на зимнюю сказку, а короткое лето удивит душистым разнотравьем, скромной прелестью северных цветов, сочной синевой озер и фьордов. Но мы любим и Россию. Всем известна истина: люди, которые не отрываются от своих корней, поступают искренне, а потому достойны доверия и уважения. Это о нас с вами, дорогие читатели.

Пусть Новый год принесет
в ваш норвежский дом счастье
и благополучие, здоровье и удачу!



Татьяна ДАЛЕ,
главный редактор
Tatiana DAHLE,
Ansvarlig redaktør





I. Политико-экономические отношения между нашими странами

Россия и Норвегия вступают в Новый 2009 год. Сергей Вадимович, как с Вашей точки зрения складывается политическое взаимодействие двух стран, какие наиболее важные проблемы предстоит решать двум странам в новом году?

Наши страны вступают в 2009 год с весомыми результатами в деле развития двусторонних связей, солидными заделами на будущее. Россия стремится к всестороннему укреплению добрососедских отношений с Норвегией, углублению сотрудничества с ней на всех направлениях. В этом мы чувствуем взаимность с норвежской стороны, ощущаем встречную заинтересованность в развитии отношений именно в таком ключе. Наша общая задача – добиться обретения ими нового качества, вывести их на уровень поистине тесного и доверительного партнерства. Тысячелетние, прочные традиции нашего добрососедства благоприятствуют этому, и сегодня для достижения этой цели имеются и предпосылки, и реальные возможности.

Нами достигнуты впечатляющие содержательность и интенсивность политического диалога, в настоящее время обсуждаются перспективы дальнейших контактов на высоком государственном уровне в будущем году. Будет, в частности, продолжен насыщенный диалог на уровне министров иностранных дел.

Важная политическая задача – продолжать наращивать объемы торгово-экономических связей, инвестиционного сотрудничества, выходить на новые рубежи в этом плане. Особую роль призвано сыграть углубление нашего взаимодействия в сфере энергетики, дополнительный импульс которому придаст ожидаемое к концу 2009 года подписание инвестиционного соглашения

по проекту разработки Штокмановского газоконденсатного месторождения.

Обе стороны настроены на дальнейшую активизацию сотрудничества по самому широкому спектру направлений – от рыболовства, безопасности судоходства, охраны морской среды на Севере, ядерной и радиационной безопасности до облегчения контактов между людьми и осуществления конкретных приграничных проектов.

Общий ориентир в этом деле – получение хорошей практической отдачи, которая ощущалась бы и в повседневной жизни людей. Показательно в этом плане то большое значение, которое придается обеими сторонами динамичному развитию сотрудничества между сопредельными регионами наших стран. Уже, к примеру, приняты или предметно прорабатываются ряд мер по облегчению порядка взаимных поездок граждан приграничных территорий, выводу некоторых российских населенных пунктов из режима пограничной зоны, снятию ограничений для международного автомобильного сообщения в Мурманской области и др.

Российско-норвежские отношения, безусловно, достойны внимательного и позитивного освещения в средствах массовой информации. Поэтому я особенно приветствую возможность высказаться на эту тему на страницах «Соотечественника». Вместе с тем вызывает сожаление негативный информационный фон в Норвегии в отношении России, упорное насаждение в СМИ недоверия, нагнетание страхов перед нашей страной. Это не только идет вразрез с традициями и реальным содержанием российско-норвежских отношений, но и противоречит глубинным интересам самой Норвегии.

Politiske og økonomiske forbindelser

Både Russland og Norge er på vei inn i året 2009. Hva mener De om utviklingen av det gjensidige samarbeidet mellom disse landene? Hvilke av de mest viktige problemer skal løses i 2009?

Begge våre land går inn i 2009 med gode resultater innenfor utviklingen av det gjensidige samarbeidet og med gode fremtidsutsikter på det området. Russland ønsker å forsterke gode naboforbindelser med Norge og forbedre samarbeidet på alle nivå. Og vi føler en gjensidighet fra den norske siden i denne oppgaven. Vi møter en økende interesse for en slik positiv utvikling i vårt samarbeid. Vår fellesoppgave er å videreføre dette samarbeidet til et mer tett og troverdig

partnerskap, ta det opp til et høyere nivå. Tusenårsgamle og etablerte tradisjoner innenfor godt grensesamarbeid og naboskap hjelper meget godt til i denne oppgaven. I dag finnes det både forutsetninger og reelle muligheter for å løse den.

Vi har oppnådd en imponerende innholdsrik og intensiv dialog mellom våre utenriksministre, og det diskuteres for øyeblikket perspektiver for kontrakter på statlig nivå i 2009. Det er en viktig politisk oppgave å forsette økning av økonomiske og handelsforbindelser, investerings-samarbeidet, åpne nye grenser i dette feltet. Et dypere samarbeid innenfor resurspolitikken, som får sterkere drivkraft etter at investeringsdokumentene for utviklingen av Stockman-feltet blir signert i slutten av 2009, spiller en spesiell rolle.



ИНТЕРВЬЮ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО
ПОСЛА РФ В КОРОЛЕВСТВЕ НОРВЕГИЯ
С.В. АНДРЕЕВА ЖУРНАЛУ «СОТЕЧЕСТВЕННИК»

DETTE ER INTERVJUET SOM DEN
RUSSISKE AMBASSADØREN S.V. ANDREJEV
GA TIL BLADET «LANDSMANNEN»



Так исторически сложилось, что Север Европы стал важным центром сотрудничества России и Норвегии. Какие наиболее перспективные проекты Вы видите в этом плане? Какова роль в этом Совета Баренцева / Евроарктического региона?

Между Россией и Норвегией осуществляются сотни проектов по всем традиционным направлениям сотрудничества – в областях энергетики, рыболовства, транспорта, охраны окружающей среды, ядерной и радиационной безопасности. Многие из них важны, прежде всего, с точки зрения повышения качества жизни людей на Севере.

В 2008 году отмечается 15-я годовщина принятия Киркенесской декларации, положившей начало Совету Баренцева / Евроарктического региона (СБЕР). Приоритетами российского председательства в СБЕР в 2007–2009 гг. являются обеспечение устойчивого развития Баренцева региона с акцентом на социально-экономическую составляющую

ГОД МИНУВШИЙ И ГРЯДУЩИЙ

ПОСОЛ РОССИИ
В НОРВЕГИИ
РАССКАЗЫВАЕТ
О ПЕРСПЕКТИВАХ
СОТРУДНИЧЕСТВА
НАШИХ СТРАН



mellom Norge og Russland

Татьяна ДАЛЕ
Av Tatiana DAHLE

Begge våre land er innstilt på et aktivt videresamarbeid i mangfoldige områder, som omfatter alt fra fiskeriet, sjøfartssikkerheten, miljøvern i Norden og strålingsvern til forenklingen av kontaktene mellom nasjonene og gjennomføringen av konkrete grenserelaterte prosjekter. Vårt felles orienteringsmål i denne saken er å få et godt praktisk resultat som ville gjenspeile seg i det daglige livet til folket. Spesielt synlig i denne konteksten er den dynamiske utviklingen i samarbeidet mellom begge sidene som spiller stor betydning. For eksempel, har det allerede blitt innført en rekke bestemmelser for å gjøre det lettere for borgere i grenseområder å reise inn i nabolandene. Samtidig jobbes det med å nedbefolke noen russiske grensenære bosettinger og fjerne begrensninger

for den internasjonale transporttrafikken i Murmansk-området etc.

Forholdet mellom Russland og Norge er uten tvil veldig den omfattende og positive oppmerksomheten det får i massemedia. Derfor ønsker jeg spesielt velkommen denne anledningen å presentere mitt syn på dette temaet på sidene til "Landsmannen". Samtidig får man en ubehagelig følelse av den negative tonen som Russland får i norske informasjonsmedia, men også av massemediets pågående innfall av mistro og fryktskapning med hensyn til vårt land. Dette er ikke bare stikk i strid med det tradisjonelle og reelle innholdet i det russisk-norske samarbeid, men også motsigende for norske interesser.



в тесной увязке с соблюдением экологических требований, а также поддержка коренных народов. Программа российского председательства успешно выполняется. В тесной координации со СБЕР действует Баренцев региональный совет, объединяющий 13 примыкающих друг к другу регионов Северо-Запада России, севера Норвегии, Финляндии и Швеции. В нынешнем году заработал международный секретариат СБЕР, что отражает потребности расширяющегося практического взаимодействия. При этом несущей конструкцией Баренцева сотрудничества на деле является российско-норвежское сотрудничество.

В целом Баренцево сотрудничество стало неотъемлемой частью жизни севера Европы и, в том числе, Северо-Запада России. Оно приносит реальную пользу людям, живущим в этом регионе. О сфере его охвата можно судить уже по тому, что оно структурировано по 15 тематическим рабочим группам, занимающим широкий спектр вопросов – от экономического взаимодействия, экологии, здравоохранения и культуры до проблем молодежи и защиты интересов коренных народов Севера. Причем области сотрудничества непрерывно расширяются. Например, в этом году Россия предложила создать еще одну рабочую группу СБЕР – по вопросам туризма, и это предложение было поддержано партнерами.

Среди крупных мероприятий по линии СБЕР, которые предстоят до конца нынешнего года, можно упомянуть планируемое на декабрь подписание межправительственного соглашения о сотрудничестве в области предупреждения, предотвращения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в Баренцевом/Евроарктическом регионе. Что касается будущего года, то уже начата подготовка 4-й Конференции парламентариев Баренцева региона, совместных учений «Баренц рескью», международного Мурманского экономического форума и целой серии других важных мероприятий.

Развернутую информацию о работе СБЕР читатели «Соотечественника» могут получить на сайте www.beac.st.

Какое значение для этого делового сотрудничества представляет освоение Штокмановского газоконденсатного месторождения с участием норвежского концерна «СтатойлГидро»?

Развитие тесного, взаимовыгодного сотрудничества в области энергетики, в частности, по вопросам устойчивого освоения нефтегазовых ресурсов Баренцева моря – один из важных компонентов российско-норвежских отношений. Правительство Норвегии приняло выдвинутое российской стороной в 2005 году на высшем политическом уровне приглашение к стратегическому партнерству в сфере энергетики на Севере. Одним из результатов этого стало состоявшееся в октябре 2007 г. подключение норвежского нефтегазового концерна «СтатойлГидро» к возглавляемой российским «Газпромом» работе по освоению Штокмановского газоконденсатного месторождения (ШГКМ) на российской части шельфа Баренцева моря.

Этот шаг рассматривается обеими сторонами в качестве знакового события для двустороннего торгово-экономического и делового партнерства. В связи с участием «СтатойлГидро» в реализации планов освоения Штокмана открываются новые перспективы трансграничного взаимодействия. Подключение местной инфраструктуры и приграничного промышленного потенциала к работам по освоению ШГКМ рассматривается на севере Норвегии в качестве возможности приобщиться к крупным и долгосрочным нефтегазовым проектам в Баренцевом море, что будет иметь благоприятный эффект для развития восточной части губернии Финнмарк и норвежской промышленности в целом. Норвежская же компетенция в области технологий и опыт по созданию бизнес-сообществ в сфере нефтегазодобычи могут быть востребованы в России.

Активно идет обсуждение вопросов совершенствования портовой, дорожной инфраструктуры, транспортировки углеводородов вдоль побережья Норвегии и перевалки нефти во фьордах губернии Финнмарк. В рамках взаимодействия по вопросам нефтегазового





сектора уже в течение ряда лет реализуется совместный проект «Исследование сети поставщиков на Северо-Западе России», предполагающий создание региональной российской сети поставщиков товаров и услуг для обустройства и эксплуатации российских и норвежских нефтегазовых месторождений на шельфе Баренцева моря. Стороны рассматривают предложения о постепенном формировании в приграничных районах зоны экономического сотрудничества, нацеленной на промышленно-производственное обслуживание нефтегазовых месторождений на арктическом шельфе. Большая работа ведется в области разработки транспортных решений в приграничном регионе, для чего создана совместная рабочая группа.

Подытоживая, можно с полным основанием говорить, что Штокмановский проект, безусловно, окажет благоприятное воздействие на деловую жизнь по обе стороны российско-норвежской границы.

Север поднял еще одну важную тему – освоение Арктики. Каковы перспективы сотрудничества России и Норвегии в этом направлении?

Перспективы самые благоприятные. Это объективно вытекает из близости позиций России и Норвегии по вопросам международного сотрудничества в Арктике, активной роли, которую наши страны играют в Арктическом совете. Отправная точка здесь состоит в возрастающем стратегическом значении этого региона при выдвигании на передний план задач по его устойчивому хозяйственному освоению. Речь идет об использовании ресурсов арктического шельфа, включая Штокман, о взаимодействии в области рыболовства, транспорта, охраны окружающей среды. По всем этим темам сотрудничество с норвежской стороной можно охарактеризовать как традиционно хорошее.

В этой связи, наверное, представляет большой интерес и сотрудничество двух стран на архипелаге Шпицберген. Как Россия предполагает активизировать свою научную составляющую в исследованиях на архипелаге?

Российское присутствие на Шпицбергене – постоянная тема российско-норвежского диалога. Возникающие в этой связи вопросы стороны стараются решать в духе взаимного уважения на основе международного Договора о Шпицбергене (1920 г.). Научные исследования – важный элемент и российской, и норвежской деятельности на архипелаге, т.к. по ряду направлений Шпицберген предоставляет поистине уникальные возможности для развития как прикладной, так и фундаментальной науки.

Эти возможности сейчас активно используются, в том числе в сотрудничестве с норвежскими учеными, в рамках Международного полярного года. Обе стороны располагают собственными научными базами на архипелаге, там имеется инфраструктура и для международных научных исследований. Полагаю, что российская сторона будет стремиться к использованию всех открывающихся в этой связи возможностей, включая развитие своих собственных научных программ и участие в международных проектах.

Разграничение шельфа и экономических зон в Баренцевом море приобретает особое значение. Есть ли перспективы завершения переговоров между Москвой и Осло по разграничению пространств в Баренцевом море? Этот диалог длится уже 30 лет...

Разграничение морских пространств в Баренцевом море – комплексный вопрос, затрагивающий целый ряд важных для обеих сторон областей, включая ресурсную, рыболовную, а также вопросы безопасности. Найти взаимоприемлемое решение – дело весьма непростое.

Переговоры ведутся сторонами при полном понимании того, что поспешность здесь контрпродуктивна. Необходим очень тщательный анализ всех аспектов этой проблемы, ибо разграничение – это навсегда, мы шаг за шагом сближаем позиции, и устанавливать какие-либо сроки завершения этого процесса было бы, видимо, неуместно, чтобы не повредить качеству вырабатываемых развязок.



На снимках справа: фасад здания, в котором находится Посольство России в Королевстве Норвегия, и вход на территорию Посольства. Слева: зима в Норвегии





Как известно, 1 декабря нынешнего года вступило в силу Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Норвегия об упрощении выдачи виз гражданам России и Норвегии. Что мы можем ожидать в связи с этим в будущем году?

Вступление Соглашения в силу будет означать существенное упрощение процедуры получения виз сроком действия до трех месяцев, а также многократных виз для определенных категорий российских и норвежских граждан. Это относится к порядку оформления приглашений, времени рассмотрения заявлений и размерам визовых сборов. Мы рассчитываем, что на основе Соглашения будут продолжены усилия по упрощению визовых процедур вплоть до полной отмены визового режима между нашими странами. Российская сторона готова к этому уже сегодня.

Соглашение предусматривает упрощенный порядок оформления виз деятелям науки, культуры и образования, участвующим в программах обменов; студентам и школьникам; участникам программ обменов между породненными городами, а также международных спортивных мероприятий; журналистам; лицам, желающим посетить воинские и гражданские захоронения родственников; близким родственникам лиц, проживающих в наших государствах; членам официальных делегаций; предпринимателям и представителям коммерческих организаций; водителям, осуществляющим международные пассажирские и грузовые перевозки.

Расскажите, пожалуйста, немного подробнее о том, в чем конкретно заключаются визовые упрощения.

Прежде всего Соглашением предусмотрено значительное упрощение порядка оформления приглашений - визы теперь могут быть выданы по прямым письменным обращениям принимающих, а в отдельных случаях - и направляющих организаций, без предъявления предусмотренных законодательством сторон приглашений. Так, например, для предпринимателей - это письменное обращение принимающего юридического лица, компании, организации, предприятия, государственных и местных органов власти России или Норвегии, организационных комитетов торгово-промышленных выставок, конференций и симпозиумов, проводимых на территории России или Норвегии. Журналистам надо будет предъявить удостоверение или иной документ, выданный профессиональной организацией и подтверждающий, что соответствующее лицо является профессиональным журналистом, а также документ, выданный его работодателем, подтверждающий, что целью поездки является выполнение журналистской работы. От выезжающих по линии школьных, вузовских, научных, культурных, творческих и спортивных обменов, а также по линии породненных городов требуется письмо принимающей организации.

Что касается близких родственников, то в Соглашении речь идет о супругах, детях (в том числе приемных), родителях (в том числе опекунах и попечителях), бабушках и дедушках, внуках, решивших навестить проживающих в Норвегии российских граждан или, соответственно, в России - норвежских, для которых достаточно будет письменного приглашения от них (необходимо иметь в виду, что речь, естественно, идет о лицах, проживающих или находящихся в России или Норвегии на законных основаниях). Порядок приглашения в Россию норвежских родственников постоянно проживающих в Норвегии россиян останется прежним.

Следует отметить, что письменные обращения, на основе которых будут выдаваться визы, должны содержать подробную информацию как о приглашенном, так и о приглашающем лице.

Указанные письменные обращения (приглашения) можно представлять в копиях. При этом

в некоторых случаях при недостаточном качестве представленной копии консульский сотрудник может затребовать оригинал приглашения.

Многократные визы теперь могут быть оформлены на срок до пяти лет.

В Соглашении зафиксированы сроки оформления и размеры визовых сборов: 35 евро - при оформлении визы в срок от 3 до 10 дней и 70 евро - при рассмотрении заявления о выдаче визы в течение 1-3 дней. И уже в развитие этого Соглашения в ноябре с.г. стороны договорились сократить максимальный срок выдачи однократных виз до 5 дней. Важно подчеркнуть, что стоимость 35 и 70 евро касается всех категорий виз - вне зависимости от их кратности. В случае необходимости срочного выезда в Россию виза может быть выдана в день обращения. Однако в отдельных случаях срок принятия решения по ходатайству об оформлении визы может быть продлен до 30 рабочих дней, в особенности если имеется необходимость в его дополнительном изучении.

Определенные категории граждан (их перечень довольно обширен) - инвалиды, близкие родственники, члены официальных делегаций, школьники, студенты, ас-

статистические данные:

•
в 2007 г. российскими консульскими учреждениями в Норвегии было выдано 33118 виз норвежским гражданам для посещения России

•
за 10 месяцев 2008 г. было выдано 30608 виз



пиранты и сопровождающие их преподаватели, участники молодежных международных спортивных мероприятий, лица, занятые в научной, культурной или творческой деятельности, в том числе в университетских и других программах обмена, программах обмена породненных городов, а также выезжающие по гуманитарным делам, в том числе для получения срочной медицинской помощи, для присутствия на похоронах или посещения тяжело больного близкого родственника, – совсем освобождаются от уплаты визовых сборов. При этом следует иметь в виду, что плата за срочное оформление визы, т.е. 70 евро, будет взиматься даже с тех граждан, которые

И хотя громких, широко известных в России имён, как правило, здесь не услышишь, российское присутствие в норвежской культуре неизменно ощущается. Наверное, не случайно руководителем Национального театра в Осло – главной норвежской сцены – с января 2009 г. станет Х.Тёмта, окончившая в своё время Санкт-Петербургскую государственную Академию театрального искусства. Первый спектакль, который она планирует поставить в этом качестве, будет по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

Пожалуй, один из самых крупных проектов, запланированных на следующий год, – выставка икон Музеев



освобождены от уплаты стандартного визового сбора, за исключением, разумеется, случаев гуманитарного характера.

Что касается туристов, составляющих большую часть обращающихся за визами, то для них существующая процедура – на наш взгляд, очень простая – останется без изменений.

Важно отметить, что в соответствии с Соглашением представители России и Норвегии по мере необходимости будут встречаться по инициативе одной из сторон для обсуждения вопросов применения настоящего Соглашения.

Подробная информация о применении нового Соглашения размещена на сайте нашего Посольства.

Как развиваются наши культурные связи с Норвегией? Есть ли какие-то крупные проекты между нашими странами?

Культурные связи между Россией и Норвегией традиционно крепки. Для нас характерны такие понятия, как взаимовлияние и взаимообогащение культур, в особенности на Севере, где наши страны соприкасаются непосредственно и где исторически общение наших народов было наиболее тесным. Ежегодно в Норвегии проходят десятки выступлений российских музыкантов, выставок.

Московского Кремля в Осло. Прорабатывается возможность организации выставки в Осло российских книжных новинок.

Знаковое событие предстоящего года – запланированный на начало 2009 года визит Министра культуры России А.А.Авдеева в Осло и Киркенес, в ходе которого предполагается, в частности, подписать двустороннюю программу сотрудничества в области культуры.

Важным инструментом в продвижении русского языка и культуры за рубежом, в т.ч. в Норвегии, призван стать созданный в 2007 г. Фонд «Русский мир», учредителями которого стали Министерство образования и науки и Министерство иностранных дел России. Фондом предоставляются гранты на реализацию проектов и программ, направленных на поддержку русской культуры и языка, как иностранцам, так и нашим соотечественникам за рубежом. Одно из направлений работы Фонда – создание Русских центров при зарубежных университетах и библиотеках. На январь-февраль 2009 г. года запланировано открытие Русского центра в Киркенесе. Ведётся работа по открытию Центра также в Осло.

Уместно упомянуть ещё об одной российской федеральной структуре, занимающейся как соотечествен-



никами, так и популяризацией русской культуры и языка за рубежом: недавно при МИД России учреждено Федеральное агентство по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (сокращённо – Россотрудничество). На новое агентство возложены, в частности, задачи упраздненного Росзарубежцентра. Надеюсь, что результаты его работы мы увидим и в Норвегии.

II. Соотечественники в Норвегии

Тема соотечественников для нас, россиян, живущих в этой стране, безусловно, важная. Не секрет, что многие наши соотечественники дистанцируются от созданных в разных городах обществ и русских клубов. Год назад был создан Координационный совет российских соотечественников в Норвегии. К сожалению, не все даже знают об этом факте. Сергей Вадимович, кого мы подразумеваем под словом «соотечественники»?

Закон от 24 мая 1999 г. «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» даёт определение понятия «соотечественник». К нему отнесены четыре категории лиц: граждане России, постоянно проживающие за её пределами; лица, состоявшие в гражданстве СССР и проживающие в государствах, входивших в его состав; эмигранты из Российского государства, Российской республики, РСФСР, СССР и Российской Федерации; потомки лиц, принадлежавших к вышеуказанным группам.

В Норвегии под это определение подпадают около 1300 человек. Однако реально наших соотечественников, имеющих здесь разрешение на проживание, работу, вид на жительство или норвежское гражданство, насчитывается около 13 тыс. человек. Расхождения между официальным определением и реально сложившейся ситуацией наблюдаются и в других странах. В настоящее время ведется подготовка новой редакции закона о политике России в отношении соотечественников, в котором определение «соотечественник», по всей видимости, терпит изменения.

Известно ли Вам, что это за организация - Координационный совет российских соотечественников в Норвегии? И какие функции она выполняет?

Координационный совет (КС) российских соотечественников в Норвегии создан в марте 2007 года. Его участниками являются руководители и представители организаций соотечественников в Норвегии, а также представитель Московского Патриархата Русской Православной Церкви (на сегодняшний день в КС входят 13 членов). Как представляется, основная задача КС – способствовать

единению российской диаспоры. До создания КС даже у Посольства не было чёткого представления о том, какие общества соотечественников работают в Норвегии. А их оказалось достаточно много по всей стране, и в большинстве своём это активные и дееспособные организации. Теперь у их представителей есть возможность встречаться, перенимать опыт, сотрудничать, объединять усилия.

Как Вы оцениваете деятельность Координационного совета российских соотечественников в Норвегии?

Оценивать эффективность КС, на мой взгляд, ещё рано – его стаж работы слишком невелик. Фактически КС находится на стадии организационного оформления. Его эффективность будет зависеть от готовности обществ реально сотрудничать, объединёнными усилиями помогать соотечественникам лучше жить в Норвегии и сохранять прочные связи с исторической Родиной.

Каким образом Координационный совет может реально помочь нашим соотечественникам?

Одним из основных практических направлений работы КС должно стать выявление потребностей и интересов организаций и их членов, доведение их как до российских, так и до норвежских властей, а также информирование членов обществ обо всех новых моментах, касающихся российских соотечественников. КС мог бы таким образом играть роль связующего звена между соотечественниками и официальными российскими и норвежскими органами.

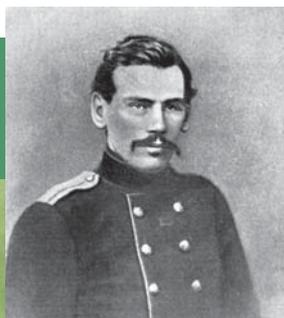
III. Журнал «Соотечественник»

Сегодня это единственный культурно-просветительский журнал русской диаспоры, издающийся в Норвегии на двух языках. Он распространяется в русско-норвежских обществах, поступает в библиотеки, в представительства российских фирм, работающих в Норвегии. Попадает он и в Посольство и генеральные консульства России в Норвегии. А интересен ли Вам лично наш журнал? Какие рубрики Вы считаете наиболее удачными? Как Вы думаете, чего не хватает журналу, чтобы он по-настоящему «вошел в каждый дом» и был востребован нашими соотечественниками в Норвегии?

С интересом беру в руки каждый новый выпуск «Соотечественника». С радостью отмечаю его преображение: журнал становится всё более качественным не только в плане оформления, но и, главное, содержания. Сложно выделить какие-либо наиболее удачные разделы - интересные и полезные материалы появляются во всех рубриках. Важно, что из журнала наши соотечественники могут узнать не только о том, что происходит в Норвегии, но и о новостях российской жизни и российско-норвежских отношений. Именно эти составляющие журнала, как представляется, являются определяющими. ■



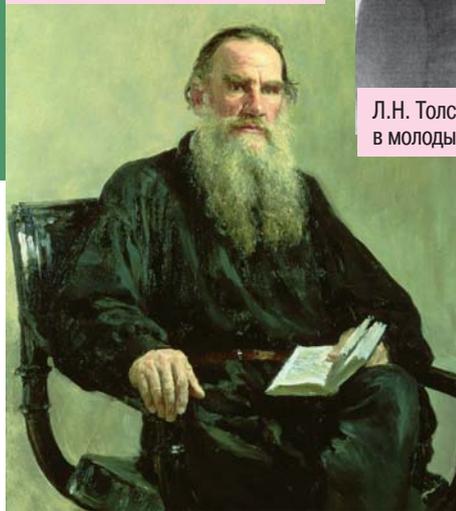
К 180-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого



Л.Н. Толстой
в молодые годы



«Л.Н. Толстой в лесу».
Картина И.Е. Репина



Портрет Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина

Лев Толстой: «Убрати́ть мое тело без заклинаний и молитв»

Борис КЛИМ

Рубрику ведет Галина ЭЙДСКРЕМ

В 1901 году Святейший Синод принял Определение, в котором был зафиксирован факт «отпадения» от Церкви Льва Толстого. В храмах не провозглашали ему анафемы — просто документ был опубликован в газетах. Потом появился ответ Толстого, в котором он прямо признавал, что от Церкви отрекся, а ее учение называл ложным. Несмотря на это, уже более 100 лет в России находятся люди, требующие «реабилитации» Толстого и удивляющиеся, почему на могиле писателя нет креста.

Собственно говоря, суть разногласий между Толстым и Церковью писатель сформулировал гораздо подробнее и яснее в своем ответе Синоду, чем обер-прокурор Победоносцев в самом Определении. В своем письме Толстой не раз подчеркивает: «То, что я отрекся от церкви, называющей себя православной, это совершенно справедливо». Собственно говоря, одного этого признания достаточно, чтобы понять — он себя не считал членом Церкви. Его не отлучали. Он «отпал», как и сказано в определении Синода. Но Толстой этим не ограничился.

В ответе на решение Синода он прямо заявил, что отвергает «не-

понятную Троицу», «не имеющую смысла басню о падении первого человека» и «кощунственную историю о Боге, родившемся от девы, искупляющем род человеческий». Учение Церкви он называет «коварной и вредной ложью, собранием самых грубых суеверий и колдовства, скрывающих смысл христианского учения». Колдовством Толстой считал молитвы и церковные Таинства: «чтобы ребенок, если умрет, пошел в рай, нужно успеть помазать его маслом и выкупать с произнесением известных слов, чтобы был успех в деле или спокойное житье в новом доме, для того, чтобы хорошо родился хлеб, прекратилась засуха, для того, чтобы путешествие было благополучно, для того, чтобы излечиться от болезни, для того, чтобы облегчилось положение умершего на том свете, для всего этого и тысячи других обстоятельств есть известные заклинания, которые в известном месте и за известные приношения произносит священник».

В романе «Воскресение» Толстой ядовито описал Таинство Евхаристии. По мнению некоторых историков, именно это стало последней каплей, переполнившей чашу терпения Синода. Но писатель не высказывает ни малей-

шего сожаления по этому поводу: «Кощунство не в том, чтобы назвать перегородку — перегородкой, а не иконостасом, и чашку — чашкой, а не потиром и т.п., а ужаснейшее, не перестающее, возмутительное кощунство — в том, что люди, пользуясь всеми возможными средствами обмана и гипнотизации, — уверяют детей и простодушный народ, что если нарезать известным способом и при произнесении известных слов кусочки хлеба и положить их в вино, то в кусочки эти входит бог; и что тот, во имя кого живого вынется кусочек, тот будет здоров; во имя же кого умершего вынется такой кусочек, то тому на том свете будет лучше; и что тот, кто съест этот кусочек, в того войдет сам бог».

И наконец тем, кто возмущается отсутствием креста на могиле Толстого, писатель сам дал ответ: «Я действительно отрекся от церкви, перестал исполнять ее обряды и написал в завещании своим близким, чтобы они, когда я буду умирать, не допускали ко мне церковных служителей и мертвое мое тело убрали бы поскорей, без всяких над ним заклинаний и молитв, как убирают всякую противную и ненужную вещь, чтобы она не мешала живым».

Все это, однако, не помешало потомкам и почитателям Толстого в 2001 и в 2006 годах — к 100-летию и 105-летию со дня отлучения — обращаться к Церкви с призывом «пересмотреть свое отношение». Русская православная церковь давала ясный и однозначный ответ: человек может отказаться от своих заблуждений и вернуться через покаяние в лоно Церкви, но ни родственники, ни сочувствующие не могут это сделать за него. Диакон Андрей Кураев считает, что в нашей стране привыкли к посмертным реабилитациям, но в данном случае решение Синода может быть пересмотрено лишь тогда, когда будут представлены доказательства, что Толстой отказался от своих взглядов и примирился с Церковью: «Даже если он это сделал в последние минуты жизни». А что касается литературных дарований Толстого, то и сто лет назад Синод признавал, что Толстой — «известный всему миру писатель», но посвятил «данный ему от Бога талант на распространение в народе учений, противных Христу и Церкви».



Даты. Люди. События

Рубрику ведет
Галина ЭЙДСКРЕМ

июль 2008 – март 2009

5 июля – 100 лет назад умер Юнас Ли (1833–1908), норвежский писатель. Успех принёс ему роман «Предусмотрительный, или Норландские картины» (1870), где образы реальной действительности переплетаются с образами народной фантазии.

14 июля – 75 лет назад (1933) началась Арктическая экспедиция на ледокольном пароходе «Челюскин», возглавляемая академиком О.Ю.Шмидтом.

14 июля – 265 лет назад родился Г.Р. Державин (1743–1816), русский поэт, государственный деятель.

14 июля – 90 лет назад родился Ингмар Бергман (1918–2007), шведский режиссер кино и театра («Земляничная поляна», «Фанни и Александр» и др.).

15 июля – 150 лет назад умер А.А. Иванов (1806–1858), русский живописец, автор картины «Явление Христа народу».

19 июля – 115 лет назад родился В.В. Маяковский (1893–1930), советский поэт-новатор («А вы могли бы?», «О любви», «Хорошо!» и др.).

25 июля – 85 лет назад (1923) родилась Мария Гриппе, шведская детская писательница («Дети стеклотруда» и др.).

7 августа – 205 лет назад (1803) началась первая в истории российского флота кругосветная экспедиция на шлюпах «Надежда» (капитан-лейтенант И.Ф. Крузенштерн) и «Нева» (капитан-лейтенант Ю.Ф. Лисянский), открывшая блистательную эпоху русских океанических плаваний. Завершилась 19 августа 1806 г.

8 августа – 110 лет назад родился Б.И. Лебедев-Кумач (1898–1949), советский поэт-песенник. На его слова написаны песни к фильмам «Вратарь», «Веселые ребята», «Волга-Волга»,

«Дети капитана Гранта», «Если завтра война», «Остров сокровищ», «Первая перчатка», «Цирк».

14 августа – 115 лет назад (1893) префект полиции Парижа Луи Лепен распорядился выписывать в городе «справки о способности управлять транспортным средством с механическим мотором» – **первые водительские права**.

14 августа – 100 лет назад (1908) в г. Фолкстоне (Великобритания) состоялся первый международный конкурс красоты.

15 августа – 285 лет назад (1723) в Петергофе, летней резиденции Петра I и других российских императоров, состоялся торжественный пуск фонтанов. Ныне – один из пригородных дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга.

15 августа – 115 лет назад (1893) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев П.М. и С.М. Третьяковых» (ныне Государственная Третьяковская галерея).

18 августа – 150 лет назад родился С.А. Коровин (1858–1908), русский живописец, автор известной картины «На миру», брат знаменитого русского импрессиониста Константина Коровина.

22 августа – 100 лет назад родился Леонид Пантелеев (А.И. Еремеев, 1908–1987), советский писатель («Республика ШКИД» и др.).

25 августа – 100 лет назад умер Антуан Анри Беккерель (1852–1908), французский физик, лауреат Нобелевской премии по физике (1903, совместно с П. Кюри и М. Склодовской-Кюри). Дата внесена в Календарь памятных дат ЮНЕСКО 2008 – 2009 гг.

27 августа – 105 лет назад родилась Н.И. Сац (1903–1993), российский режиссер,

драматург, театральный деятель, директор и художественный руководитель первого в России государственного драматического театра для детей (ныне Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац)

1 сентября – 225 лет назад родилась Н.А. Дурова (1783–1866), русская писательница, первая в России женщина-офицер, адъютант фельдмаршала Кутузова, автор «Записок кавалерист-девицы».

9 сентября – 180 лет назад родился Л.Н. Толстой (1828–1910), русский писатель («Война и мир», «Анна Каренина» и др.).

11 сентября – 150 лет назад умер А.Л. Гурилев (1803–1858), русский композитор, один из создателей русского классического романса, сын известного русского крепостного музыканта, автора многочисленных фортепианных, вокальных и камерно-инструментальных произведений Льва Степановича Гурилева. После смерти графа Владимира Григорьевича Орлова в конце двадцатых – начале тридцатых годов XIX в., семейство Гурилевых получило вольную и переселилось из подмосковного имения Отрада в столицу, где начинается активная творческая деятельность молодого музыканта. Он сближается с А. Варламовым, который во многом способствовал формированию художественных критериев и вкусов талантливого музыканта. В Москве Гурилев приобрел репутацию одного из лучших преподавателей фортепиано и пения. Написал много романсов, особенно в сороковых – начале пятидесятых годов XIX в. К этому периоду относятся такие известные вещи, как «Вьется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка», «Не шуми ты, рожь», «Разлука» на стихи А. Кольцова и, наконец, его наиболее популярный романс «Колокольчик».

16 сентября – 120 лет назад родился Франс Эмиль Силланпя (1888–1964), финский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1939). Родился в Хямеэнкирё в семье фермера-арендатора. Несмотря на весьма скромный достаток родителей, Силланпя окончил среднюю школу и в 1908 г. поступил в Хельсинкский университет, где около четырех лет изучал естественные науки. Окунувшись в литературно-художественную жизнь, переживавшую расцвет в Хельсинки накануне Первой мировой войны, Силланпя забросил научные занятия и избрал писательскую стезю. Дебютировал в 1916 г. романом «Жизнь и солнце».

За 23 года, отделяющие начало писательской карьеры Силланпя от ее вершины, вышло значительное число его романов и рассказов, где описаны факты и обстоятельства, жизни безвестных «маленьких людей». Психологическая глубина его прозы заметна уже в романе «Праведная бедность» (1919), повествующем о судьбе несчастного отверженного человека, которого безвинно казнят во время гражданской войны. Наиболее известное произведение – «Успошая юной» – вышло в свет в 1931 г.

В 1939 г. Силланпя находится в состоянии тяжелой депрессии, вызванной смертью жены, началом Второй мировой войны, а также войной между Финляндией и Советским Союзом. В это сложное для него время он получает Нобелевскую премию по литературе «за глубокое проникновение в жизнь финских крестьян и превосходное описание их обычаев и связи с природой». Из-за войны торжественная церемония награждения не проводилась. Силланпя получил медаль и диплом лауреата на заседании Шведской академии в декабре 1939 г.

20 сентября – 130 лет назад (1878) в Петербурге откры-



лись **Высшие женские (Бестужевские) курсы** – первый женский университет в России.

20 сентября – 230 лет назад родился Ф.Ф. Беллинсгаузен (1778–1852), русский мореплаватель, адмирал, руководитель 1-й российской Антарктической экспедиции на шлюпах «Восток» и «Мирный», открывшей в 1820 году Антарктиду.

24 сентября – 225 лет назад (1783) в Петербурге был открыт Каменный театр (Большой театр) – первое постоянное театральное здание в городе. Прежние театры были деревянные, а этот сложили из кирпича.

26 сентября – 110 лет назад родился Джордж Гершвин (1898–1937), американский композитор.

28 сентября – 100 лет назад родился Иракий Андроников (1908–1990), грузинский советский писатель, лермонтовед, народный артист СССР.

30 сентября – 100 лет назад (1908) в Московском Художественном театре состоялась премьера спектакля «Синяя птица» по одноименной пьесе бельгийского драматурга Мориса Метерлинка, передавшего право первой постановки К.С. Станиславскому.

1 октября – 100 лет назад (1908) Генри Форд представил модель автомобиля «Форд Лиззи», ставшего самым популярным автомобилем первой четверти XX в.

11 октября – 225 лет назад (1783) была образована Российская академия. Инициатором ее создания и первым президентом стала княгиня Е.Р.Дашкова, возглавлявшая также Академию наук.

15 октября – 100 лет назад (1908) на экраны вышел первый российский художественный фильм (немой, короткометражный) «Стенька Разин и княжна», ознаменовавший рождение отечественного кинематографа.

15 октября – 400 лет назад родился Эванджелиста Торричелли (1608–1647), итальянский физик и математик. Дата внесена в Календарь памятных

дат ЮНЕСКО 2008 – 2009гг.

21 октября – 175 лет назад родился (1833 – 1896) Альфред Бернхард Нобель, шведский инженер-химик, изобретатель динамита, учредитель Нобелевских премий.

22 октября – 125 лет назад (1883) оперой Ш. Гуно «Фауст» в Нью-Йорке был открыт «Метрополитен-опера» – ведущий театр в США.

26 октября – 110 лет назад (1898) спектаклем «Царь Федор Иоаннович» открыл свой первый сезон Московский Художественный театр (МХАТ).

9 ноября – 190 лет назад родился И.С. Тургенев (1818–1883), великий русский писатель («Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне» и др.).

20 ноября – 150 лет назад родилась Сельма Лагерлеф (1858–1940), шведская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе (1908, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).

23 ноября – 100 лет назад родился Н.Н. Носов (1908–1976), советский писатель («Приключения Незнайки и его друзей» и др.)

30 ноября – 225 лет назад (1783) на одном из первых собраний Академии словесности выступила директор Петербургской академии наук, княгиня Е.Р.Дашкова, предложившая ввести в состав русского алфавита букву «ё». Новаторскую идею поддержали видные деятели культуры того времени, включая Г.Р.Державина, который первым начал использовать «ё» в личной переписке.

30 ноября – 500 лет назад родился Андреа Палладио (1508–1580), итальянский архитектор, представитель позднего Возрождения. Дата внесена в Календарь памятных дат ЮНЕСКО 2008 – 2009 гг. Палладио родился в Падуе. В 13 лет был отдан учиться резьбе по камню в мастерскую скульптора Бартоломео Кавачца из Соссано, известного невыносимо скверными условиями работы. Дважды пытался отсюда сбежать – вторая попытка, в 1524 г., была удачной, он

перебрался в Виченцу, работал в мастерской Сан-Бьяджо в квартале Педемуро. Ее владельцы, Джованни ди Джакомо из Порлеццы и Джироламо Питтони из Луминьяно, были знаменитыми в Виченце скульпторами. Андреа выполнял работу подмастерья: капители, рельефы, фризы.

Между 1535 и 1538 г. Андреа участвует в строительстве виллы для Джанджорджо Триссино (1478–1550) в Криколе. Встреча с Триссино, поэтом, ученым и гуманистом, навсегда изменила его жизнь. Триссино стал его покровителем и даже убедил сменить имя Андреа ди Пьетро на псевдоним Палладио (от греч. Палладион: так называлась статуя богини Афины Паллады, которая, согласно верованиям афинян, защищала город от врагов). По совету Триссино будущий архитектор отправился учиться в Рим, а по возвращении знаменитый гуманист стал его первым заказчиком. Двумя важнейшими сферами его деятельности было строительство городских домов (т.н. палаццо, или дворцов) и загородных резиденций (вилл).

10 декабря – 100 лет назад (1908) И.И. Мечникову (Россия) и Паулю Эрлиху (Германия) присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине за работы по иммунизации. Тогда же Нобелевской премии по физике был удостоен Эрнест Резерфорд (Великобритания) за исследования по расщеплению элементов и химии радиоактивных веществ. Нобелевская премия по физике была присуждена и Габриэлю Липману (Франция) за создание метода цветной фотографической репродукции.

5 декабря – 205 лет со дня рождения поэта, дипломата Ф.И. Тютчева (1803–1873). Уже давно стали афоризмом его строки:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

8 декабря – 155 лет со дня рождения писателя и журналиста В.А. Гиляровского (1853–1935). Наиболее извест-



Пароход «Челюскин». Академик О.Ю. Шмидт



Ингмар Бергман и кадр из его фильма «Персона»



Владимир Владимирович Маяковский



Адмирал Ф.Ф. Беллинсгаузен



Здание В Санкт-Петербурге, где находились высшие женские (Бестужевские) курсы



Фёдор Иванович Тютчев



Памятник букве Ё



Андреа Палладио



ное его произведение «Москва и москвичи». Когда состоялось первое представление пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы», Гляровский откликнулся на это событие экспромтом: «В России две напасти: внизу — власть тьмы, а наверху — тьма власти».

10 декабря — 75 лет назад (1933) И.А. Бунину первому из русских писателей была вручена Нобелевская премия по литературе (1933, «Жизнь Арсеньева»). «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925) — вот неполный список его произведений. В 1927–1930 гг. Бунин написал короткие рассказы («Слон», «Небо над стеной» и др.) — в страницу, полстраницы, а иногда в несколько строк, они вошли в книгу «Божье дерево». Этот жанр стал результатом смелых поисков новых форм предельно лаконичного письма, начало которым положили Толстой и Чехов. Профессор Софийского университета П. Бицилли писал: «Мне кажется, что сборник «Божье дерево» — самое совершенное из всех творений Бунина и самое показательное...»

11 декабря — 90 лет назад родился А.И. Солженицын (1918–2008), российский писатель, академик РАН, лауреат Нобелевской премии по литературе (1970), присужденной «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». («Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «В круге первом» и др.)

12 декабря — 80 лет назад родился (1928) Ч.Т. Айтматов, народный писатель Киргизии («И дольше века длится день» и др.)

12 декабря — 80 лет назад родился Л.Ф. Быков (1928–1979), советский актер и режиссер («В бой идут одни старики», «Аты-баты шли солдаты»).

13 декабря — 135 лет назад родился В.Я. Брюсов (1873–1924), русский поэт, прозаик, критик, литературовед (стихи «Моление царя», «Крысолов», роман «Огненный ангел» и др.).

13 декабря — 425 лет назад умер Иван Федоров (ок. 1510–1583), первопечатник, основатель книгопечатания в России и на Украине.

21 декабря — 50 лет назад умер Лион Фейхтвангер (1884–1958), немецкий писатель-антифашист, драматург («Гойя, или Тяжкий путь познания» и др.)

22 декабря — 150 лет назад родился Джакомо Пуччини (1858–1924), итальянский композитор. Потомок старинного рода музыкантов, пятый из семи братьев. В шесть лет он потерял отца — органиста и регента Луккского собора. Учился музыке в местном институте «Пачини» и в Миланской консерватории. Пуччини впервые обратил на себя внимание ранними операми «Виллисы» (Милан, 1884), «Эдгар» (Милан, 1890) и «Манон Леско» (Турин, 1893), но первый крупный успех пришел к нему только после постановки «Богемы» (Турин, 1896) по известной повести А. Мюрже «Сцены из жизни богемы». Среди более поздних опер композитора наибольшим признанием с момента премьеры пользовалась «Тоска» (Рим, 1900). Музыка «Тоски» проникнута не только глубоким драматизмом, но часто и удивительной нежностью, лирическим трепетом. Через четыре года родилась опера «Мадам Баттерфляй», затем появились «Девушка с Запада» (1910), «Ласточка» (1917, 1920), триптих «Плащ», «Сестра Анжелика» и «Джанни Скикки» (1918), а спустя время «Турандот» (1926)..

28 декабря — 105 лет назад родился М.К. Калатозов (1903–1973), советский кинорежиссер. Его фильмы, храня время, в которое они были сняты, изменяются во времени, которое принадлежит новым поколениям зрителей. Его первый же самостоятельный фильм «Соль Сванетии» — шедевр, вошедший в фонд классики мирового кино. Триумфален был полет «Журавлей». «Верные друзья» и «Неотправленное письмо» — две параллели, которые пересекаются не в бесконечности. «Красная палатка» — последняя картина М. Калатозова о первопроходцах. Не о первопроходцах он картин не снимал.

31 декабря — 110 лет назад (1898) в России была открыта первая междугородная телефонная линия Санкт-Петербург — Москва.

8 января — 75 лет назад (1934) умер Андрей Белый.

Родился и умер в Москве. Псевдоним Бориса Николаевича Бугаева. Отец — ученый-математик, декан физико-математического факультета Московского университета, который сам поэт посещал с такой же увлеченностью, как и филологический. Виднейший теоретик и практик символизма. Автор переведенного на многие языки новаторского романа «Петербург», других прозаических книг, сборников стихов, знаменитой мемуарной трилогии. Без противоречивой, судорожной, вдохновенной фигуры Андрея Белого невозможно представить атмосферу эпохи, предшествовавшей революции. Ее он призывал вместе с Блоком как возмездие, которое заслужил разваливавшийся царский строй.

16 января — 55 лет назад умер Михаил Пришвин

Солнца контур старинный, золотой, огневой, апельсинный и винный над червонной рекой. От воздушного пьянства онемела земля. Золотые пространства, золотые поля.

Озаренный лучом, я спускаюсь в овраг. Чернопыльные комья замедляют мой шаг. От всего золотого к ручейку убегу — холод ветра ночного на зеленом лугу.

1904

(1873–1954), русский писатель. Родился в имении Хрущево близ г. Ельца Орловской губернии, сын разорившегося купца. Учился в Тюменском реальном училище, в Рижском политехникуме, за участие в работе марксистских кружков подвергался одиночному заключению (1897). Окончил агрономическое отделение философского факультета Лейпцигского университета (1900–1902), затем до 1905 работал агрономом в земстве (Клин, Луга); выпустил несколько книг и статей по сельскому хозяйству. В годы Первой мировой войны фронтовой корреспондент, после Октябрьской революции жил в Ельце, на Смоленщине, в Подмоскovie; был педагогом, занимался охотой и краеведением. В 1905 начал журналистскую деятельность.

Первый рассказ «Сашок» опубликовал в 1906. Увлеченный фольклором и этнографией, много путешествовал. Впечатления от европейского Севера (Олонец, Карелия, Норвегия) — в первых книгах Пришвина: путевые записи-очерки «В краю непуганых птиц» (1907) и «За волшебным колбаском» (1908), которые помогли их автору оказаться в центре литературной жизни Петербурга. Близость к символистски-декадентскому кругу писателей отразилась на рассказах «Крутоярский зверь», «Птичье кладбище» (оба 1911), повести-очерке «У стен града невидимого» (Светлое озеро, 1909), посвященной легендарному Китежу. Результатом поездок Пришвина в Крым и Казахстан стали очерки «Адам и Ева» (1909), «Черный Арал» (1910), «Славны бубны» (1913) и др. «Родственным вниманием» к природе, в которой писатель призывал узнавать «лицо самой жизни», отмечены многочисленные натурописательные очерки, охотничьи и детские рассказы, фенологические записки Пришвина, в т.ч. «Родники Берендея» (1925), вышедшие с дополнениями в 1935 под названием «Календарь природы». От научного знания и фольклора писатель идет к поэтической художественной прозе (так, очерк об оленях «Дорогие звери» предвзвирал одно из лучших произведений Пришвина, повесть «Женьшень» (первоначальное название «Корень жизни», 1933). Сплав реалистического и романтического видения, правды и сказки «бывалого» и «небывалого» определил специфику пришвинской прозы.

28 января — 130 лет назад родился П.П. Бажов (1879–1950). Творчество Павла Бажова прочно связано с жизнью горнозаводского Урала — колыбели русской металлургии. Семья Бажовых — это несколько поколений горнозаводских мастеров, людей «огненного труда». Дед и прадед писателя были крепостными рабочими и всю жизнь провели у медеплавильных печей на барских заводах. Старые рабочие, «бывальцы», являлись хранителями народных горняцких легенд и поверий. Они были не только своего рода «народными поэтами», но и своеобразными «историка-



ми». Сама уральская земля рождала легенды и сказки. П.П. Бажов учился видеть и понимать богатство и красоту горного Урала. Еще мальчиком Павел Бажов приезжает в Екатеринбург и поступает в училище, а позднее переезжает в Пермь и через шесть лет, в 1899 г., заканчивает знаменитую Пермскую духовную семинарию. В том же году он стал народным учителем. Свой трудовой путь он начал в глухой уральской деревне Шайдуриха, возле Невьянска.

В течение пятнадцати лет, каждый год во время школьных каникул, Бажов пешком странствовал по родному краю, изучал труд гранильщиков, камнерезов, сталеваров, литейщиков, оружейников и многих других уральских мастеров, беседовал с ними о тайнах их ремесла и вел обширные записи. В 1917–1921 гг. Бажов участвует в Гражданской войне, ведет партийную работу, являясь начальником информационного отдела штаба 29-й дивизии, содействует созданию партизанских отрядов на Алтае и в Сибири. После войны семь лет (1923-1929) работает корреспондентом, в «Крестьянской газете» (Свердловск). В 1924 г. выходит его первая книга – «Уральские были», Над сборником сказов «Малахитовая шкатулка» он работал с 1936 г. до последних дней своей жизни. Эта книга принесла автору всенародную славу. В 1943 г. П.П. Бажов был удостоен Сталинской премии, а в 1944 г. правительство награждает его орденом Ленина.

21 февраля – 25 лет назад умер М.А. Шолохов (1905–1984), советский писатель. Михаил Александрович Шолохов родился на хуторе Кружилин станицы Вёшенской в крестьянской семье. Учился в церковно-приходской школе, затем в гимназии, окончив четыре класса. После революции был учителем по ликвидации безграмотности, статистиком, делопроизводителем, продовольственным инспектором. Работал в комбедах по изъятию хлеба. В конце 1922 г., в семнадцать лет, приезжает в Москву, собираясь учиться, но не смог поступить на рабфак и трудится чернорабочим, занимаясь самообразованием. Встречается здесь с поэтами и писателями группы «Молодая гвардия».

В 1923 г. в газете «Юношеская правда» публикуется его первый фельетон «Испытание». На следующий год – рассказ «Родинка». В 1926 г. вышел сборник «Донские рассказы» с предисловием А. С. Серафимовича (земляка М. Шолохова). В 1924 г. Шолохов вернулся на Дон и поселился в станице Вёшенской, где жил до последних дней. По его произведениям поставлены фильмы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Пастух», «Судьба человека», «Жеребенок», «Нахаленок», «Когда казаки плачут», «Донская повесть», «В лазоревой степи», «Они сражались за Родину» и др. В 1939 г. Шолохов стал действительным членом Академии наук СССР, дважды был удостоен звания Героя Социалистического Труда (1967, 1980). В 1941 г. получил Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон». В 1965 году заслуги Шолохова перед мировой литературой были отмечены Нобелевской премией.

11 февраля – 180 лет назад умер А.С. Грибоедов (1795 (по другим данным, 1794) – 1829), известный русский писатель, драматург и дипломат. Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве в семье гвардейского офицера. Получил разностороннее домашнее образование. С 1802 (или 1803) г. по 1805-й учился в Московском университетском благородном пансионе (там же, где в своё время будет учиться Лермонтов). В 1806 г. поступил в Московский университет на философский факультет. В 1810 г., окончив словесное и юридическое отделения, продолжал учиться на физико-математическом факультете. В университете Грибоедов выделялся разносторонней одарённостью, незаурядными музыкальными способностями (Александр великолепно играл на фортепиано); овладел французским, немецким, английским и итальянским языками. А.С. Грибоедов вошел в ряд великих русский и мировых драматургов как автор комедии «Горе от ума». Отвергнутая цензурой (при жизни Грибоедова были опубликованы отрывки в альманахе «Русская Талия», 1825), комедия распространялась в многочисленных списках.

2 февраля – 240 лет назад родился И.А. Крылов (1769 – 1844) – писатель, баснописец, журналист, великий русский поэт. Иван Андреевич Крылов родился в Москве и происходил из «обер-офицерских детей», отцы которых ценой тяжелой полевой службы добивались иногда дворянского звания. Родители Крылова были простыми, честными и не очень образованными людьми. Отец будущего баснописца Андрей Прохорович Крылов, бедный армейский офицер, по роду службы часто менял место жительства. С началом пугачевского бунта его со всем семейством отправили из Москвы в Оренбург. По окончании борьбы с мятежниками капитан Крылов перешел на гражданскую службу в чине коллежского асессора и занял в Твери место председателя губернского магистрата. Но в 1778 г. он умер, оставив вдову с двумя детьми без средств к существованию. От Андрея Прохоровича Иван Крылов получил в наследство лишь солдатский сундучок с книгами, собранными отцом. Вероятно, и грамоте Крылов научился у отца, и любовь к чтению от него унаследовал. Получить нормальное образование юноше не удалось, пришлось определиться на службу подканцеляристом – переписчиком казенных бумаг. Служба познакомила его с чиновничьими плутнями, с судейским мздоимством.

По просьбе матери тверской помещик Львов пустил Ивана Крылова в свой дом учиться с его детьми. Этот дом в Твери был «литературным»: хозяева любили поэзию, ставили любительские спектакли. Здесь, по видимому, у Крылова обнаружилось призвание к литературному творчеству. В пятнадцать лет он написал комическую оперу в стихах и прозе «Кофейница» (1782–1784), получившую одобрение и вселившую первые надежды на успех в литературе.

В 1782 г. семья Крыловых перебирается в Петербург: мать хлопочет о пенсии, а старший сын Иван с трудом находит себе службу в казенной палате с нищенским жалованьем. Упорный Крылов занимается самообразованием, завязывает знакомства в литературных



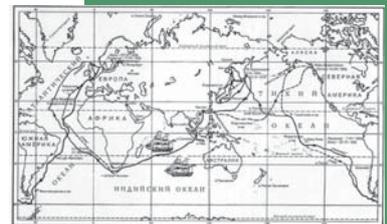
Михаил Александрович Шолохов



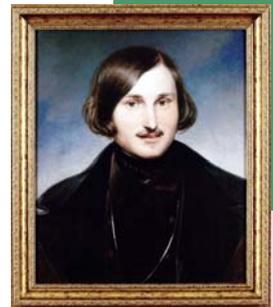
Александр Сергеевич Грибоедов



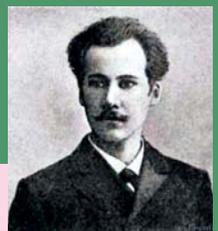
Иван Андреевич Крылов



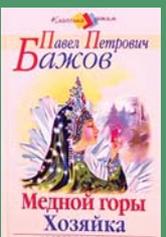
Маршрут кругосветной экспедиции на шлюпах «Надежда» и «Нева»



Николай Васильевич Гоголь



Андрей Белый



Сказки П.П. Бажова

Памятник Ивану Федорову во Львове



и театральных кругах, пишет одну за другой трагедии, комедии, комические оперы. Огорченный неудачами, он порывает с театром. В 1789 г. он издает сатирический журнал «Почта духов», в котором высмеивает французоманию, обличает казнокрадство и плутовство, притеснения крепостных, неправду в судах. Такой журнал не мог существовать долго, он был на подозрении у цензоров, и уже в августе 1789 г. Крылов вынужден был его издание прекратить.

В 1792 г. он начинает издавать журнал «Зритель», где публикует «Похвальную речь в память моему дедушке» — злую сатиру на крепостников. В мае 1792 г. по приказу Екатерины II в типографии Крылова был произведен обыск, журнал запретили. Крылов попытался взамен издавать журнал «Санкт-Петербургский Меркурий», но пришлось отказаться и от этой затеи. Он бросил все и уехал из Петербурга на долгие годы.

Весь период царствования Павла I Крылов живет в провинции, занимает должность секретаря при С.Ф. Голицыне, сочиняет «шуттрагедию» и другие вещи для домашнего театра. С воцарением Александра I писатель возвращается в Петербург, снова пробует силы на драматургическом поприще и на сей раз с успехом. Его комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам» срывают аплодисменты у театральной публики. Крылов высмеивает французоманию дворянского общества, равнодушие к русской национальной культуре. В эпоху наполеоновских войн этот вопрос приобрел почти политическую остроту. Реалистический талант Крылова достигает расцвета, но наиболее полнокровное и живое воплощение получает не в комедии и не в сатире, а в краткой и емкой поэтической миниатюре, название которой — «басня Крылова». В 1809 г. выходит первый выпуск его басен, встреченный тепло и восторженно, а вслед за ним появляются еще восемь книг, объединивших 197 лучших басен писателя.

К басне Крылов пришел в зрелые годы, пройдя сложный путь творческих исканий в русле просветительской идеологии XVIII века и пережив ее глубокий кризис на

рубеже веков. Суть кризиса нашла отражение в его баснях «Сочинитель и Разбойник», «Водолазы», «Безбожники», «Червонец», «Крестьянин и Лошадь» и др. В эпоху Отечественной войны 1812 г. Крылов написал много замечательных басен о войне, понравившихся не только ценителям литературы, но и простому народу. В том же 1812 г. директор Публичной библиотеки А.Н. Оленин определяет Крылова на службу помощником библиотекаря, в 1816-м поэт стал библиотекарем, а с конца 1830-х служил заведующим русским и славянским отделением до выхода на пенсию в 1841 г. Имя его при жизни стало легендой.

Иван Андреевич Крылов умер 21 ноября 1844 г. Незадолго до смерти он подготовил последнюю книгу своих басен. Она вышла в день смерти Ивана Андреевича. По сделанному им завещанию, его друзья и знакомые вместе с извещением о похоронах получили по экземпляру новой книги.

С баснями Крылова вошла в русскую литературу живая народная речь. Всё творчество Крылова — баснописца органически связано с художественным миром русских пословиц, сказок, поговорок; оно и само внесло в сокровищницу национального языка крылатые выражения, многие из которых тоже стали пословицами. Язык басен Крылова явился примером для А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя и других писателей. Басни Крылова переведены более чем на 50 языков мира.

15 марта — 85 лет назад (1924) родился писатель Юрий Бондарев. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942), младший лейтенант. Окончил Чкаловское артиллерийское училище и Литературный институт им. А. М. Горького (1961). Дебютировал в печати в 1949. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953. Автор рассказов (сборник «Поздним вечером», 1962), повестей «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957; одноименный телесериал по мотивам повести поставлен в 1985), «Последние залпы» (1959; одноименный фильм, 1961), «Родственники» (1969). Автор романов «Горячий снег»

(1969), «Тишина» (1962; одноименный фильм, 1964), «Двое» (продолжение романа «Тишина»; 1964), «Берег» (1975). Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег» (1972; Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых). Один из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение» (1970; Ленинская премия). Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

1 апреля — 100 лет назад родился Н.В. Гоголь (1809—1852). Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь появился на свет 20 марта (1 апреля) 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Происходил из помещицкой семьи среднего достатка: у Гоголей было около 400 душ крепостных и свыше 1000 десятин земли. Предки писателя со стороны отца были потомственными священниками, однако уже дед Афанасий Демьянович оставил духовное поприще и поступил в гетмановскую канцелярию; именно он прибавил к своей фамилии Яновский другую — Гоголь, что должно было продемонстрировать происхождение рода от известного в украинской истории XVII в. полковника Евстафия (Остапа) Гоголя (факт этот, впрочем, не находит достаточного подтверждения). Отец, Василий Афанасьевич, служил при Малороссийском почтамте. Мать, Марья Ивановна, происходившая из помещицкой семьи Косяровских, слыла первой красавицей на Полтавщине; замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцатилетней. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей. Детские годы будущий писатель провел в родном имении Васильевке (другое название Яновщина), навещаясь вместе с родителями в окрестные места Диканьку, принадлежавшую министру внутренних дел В. П. Кочубею, в Обуховку, где жил писатель В. В. Капнист, но особенно часто в Кибицы, имение бывшего министра, дальнего родственника Гоголя со стороны матери Д. П. Трошинского. С Кибицами, где была обширная библиотека и домашний театр, связаны ранние художественные впечатления будущего писателя. Другим источником сильных переживаний

мальчика служили исторические предания и библейские сюжеты, в частности, рассказываемое матерью пророчество о Страшном суде с напоминанием о неминуемом наказании грешников. С тех пор Гоголь, по выражению исследователя К.В. Мочульского, постоянно жил «под террором загробного воздаяния».

Литературную известность Гоголю принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831), насыщенный украинским этнографическим и фольклорным материалом, отмеченный романтическими настроениями, лиризмом и юмором. С 1835 г. повести из сборников «Миргород» и «Арабески» открывают реалистический период творчества Гоголя. Тема униженности «маленького человека» наиболее полно воплотилась в повести «Шинель», с которой связано становление натуральной школы. Гротескное начало «петербургских повестей» («Нос», «Портрет» и др.) получило развитие в комедии «Ревизор» (1836) как фантазмагория чиновничье-бюрократического мира. В поэме-романе «Мертвые души» (1842), сюжет которого (как и «Ревизора») был подсказан Пушкиным, сатирическое осмеяние помещицкой России соединилось с пафосом духовного преображения человека. Второй том давался писателю с большими муками, и летом 1845 г. Гоголь сжигает рукопись, объясняя позднее свое решение именно тем, что «пути и дороги» к идеалу, возрождению человеческого духа не получили достаточно правдивого и убедительного выражения. Работая над новой версией второго тома, он пишет религиозно-публицистическую книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». В ночь с 11 на 12 февраля 1852 г. в доме на Никитском бульваре, где Гоголь жил у графа А. П. Толстого, находясь в состоянии глубокого душевного кризиса, писатель сжигает новую редакцию второго тома. Через несколько дней, утром 21 февраля, он умирает.

Гоголь оказал решающее влияние на утверждение гуманистических и демократических принципов в русской литературе.



ФЕДОСКИНО

Русское народное искусство... В нем отражение души русского человека. Душа творит с именем Россия, рождаются удивительные вещи, на протяжении столетий они радуют и восхищают нас своим мастерством: гармонией красок и изяществом линий, необычным сюжетом и великолепным исполнением. Мы начинаем знакомство с нашим исконно народным творчеством с родины лаковой миниатюры – Федоскино.

Татьяна ДАЛЕ
по материалам прессы
Av **Tatiana DAHLE**
Materialet til
artikkelen er hentet
fra pressen

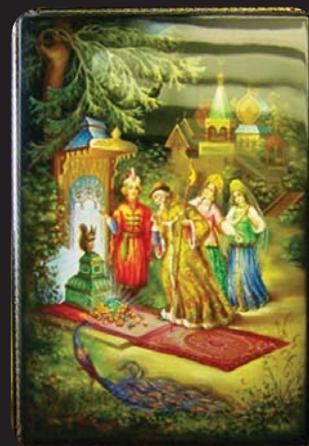
Производство русских лаковых шкатулок принадлежит к особому виду искусств - так называемым народным ремеслам (промыслам). Федоскинское ремесло, появившееся в XVIII веке, на сегодняшний день - старейшее и самое известное. Каждая из них - шедевр, хранящий тепло души и рук художника. Это уникальные изделия, созданные в единичном экземпляре: шкатулки, коробочки для хранения драгоценностей и табака, портсигары, пасхальные яйца и другие вещи. А начиналось все так.

Живописно раскинувшись на холме, смотрит в маленькую речушку Учу село Данилково (ныне Федоскино), где в 1795 году московский купец П.И. Коробов основал фабрику по производству лаковых козырьков для головных уборов обмундирования русской армии. Он вывез из немецкого города Брауншвейга нескольких мастеров, работавших там на знаменитой лаковой фабрике, и с их помощью наладил у себя производство лаковых та-

Russisk folkekunst - et speilbilde av russerens sjel. Den russiske kunstneren legger både sin sjel og begrepet «Russland» i det han lager, og gleder og fornøyer oss gjennom århundrer med sitt håndverk; med malingens harmoni og linjenes eleganse, med usedvanlige gjenstander og storartet utførelse. Vi begynner vårt møte med vår eldgamle folkekunst i de lakkerte miniatyrenes vugge - Fedoskino.

Produksjonen av russiske lakkskrån hører til en spesiell type kunst – såkalt folkelig brukskunst (håndverk). Brukskunsten fra Fedoskino, som dukket opp på 1700-tallet, er i dag den eldste og mest kjente. Hver av disse kunstgjenstandene er et mesterverk, kjærlig husket av kunstnerens sjel og hender. Dette er originale og unike gjenstander som er laget i et enkelt eksemplar: skrin, bokser til oppbevaring av verdisaker og tobakk, sigarettetu, påskeegg og andre gjenstander. Og slik begynte det:

Landsbyen Danilkovo (nå Fedoskino) lå vakkert til på en høyde med utsikt over den lille elva Utsja. Der grunnla Moskva-kjøpmannen P. I. Korobov i 1715 en fabrikk som produserte lakkbremmer til den russiske hærens uniformsluer. Han hentet noen mestere fra den tyske byen Braunschweig, fra en berømt lakkfabrikk,



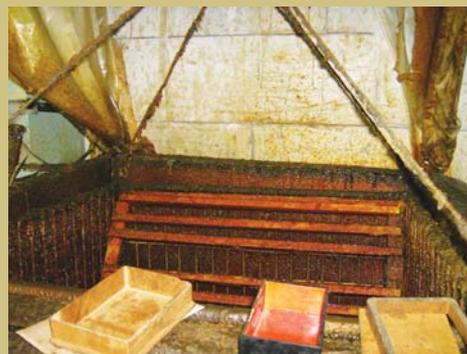


бакерок и прочих изделий из папье-маше. Это были коробочки, украшенные незатейливым орнаментом, и табакерки, на крышки которых наклеивались бумажные картинки-гравюры, покрытые сверху светлым лаком. На картинках обычно изображались события недавней истории - эпизоды войны 1812 года, сцены русско-турецких баталий.

В 1817 году фабрика П.Коробова перешла к его зятю П.В. Лукутину, который значительно расширил производство, открыл художественную школу для мастеров, лично занимался подбором оригиналов для живописи, что позволило на протяжении многих лет фабрике Лукутиных занимать первое место среди отечественных лаковых заведений. В 1828 году за высокое качество продукции П.В. Лукутин получает право клеймления своей продукции. Отныне на внутренней стороне его изделий размещается двуглавый золотой орел и имена или инициалы Лукутиных, владеющих фабрикой. Первенство лукутинских изделий объясняется прежде всего тщательным соблюдением технологии изготовления изделий из папье-маше, высоким качеством лака и блестящим исполнением миниатюр в технике масляной живописи. Через три года, в 1831-м, на художественно-промышленной выставке в Москве за представленные изделия П.В. Лукутин был награжден золотой медалью на Анненской ленте, а в 1839 году на выставке в Петербурге - золотой медалью на Владимирской ленте.

Его сын, Александр Лукутин, был самым почитаемым владельцем фабрики. При нем сохраняется высокий профессионализм мастеров, совершенствуются технологии, изделия приобретают мировую славу.

С модой нюхать табак появляется мода на различного рода табакерки. В конце XVIII - начале XIX века в Московской и Санкт-Петербургской



og med deres hjelp startet han produksjon av lakkerte snusdåser og enkle artikler av pappmasjé på fabrikken sin. Dette var bokser utsmykket med enkle ornamentter, og snusdåser som hadde enkle papirbildetrykk dekket av lys lakk på lokket. Bildene skildret vanligvis hendelser fra nær historie, for eksempel episoder fra krigen i 1812 og fra krigshandlinger mot tyrkerne.

I 1817 gikk P. Korobovs fabrikk til hans svigersønn P. V. Lukutin, som utvidet produksjonen betraktelig, åpnet en kunstscole for mestere og holdt personlig på med utvelgelsen av originaler til maleriene. Dette gjorde det mulig for Lukutin-fabrikken å oppta førsteplass blant de russiske lakkbedriftene i mange år. På grunn av den høye kvaliteten på sin produksjon fikk P. V. Lukutin i 1828 retten til varemerking av sin produksjon. Heretter var det en tohodet gullørn og navnene eller initialene til dem som styrte Lukutin-fabrikken på innsiden av produktene deres. Lukutin-produktenees førsteplass lar seg først og fremst forklare med et omhyggelig vedlikehold av teknologien ved fremstillingen av pappmasjéproduktene, en høy kvalitet på lakken og en briljant bruk av miniatyrene i oljemaleriteknikken. Etter tre år, i 1831, ble P. V. Lukutin tildelt St. Annes medalje i gull for sin produksjon på kunstteknisk messe i Moskva, og Vladimirs medalje i gull i 1839 på utstilling i St. Petersburg.

Hans sønn, Aleksandr Lukutin, var den mest aktede av fabrikkeneierne. Under han fortsatte mesternes høye grad av profesjonalisme, de forbedret teknologien og produktene oppnådde verdensberømmelse.

На снимках (сверху вниз):
Коробки из папье-маше перед обжигом
Печи для обжига
На столе художника



Опиловщик
Анатолий Александрович Дюжаев
Anatolij Aleksandrovitsj Djuzaev –
arkivar, overmester i skrinverkstedet,
har arbeidet 52 år i bedriften



В мастерской художников.
Здесь живет душа промысла,
здесь рождаются
федоскинские шедевры.
За пейзажем Владимир Сердатецков
En kunstner som arbeider
Motivene på skrinene er ofte
landskapsmotiver fra Russland

губерниях появляется до десятка мастерских по изготовлению лакированных табакерок из папье-маше. Вначале на коробочки просто наклеивали гравюры с пасторальным или галантно-рыцарским сюжетом и покрывали их бесцветным лаком.

Постепенно отделка совершенствовалась. Крышки табакерок и шкатулок живописцы стали расписывать миниатюрными копиями с картин русских и западноевропейских художников. Со временем на смену им пришли оригинальные сюжеты из крестьянского быта, народных сказок, былин, песен. Так к середине XIX века сложился самобытный стиль федоскинской миниатюры, принесший этому народному искусству мировую известность.

В 1904 году фабрика закрылась. Может быть, и погибло бы это народное искусство, не будь в Федоскине истинных его приверженцев. Десять мастеров, получив под залог имущества ссуду, открыли в соседней деревне Семенищево трудовую артель, объединившую многих лукутинских художников-живописцев, и тем самым возродили дело.

Революционные годы оказались очень тяжелыми в жизни промысла. Не было сырья и материалов, готовые изделия не находили сбыта. Положение изменилось только в 1923 году, когда на Всесоюзной выставке в Москве федоскинским изделиям был присужден диплом 1 степени за высокую художественную технику. Изделия артели стали экспортироваться за границу, участвовать в международных выставках. В 1931 году, после более чем тридцатилетнего перерыва по просьбе старых мастеров в Федоскине открылась профессионально-техническая школа, где обучали мастерству письма и изготовления полуфабриката.

Da det ble moderne å snuse kom forskjellige typer snusdåser på moten. På slutten av 1700-tallet og begynnelsen av 1800-tallet dukket det opp et titalls mesterlig utførte lakksnusdåser av pappmasjé i distriktene rundt Moskva og St. Petersburg. I begynnelsen limte de bare på et trykk med pastorale eller galant-ridderlige motiver og dekket dem med fargeløs lakk.

Etter hvert ble dekoren forbedret. Malerne begynte å dekorere lokkene til snusbokser og skrin med miniatyrkopier av malerier av russiske og vesteuropeiske kunstnere. Med tiden ble disse avløst av originale motiver fra bondekulturen, folkeeventyr, bylina (russiske heroiske episke dikt) og viser. Fram til midten av 1800-tallet tok på den måten en egen Fedoskino-miniatyrstil form, som brakte denne folkekunsten verdensberømmelse.

I 1904 ble fabrikkene stengt. Kanskje ville denne folkekunsten da ha dødd ut, hvis det ikke hadde vært for dens sanne tilhengere i Fedoskino. Etter å ha pantsatt eiendommene sine for å få lån, åpnet ti av mestrene et arbeidsartel som samlet mange av Lukutin-malerne i nabolandsbyen Semenischevo og gjenopptok dermed bedriften.

Revolusjonsårene ble veldig vanskelige for brukskunsten. Det fantes ikke råvarer og materialer og det var ikke noe marked for de ferdige produktene. Denne situasjonen forandret seg ikke før i 1923, på den allsovjetiske utstillingen i Moskva, da Fedoskino-produktene ble tildelt diplom av 1. klasse for høy kunstnerisk teknikk. Artelets produkter ble eksportert til utlandet og var på in-



Каждое поколение художников привносило в работу что-то новое, индивидуальное

Hver generasjon av kunstnere tilfører noe nytt og individuelt til arbeidet sitt

Федоскинские энтузиасты не прекращали работу даже в годы Гражданской войны и послевоенной разрухи.

Основой для изготовления изделий из папье-маше (от французского слова «битая бумага») служит картон. Листы картона режутся на полосы. Затем, промазываются крахмальным клейстером, складываются в несколько слоёв, помещаются в двусторонний пресс и под давлением двадцать тонн они склеиваются. Затем их проваривают в льняном масле, а после пропитки просушивают двенадцать суток в сушильных шкафах. После сушки папье-маше приобретает прочность дерева, и его раскраивают на заготовки для будущих коробочек. Полученные детали склеивают, и каждая коробочка приобретает законченный вид. Готовые изделия зачищают, шлифуют и грунтуют. Изделия покрывают двумя слоями чёрного лака снаружи и тремя слоями киновари (красного лака) внутри. Масляная лаковая миниатюра традиционно выполняется в три живописных слоя. Перед тем как приступить к живописи художник готовит коробочку, покрывая её грунтом (бронзовым или алюминиевым порошком). Каждый живописный слой хорошо просушивается и покрывается лаком. Готовая коробочка с живописью и оформлением лакируется несколькими слоями лака, а затем полируется на специальном станке или вручную.

Расписывают шкатулки по-разному: есть так называемое «плотное» письмо и «сквозное». Готовое лакированное изделие полируется. Усиленные полировкой цвета росписи получаются необычайно яркими. Нередко декоративное оформление шкатулок завершают перламутровая инкрустация,

ternasjonale utstillinger. I 1931, etter over 30 års opphold, åpnet, etter ønske fra de gamle Fedoskino-mestrene, en profesjonell teknisk skole, der man ble lært skrivekunst og produksjon av halvfabrikater.

Fedoskino-entusiastene holdt ikke engang opp å arbeide under borgerkrigen og ødeleggelsene etter krigen.

Grunnlaget for framstillingen av pappmasjéproduktene (fra det franske ordet «ødelagt papir») er papp. Først blir papplatene kuttet i strimler og stivet med hvetemelsklister. Så blir de lagt i flere lag, plassert i en tosidig presse og limt sammen under trykk fra tjue tonn. Etterpå blir de kokt i linolje. Etter denne behandlingen blir de tørket i tolv døgn i tørkeskap. Pappmasjeen blir like solid som tre etter at den har tørket. Av pappmasjeen blir delene til fremtidige skrin skjært ut. Disse blir limt sammen slik at skrinet får sitt endelige utseende. De ferdige produktene blir så rengjort, polert og grunnet før de blir dekket med to lag svart lakk på utsiden og tre lag sinoberrød lakk på innsiden. På oljelakkminiatyrer er maleriene tradisjonelt i tre lag. Før kunstneren begynner med maleriene gjør han klar skrinene og dekker dem med grunnfarge (bronse- eller aluminiumspulver). Hvert lag av maleriene tørkes godt og dekkes med lakk. Det ferdige skrinet med maleri og design dekkes med flere lag lakk og blir så polert med en spesiell maskin eller for hånd.

Skrinene blir dekorert på forskjellige måter, det er såkalte «kompakte» og «gjennomslittige» strøk. Det ferdige lakkproduktet blir polert, noe som forsterker tegningens farger så de blir uvanlig klare. Ikke sjelden blir dekoren på skrinet kronet med et lag av perlemor, et geometrisk ornament av bitte små siselerte metall-

Awards

- 1828.- The first state emblem.
- 1829.- "Public Praise" at the First fair of Russian products.
- 1831.- Gold medal on the Anne ribbon.
- 1839.- Gold medal on the Vladimir ribbon.
- 1853.- Small gold medal at the Manufacture fair in Moscow.
- 1867.- Bronze medal at the World-Wide Paris fair.
- 1870.- The second state emblem.
- 1882.- The third state emblem.
- 1896.- The fourth state emblem.
- 1910.- Silver medal at the exhibition in Kazan.
- 1913.- Small gold medal at the exhibition in Kiev.
- 1923.- The Diploma of the first degree at the All-Union exhibition in Moscow.
- 1925.- The Diploma of the Prague exhibition.
- 1927.- The Diploma of the Milan exhibition.
- 1937.- Silver medal at the World-Wide Paris fair.
- 1946.- The Diploma of the first degree among the best samples of the USSR Chamber of Commerce.
- 1958.- The Diploma of the first degree and the gold medal at the Brussels international exhibition.
- 1960.- The Diploma of the first degree at the Exhibition of achievements of the national economy.
- 1960.- The Diploma of the first degree of All-Russian exhibition in Moscow.
- 1967.- The memorable banner of the Presidium of the Supreme Soviet of RF, Council of Ministers of RF and in the honor of 50 Anniversary of the Soviet Power.
- 1968.- The Diploma of the first degree of the State Committee of the Exhibition of achievements of the national economy.
- 1971.- The Badge of Honour.





«Вас здесь не стояло!..»

Нигина БЕРОЕВА

РОССИЙСКИЕ ОЧЕРЕДИ – САМЫЕ ДЛИННЫЕ



геометрический орнамент из крохотных чеканных пластинок металла или гравировка по черному лаку на подкладке из олова).

Сегодня на фабрике работают всего 100 человек, из них 76 художников-мастеров. Работа мастеров кропотливая и требует много времени, оттого-то и дороги авторские работы федоскинцев. Каждое поколение художников привносило что-то новое и индивидуальное в работу, отсюда многообразие жанров и сюжетов, стилей.

Не случайно Федоскино имеет множество наград и постоянный участник международных выставок, а изделия народных художников экспортируются во Францию, Финляндию, Японию, Англию, Бразилию, Швейцарию, США. ■

plater eller inngraveringer med svart lakk på tinnkledning.

I dag jobber det i alt 100 personer på fabrikk, og av disse er 76 kunstmestere. Arbeidet til mestrene er tungt og tidskrevende, det er også derfor Fedoskino-produktene er så dyre.

Hver generasjon av kunstnere tilfører noe nytt og individuelt til arbeidet sitt. Slik blir det mangfoldighet i sjangrene, motivene og stilene.

Det er ikke tilfeldig at Fedoskino har fått en mengde utmerkelser og stadig deltar på internasjonale utstillinger, og at produktene til folkekunstnerne blir eksportert til Frankrike, Finland, Japan, England, Brasil, Sveits og USA. ■

Самая дорогая жизнь, самые высокие зарплаты у топ-менеджеров, а теперь к этому списку регалий нашей страны прибавилось еще и первое место за наихудший сервис. Исследование по обслуживанию потребителей провела европейская ассоциация Mystery Shopping Providers Association (MSPA) совместно с российскими компаниями.

Оказалось, что именно в России самые длинные очереди. Они выстраиваются везде: в магазинах, банках, аптеках, ресторанах, у автобусных касс. Хотя мы-то с вами об этой национальной традиции стояния перед кассой знаем получше любых исследователей.

Как оказалось, на обслуживание одного покупателя в России в среднем уходит 3 минуты. В странах Западной Европы продавцы справляются с этой задачей за 54 секунды. Но наши люди, закаленные временами дефицитов, не особо возмущены. Обслуживанием недовольны лишь 17,6% россиян. Европейцы более требовательны. Так, например, в Латвии 38,5% граждан возмущены плохим сервисом. Хотя одного человека там обслуживают в среднем 1,1 минуты (66 секунд). Привереды эти прибалты. Им бы в наших сберкассах в конце месяца постоять, когда там выдают пенсии...

В большинстве случаев, отмечают социологи, в России очереди возникают по вине владельцев магазинов. Работают не все кассы, не хватает продавцов...

Внушительный камень исследователи отправили в огород российских тружеников прилавка. Только 41,8% из них готовы помочь покупателю в выборе товара и ответить на его вопросы. Да и здороваются в наших магазинах по большим праздникам – и то лишь 54,9% продавцов. А в Хорватии каждый продавец скажет вам «Здрavo» или «Добрадан» (здравствуйте или добрый день). Неудивительно, что наши люди так любят ездить отдыхать за границу.

Да и улыбка для наших продавцов – большая роскошь. Это выражение на своем лице, по данным исследования, изображают менее трети работников торговли.

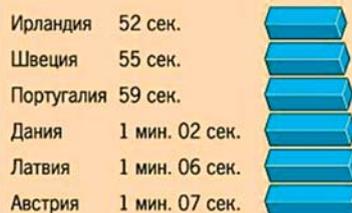
Но плохой сервис – это не только проблема потребителей, это беда владельцев магазинов. Эксперты давно твердят, что качество обслуживания – главный двигатель торговли. Может быть, когда-нибудь для увеличения прибыли бизнесмены все-таки будут повышать не только цены, но и качество обслуживания. ■

Где обслуживают медленнее всего...

(времени на одного человека)



...и быстрее всего



Данные предоставлены Консалтинг-Центром «ШАГ».

